

# 艺术教学在中职教育中的现状及对策研究

蒙雅洁

(南宁市第三职业技术学校, 广西南宁 530001)

摘要: 艺术教学的开展, 有助于素质教育在中职学校的落实, 推动人才培养效率的提升, 为社会发展提供技能型人才。因此, 在中职教育中需要注重艺术教学效果, 对其教学现状进行总结归纳, 进行优化调整。本文对艺术教学的重要性进行论述, 分析当前的教学现状, 并提出相应的解决方案, 为艺术教学的发展提供经验。

关键词: 艺术教学; 中职教育; 现状及对策

伴随着社会环境的改变, 在教育行业中不仅注重文化知识教学, 也越来越关注艺术教学, 为其发展带来了新的机遇和挑战。在中职艺术教学活动中, 教师需要从学生实际出发, 使用先进的教学方式, 为学生营造良好的教学课程, 为其综合素养的提高奠定基础。但当前阶段下中职艺术教学受到多方面因素的影响, 实际的教学效果较差, 为此, 教师需要对其进行优化、调整。

## 一、中职教育中艺术教学的重要性

### (一) 推动素质教育的开展

在素质教育中艺术教学占据了十分重要的地位, 在中职学校开展艺术教学, 不仅有助于教育改革的深化, 也推动了教学水平的提高。相较于普通高中的学生, 中职学校的生源质量较差, 大多数学生缺乏知识探究热情, 理论学习的成绩较差。其中大多数学生无法根据自身情况, 制定合理的学习规划, 对自身价值的认知不足。由于学生艺术素养较差, 为此, 在中职教育中需要注重艺术教学的开展, 为学生搭建良好的艺术情境, 使其受到熏陶, 得到良好的情感体验, 逐渐形成正确的价值观念。艺术教学的开展, 可以更好地挖掘学生潜力, 使其形成良好的审美能力, 为综合素养的提高奠定基础。

### (二) 提高学生的职业技能

在艺术教学的开展环节, 首先, 教师需要对教学观念进行转变, 将市场需求作为导向, 开展良好的艺术教学活动。其次, 教师可以开展艺术技巧练习, 推动学生职业技能的提高。通过艺术练习活动, 学生可以更好地进行大脑和肢体的结合, 逐渐形成良好的职业技能, 为健康长远的发展奠定基础。虽然艺术技巧练习和职业技能练习存在的差异较大, 但其运行机制具有相同性, 如乐器练习需要多某一动作进行重复, 使肢体与大脑产生了较为紧密的联系, 实现智力水平提高的同时, 得到职业技能的发展。通过艺术练习活动, 有助于学生艺术素养的提高, 使其获得更好的视听感受, 锻炼学生的适应以及协调性, 对大脑神经产生刺激。因此, 艺术技巧练习活动的开展, 有助于学生技能素养的提高, 为其全方位发展奠定基础。

### (三) 推动学生创新能力的提高

中职学校承担着培养技术型人才的重任, 在中职学校开展艺术教学有助于激发学生潜能, 提高其创新力。在实际的艺术教学中, 需要明确人才培养目标, 使学生获得良好知识储备的同时, 树立正确的价值观念, 并养成良好的创新意识。通过知识体系的完善, 使学生审美以及创新能力在潜移默化中得到锻炼。学校可以通过开展艺术教学, 推动学生创新能力的提高, 激发其学习潜力, 朝向高层次的角度发展。因此, 艺术教学在中职教育的实施, 需要注重良好教学情境的构建, 提高学生的创新意识, 使其获得更好的情感体验。

### (四) 促进学生全方位发展

中职学校开展艺术教学活动, 有助于学生良好素养的形成,

推动其长远发展。此外, 艺术教学的开展, 可以培养学生的自信心、创造力, 使其获得丰富的情感体验, 推动其全方位发展。艺术教学也可以加强其他学科的联系, 帮助学生掌握基础技能的同时, 开展深层次学习。基于此, 艺术教学活动在中职教育的实施, 为教育注入了新的活力, 有助于学生正确价值观念的形成, 使其具备较强的审美及创新能力。

## 二、中职学校艺术教学的现状

### (一) 没有明确的人才培养目标

相较于普通高中的学生, 中职生的理论基础较为薄弱, 在学习难度较大的知识时, 容易出现抵触心理, 课堂纪律较为松散, 在实际管理中常常陷入困境。此外, 中职教师的教学压力较大, 在实际的管理活动中, 过于看重日常的生活管理, 导致在教研上投入的精力不足, 阻碍了教学的创新。同时, 中职学校人才培养目标的不明确, 阻碍了学生专业素养以及就业能力的提高。

### (二) 艺术教育的师资力量薄弱

在当前阶段的中职教学活动中, 艺术教学活动面临的重要问题是师资力量薄弱。许多学校对艺术教学存在错误的观念, 认为该教学可有可无, 虽然开设了相关课程, 但是由于缺乏专业教师的指导, 导致实际的教学效果存在较大的差异, 对艺术教学的开展产生不利影响, 阻碍了学生综合素养的提高。

### (三) 学生缺乏知识探究热情

从中职学生的实际情况出发, 许多家长和学校对学生的要求较低, 学生缺乏自律性, 导致学生缺乏学习自信心, 在教师以及学生的教、学方面缺乏积极性。同时, 社会层面对中职学生也存在一定的偏见, 认为学生毕业后只能从事技术相关行业, 只要掌握一门技能, 就可以轻松地找到工作。因此, 在实际的中职教学环节, 大多数教师只是开展技能培训活动, 并鼓励学生参与其中, 达成相应的人才培养目标。在实际的艺术教学活动中, 由于学生的艺术素养较差, 在知识的学习中常常遇到困难, 对知识的探究积极性受到打击, 很难对知识进行深入挖掘。另外, 在中职学校中对教学质量的评价没有形成统一的标准, 缺乏清晰的教学目标, 对中职学校的发展产生不利影响。

## 三、中职学校艺术教学的优化对策

### (一) 挖掘地方文化, 设计艺术教学

在中职学校的艺术教学环节, 从人才培养以及专业发展的角度出发, 学校需要对地方经济、文化等内容进行了解, 并合理判断未来的发展趋势, 制定相应的人才培养计划。中职学校在艺术教学活动的设计环节, 需要根据学生的专业进行调整, 对人才培养目标、教学体系和内容等开展科学的设计, 培养出相应的人才, 更好的为地方经济的发展服务。通过以上方式的开展, 不仅有助于满足市场对人才的需求, 也推动了学生审美素养的提升。例如, 学校可以根据地方文化, 开设相关课程, 如戏剧表演、窗花、剪纸等,

提高学生对方文化的认识,更好的传承传统文化,为经济发展培养高素质人才,弘扬优秀传统文化。如河南属于著名的戏剧之乡,具有十分出名的戏种豫剧。处于该地区的中职学校可以挖掘该元素,更好地发挥其优势,推动戏剧表演和艺术教学的有机融合,在教学活动中融入传统文化的内容。在教学改革活动中,中职学校需要推陈出新,对传统的教学模式进行优化调整,使艺术理论课程与实践课程的比例更加合理,通过戏剧表演活动,提高学生的参与积极性,推动教学水平的提高。另外,学校可以要求戏剧方面的专家进行讲座,对地方戏剧进行讲解,帮助学生获得更多的知识储备,通过实践活动提高创新能力,为健康发展做好铺垫。同时,中职艺术教学也可以包含多种形式的內容,如影视、歌曲、音乐等,中职学校可以从以上方面出发,调整专业教学内容,更好地满足人才培养需求,取得更好的教学效果。

### (二) 搭建教学情境,推动教学创新

伴随着中职学校教学改革的不断深化,在艺术教学的开展中,教师需要注重教学观念的转变,为学生搭建艺术教学情境,改变对艺术教学产生的错误认识。无论教师还是学生,都需要加强对艺术教学的认识,做到知识储备的与时俱进,进行更好的艺术学习,保障艺术教学的顺利开展。另外,在艺术教学的创新环节,需要丰富教学内容,对艺术教学资源进行挖掘,开展定期的艺术教学,提高学生的参与积极性,为艺术教学的多元化发展奠定基础。在以上教学环境下,学生需要从自身出发,开展个性化学习,提高艺术学习的积极性,推动艺术教学水平的提升。其中需要注重的内容是,中职艺术教学创新,需要注重理论与实践的融合,尊重学生主体地位,在艺术知识讲解环节,开展相应的艺术锻炼活动,提高学生的学习自信心。

例如,教师可以定期举办艺术比赛,在比赛开始前,教师需要领导学生参观艺术比赛的场所,如水墨画、素描等内容。教师需要在学生完成场所参观后,鼓励学生根据自身实际,对艺术比赛的内容进行归纳和总结,开展良好的艺术创作活动。当学生完成相关艺术作品后,教师可以选取其中的优秀作品,进行班级展示,在其中随机选取一名学生,对自身作品进行讲解。其余学生可以在该同学的作品讲解过程中,对其作品提出自身的疑问,展示同学可以对其余学生的疑问进行总结,对自身艺术作品进行二次讲解。在师生之间的沟通过程中,教师需要倾听学生诉求,帮助学生解决学习中出现的问题。当学生完成作品展示活动后,教师需要对相关展示内容进行记录,并通过图表的形式,帮助学生进行知识的拓展,提高其知识储备,为其审美素养的提高奠定基础。

### (三) 转变教学理念,提高教学层次

在中职学校的活动中,传统艺术教学的转变无法在短期内落实。在艺术教学活动中,教师仍占据主体地位,虽然开展了相关教学改革活动,但凸显学生主体地位,使教师扮演引导者和组织者角色,仍需要一定的时间。从实际的艺术教学活动出发,学生仍处于被动学习状态,没有展现出学生的主体地位,课堂教学模式的改变幅度较小,学生对艺术知识进行死记硬背,虽然取得了一定的效果,但很难取得预期的教学成效。在当前时代下,信息技术得到了良好的发展,并逐渐应用于各行各业,丰富了教学形式。将信息技术融入到艺术教学中,符合当前的教学需求,通过多媒体设备,可以借助图片、视频等方式,帮助学生更好的欣赏艺术作品,将抽象的知识形象化,推动学生学习效率的提升。教师通过教学理念的转变,在课堂中加强多媒体设备的应用,推动教学吸引力的提高,使艺术课堂更具活力。因此,中职学校需要改变教学观念,采用最新的教学方法,推动艺术教学创新。教师需要

尊重学生主体地位,加强新教学设备的使用,提高教学针对性,使学生积极参与到艺术学习中,推动教学水平的提高。

### (四) 加强师资培训,提高教学效果

在艺术教学活动中,教师扮演着组织者和引导者的角色,教师的专业素养会对艺术教学活动产生直接的影响。在艺术教学活动中,只有提高教师的创新意识,才能通过教学激发学生的创新思维,形成良好的创新理念。因此,在中职学校的艺术教学活动中,为了推动教学水平的显著提高,需要注重教师素养的提高,转变教师的教學理念,使其获得丰富的专业知识,拓宽知识范畴,可以在实际教学活动中做到触类旁通。但是,师资培训活动具有长期性,中职学校需要重视教师培养,建设良好的艺术教学团队,为艺术教育的落实提供保障。因此,中职学校需要从教师的角度出发,根据其综合和艺术修养,制定相应的考核标准,开展艺术的专业培训活动,鼓励教师学习有关艺术的教学观念,通过先进教学方法的导入,有助于教师教学水平的提高。另外,学校可以通过外聘等方式,招聘艺术专业的人才,开展艺术教学活动打破传统教学体系的束缚,为艺术教学注入活力,打破传统教材的束缚,教师通过多元化的教学方式,实施因材施教。最后,中职学校需要鼓励教师了解学生情况,加强师生之间的沟通交流,设计出良好的教学方案。

### (五) 突出教学重点,优化艺术教学

艺术教学相较于其他学科,存在一些明显的不同,其教学的投入更多,人才培养周期较长,很难在短时间内得到预期的教学成效。其中艺术教学具有许多明显的特点,如实践性较强、知识点较多以及涉及范围较广等。因此,在实际的艺术教学活动中,教师需要抓住教学重点,注重实践教学活动的开展,根据社会、市场以及学校的实际发展情况,对艺术教学活动进行调整,明确相关的人才培养目标,推动创新型教育的实施,改变以往的技术型教育。在艺术教学活动中,教师需要鼓励学生借助创造性学习,更好地发挥其学习潜力,积极主动地参与到教学活动中,培养学生敢于创新、勇于探索的精神。艺术教学活动需要注重权威的突破,彰显出学生特点,教师需要注重个性化教学情境的构建,激发学生的艺术灵感,推动其健康发展。另外,在艺术教学活动中,教师不仅需要注重历史文化的传承,也需要关注学生创新能力以及审美意识的提高。中职学校需要在艺术教学中融入科学人文知识,引导学生开展学习,搭建符合当前时代发展的艺术人才培养体系。

## 四、结束语

综上所述,当前环境下,艺术教学在中职学校的开展中,面临着许多机遇和挑战,出现了许多问题。为了提高学生的艺术修养,中职学校需要对艺术教学活动进行优化,借助教学理念创新,开展情境化教学活动等方式,推动艺术教学改革的实施,从而实现艺术教育质量的显著提高。

## 参考文献:

- [1] 叶丹丹.“双创”教育在中职艺术设计教学中的实现研究[J]. 美术教育研究, 2023(19): 166-168.
- [2] 林美凤. 线上线下混合式教学模式在中职艺术课程教学中的运用研究[J]. 福建轻纺, 2023(09): 77-80.
- [3] 姜承君. 浅议中职学校艺术教育现状及策略[J]. 知识库, 2021(13): 75-76.
- [4] 仝锁. 中职学校数字艺术类专业教育教学改革研究实践[J]. 文化月刊, 2021(04): 172-173.