

学科竞赛驱动下数字媒体技术专业实践教学创新模式研究

何紫珊

(东莞市电子商贸学校, 广东 东莞 523000)

摘要: 学科竞赛作为一种切实有效的教学方法, 已经在多个领域得到了广泛应用。数字媒体技术专业学科竞赛与数字媒体行业前沿紧密对接, 能从根本上激发师生参与实践教学过程的热情, 是提高实践教学效果的关键。对此, 数字媒体技术专业实践教学模式创新应聚焦学科竞赛, 充分调动学生参与竞赛的积极主动性并提供扎实的资源支持, 以达到以赛促学, 以赛促教的目的, 实现教学相长, 协同发展。本文在简要阐述当前数字媒体技术专业实践教学现状与存在问题的基础上重点研究了以学科竞赛为导向创新数字媒体技术专业实践教学模式的具体思路, 以期为同类型的专业教育改革提供借鉴与参考。

关键词: 学科竞赛; 数字媒体技术专业; 实践教学; 创新模式

在当今的信息社会, 数字媒体技术已经成为社会发展的重要推动力。为了适应社会发展需求, 数字媒体技术专业的实践教学创新显得至关重要。在新时代背景下, 学科竞赛的兴起与广泛流行应用为数字媒体技术专业实践教学改革以及提高学生的实践动手能力, 增强其竞争意识创造了机会, 对学生全面发展发挥着积极作用。由此看来, 怎样依托学科竞赛的推动创新数字媒体技术专业实践教学模式, 应是当前教育工作者们深入探讨的问题。

一、学科竞赛驱动下数字媒体技术专业实践教学创新模式的优势

数字媒体技术专业作为一个与科技发展、社会经济紧密相连的学科, 其知识体系更新之快要求学生必须紧跟社会最新动态, 正因为其学科的前沿性, 这也决定了数字媒体技术专业实践教学不能一味地坚持传统的教学模式, 反而应有创新。学科竞赛作为当前非常受欢迎的比赛形式之一, 是由不同学校、不同专业以及不同群体的设计团队围绕某一个固定主题而设计的专业比赛, 它是评判理论联系实践的重要标准, 也是反映学生转化理论知识能力的关键途径。显然, 学科竞赛所反映出的学生能力也是数字媒体技术专业所期望培养的学生能力。与数字媒体技术专业相关的竞赛除了包括学院和学校内部的比赛, 也会涉及一系列国家层面的比赛, 比如“全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛”“中国‘互联网+’大学生创新创业大赛”等等。不论是大型的还是小型的竞赛, 都与数字媒体技术专业课程紧密相关, 与此同时, 还联结了社会热点, 可见其重要性。学生参与这些大大小小的竞赛, 一方面有利于提升个人综合能力, 另一方面对促进数字媒体行业的发展也发挥着积极作用。具体而言, 优势如下:

第一, 有利于激发学生的创新意识, 提高创造力与实践能力, 使数字媒体技术专业教学内容紧跟时代潮流, 为专业发展注入强大的驱动力。学科竞赛内容、要求、评判标准等等并不是一成不变的, 要想在比赛当中取得优异成绩, 学生必须求新求变, 尤其在实践过程中要懂得有效思考问题并创造性地解决问题, 这样, 专业才能为社会发展以及数字媒体产业升级输出更多优秀的人才, 才能真正使培养出来的人才不被社会淘汰。

第二, 有利于增强学生的团队合作意识与能力。基于学科竞赛的驱动与要求, 教师必须为学生积极引进更多模拟企业的真实或者虚拟项目, 要求学生小组合作完成任务, 提交作品。从最开始的创意, 到中间的发现问题以及解决问题, 再到最后的产品成型、参加比赛, 每一步都是对团队巨大的考验。在此过程中, 学生将慢慢意识到团队协作的重要性, 同时, 在此过程中积累的宝贵的合作经验对学生未来在职场中与同事合作完成项目具有重要价值。

二、数字媒体技术专业实践教学现状以及存在的主要问题

当前, 越来越多学校注重实践教学环节的改革, 期望通过此环节提高学生的专业整体竞争力。然而, 随着教育工作者、学者、专家对数字媒体技术专业实践教学环节探索的不断深入, 他们发现数字媒体技术专业实践教学环节近年来的问题越来越明显, 主要表现为:

首先, 实践教学内容缺乏创新。现如今数字媒体技术行业发展迅速, 技术更新换代迅猛, 数字媒体技术专业实践教学内容应紧跟时代潮流不断进行更新。然而, 当前普遍学校的数字媒体技术专业实践教学内容滞后于行业最新发展趋势, 导致学生所学的知识与实际应用之间出现了较大差距, 这并不利于学生未来发展以及真正在行业内立足。教师唯有结合行业发展需求不断调整和更新教学内容, 才能满足学生的个性化学习需求, 这就要求教师需要实时关注行业内最新的研究成果与前沿技术并将其融入实践教学内容, 这样才能有效保证实践教学环节的前瞻性与创新性。

其次, 实践教学体系有待完善。实践教学体系指的是实践教学过程中各个环节的有机结合。研究表明, 目前, 数字媒体技术专业实践教学过程中普遍存在着环节与环节之间分散、断层和碎片化的问题, 尤其理论与实践教学环节之间的衔接不紧密, 导致学生缺乏实践经验, 实践环节的教学质量也不尽如人意。为了完善实践教学体系, 学校应建立起一套完整的实践教学流程, 主要包括明确实践目标、选择合适的实践环节、提供充足的实践资源、搭建友好的师生互动平台等。与此同时, 实践教学环节还应保持与理论教学环节的紧密衔接, 形成有机的教学体系, 为学生综合素质提升奠定基础。

最后, 实践教学模式急于更新。当前, 数字媒体技术专业的实践教学模式仍旧比较传统, 即以教师为中心, 学生主要通过教师讲解以及操作演示学习知识与技能。然而, 现如今在数字媒体技术领域, 随着新媒体、新技术的不断盛行与发展, 传统的实践教学模式难以满足学生的个性化学习需求, 也不利于引领学生紧跟时代发展步伐。这时候, 教师不仅需要引进诸如项目驱动、真实案例等实践教学模式, 而且还应灵活运用虚拟仿真技术、远程实验等新技术手段为学生提供丰富的实践机会与资源, 相信这对促进教与学两个层面的发展意义重大。

三、学科竞赛驱动下数字媒体技术专业实践教学创新模式的提出与实施

(一) 建设专业的学科竞赛实践型师资队伍

在学科竞赛的指引下, 作为数字媒体技术专业实践教学改革的重要实施者, 师资队伍应具备契合学科竞赛要求的教学能力,

同时,拥有丰富的实际项目经验,这样才能为学生提供及时的指导和帮助。通常情况下,数字媒体技术专业竞赛具有选题范围广、涉及学科知识多以及知识面宽等特点,这对教师所掌握的理论知识广度、深度以及实际教学水平提出了更高要求。基于此,一方面,教师应充分了解并把握数字媒体技术领域最新发展趋势以及岗位需求,另一方面,应及时关注国内外同类学科竞赛的赛制、评分标准、教学方法以及优秀案例,通过学习先进的教学理念,借鉴他人优势,不断提高个人整体教学水平。

以竞赛为契机,学校应加大力度推进数字媒体技术专业实践型师资队伍建设,尤其应全面提高教师的业务能力,真正实现以赛促教的目标。对内,学校应积极发挥教研室“战斗堡垒”的作用,鼓励教师利用课余时间主动研究每个赛事的背后逻辑,通过找亮点,寻突破总结经验,为后期指导学生而服务。学校可组织教师、学生定期举办竞赛获奖经验交流会,争取在新老教师、老中青年教师、高中低年级学生之间营造良好的传、帮、带氛围,一方面,年轻教师可充分发挥个人对新技术以及新软件上手快的独特优势,在积极氛围的感染下,老教师也会受到感染与影响,继而在数字媒体技术专业内部形成相互学习以及相互促进的学习氛围。以此为基础,教师之间可相互交流不同大赛的参赛技巧,以提升师资队伍整体的战斗力。另一方面,学校可完善组织保障,成立由教研成绩突出的教师牵头成立的工作室,这样,不仅为学生上实践课提供了便利,而且还可以为参赛学生提供全天候的训练服务,当然,这里也将为企业参与学校技术服务提供绝佳的平台。对外,学校应积极主动协同各中职院校、竞赛主办方以及企业专家等展开互动交流,通过深刻分析每次赛事的主要内容、评判标准精准找到大赛与数字媒体技术专业课程实践教学之间的契合点,这样才能形成与数字媒体技术专业实践教学充分融合的教学内容,从而提高备赛的有效性,让学生与学生之间的互动更充分,同时,提高教师的指导精准度。

(二)“以赛促教”,建立情境化教学平台

情境化教学平台基于情景化教学开展实践教学使用的一系列软硬件设施的统称,包括传统的教室、当前比较热门的网络、手机线上教学方式以及产教融合平台等等。以赛促教,其中“赛”指的是“学科竞赛”,“教”指的是针对数字媒体技术专业起到的教育作用,以学科竞赛为驱动,达到满意的人才培养目标,这样,可以在潜移默化之中培养出来更多全能型的数字媒体技术人才。以线上线下混合式教学为例,数字媒体技术专业实践教学环节一方面应注重理论知识讲解,另一方面还可以引导学生鉴赏历年来竞赛主题优秀作品,以帮助学生扎实掌握诸如VR技术、程序设计、形象设计等方面的硬性知识。理论知识讲授完之后,教师将学生划分小组并根据实际情况为每个小组设计一个特色化项目,在教师的引导下,学生需要在完成任务的同时充分展开分析与思考,对于课堂上仍未解决的问题,课下需要开展激烈的头脑风暴,这样能确保不论面对何种类型的数字媒体学科竞赛,都能灵活应对并积极完善竞赛方案。

除此之外,学校应从数字媒体技术专业实践教学需求出发建立对应的数字媒体技术工作室以及数字媒体技术实训室。实训室的实训内容主要对接专业人才培养的四个方向,分别为影视后期、游戏交互、平面设计以及虚拟现实,与此同时,引进诸如中国计算机大赛、大学生广告艺术大赛、xx省冰雪创意大赛、xx省虚拟现实大赛、xx省人工智能大赛、“互联网+”等其他创新创业大赛,真正督促学生及时将所学的理论知识付诸实践,同时,也拓展了

实践环节的教学内容,真正将情境化教学平台的优势发挥到最大化。

(三)以学科竞赛为载体,加大校企合作力度

近年来,中职院校的数字媒体技术专业教育非常重视与市场接轨,这为学科竞赛与数字媒体技术专业实践教学环节多层次以及多维度融合提供了有利条件,从课程设计延伸到毕业设计,从课堂教学拓展到校企合作实践教学,都将为专业实践教学改革而服务。首先,建设创新项目库,为学生提供优质的参赛项目。从数字媒体技术专业独特的特点出发,学校应致力于集聚社会优质资源并实时采集数字媒体产业的需求。为了解决产业联盟、产业集群等一系列棘手问题,学校专业教师应积极与企业导师共同研究并梳理出契合学生参与的具体项目,构建动态的创新项目库,旨在增强学生对数字媒体技术的认知,为学生综合实践、创新项目实践、创业项目孵化以及科研项目研发等提供强有力的资源支撑,以实现跨学科教学的目标。除此之外,学校还应与企业联合搭建基于实践能力与创新能力培养的校内外实训实践基地以及创新实践平台,由此形成校企联合人才培养模式,注重全方位、多角度培养学生的创新思维与创业精神,充分激发其创新潜力,这样才能培养出来更多拥有独到的创业眼光与思维的专业数字媒体技术人才。为了实现这一目标,相关部门应积极出台相关政策,充分调动起企业参与校企合作的积极性,比如设计项目获奖的共同署名、奖金的合理分配、专利权的归属、设计作品的大力宣传等,使校企双方真正能从中获益,这是维系校企稳定、长远合作的基础。

四、结语

综上所述,数字媒体技术专业涉及多学科领域,覆盖科技、艺术、计算机等不同领域的知识内容,属于目前比较新兴的专业之一。鉴于数字媒体技术专业具有非常明显的跨学科特性,因此,该专业实践教学改革与传统理工科实践教学环节存在明显的差异性,一方面,应重视理论环节,另一方面还应关注学生创新能力、实践能力以及艺术能力等方面的培养。由此看来,目前最紧迫的任务就是推动数字媒体技术专业实践教学改革,提升专业整体教学水平。以学科竞赛为驱动,将竞赛与实践充分融合起来,有利于充分发挥出来竞赛对专业实践教学改革推动作用,充分展现出专业的创新性、职业性特征,为数字媒体技术专业发展而服务,同时,还将为学生未来的职业发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 吉峰,汪晨.以学科竞赛和科技创新为导向的实践教学改革探索——以数字媒体技术专业为例[J].产业与科技论坛,2020,19(19):197-198.
- [2] 黄陈英.学科竞赛对数字媒体技术专业学生双创能力影响研究[J].消费导刊,2019(37):112,114.
- [3] 荣珊珊,周琢.学科竞赛与实训整合的人才培养模式探究——以数字媒体技术专业为例[J].宿州教育学院学报,2018,21(3):76-78.
- [4] 郝彩莲.以学科竞赛为抓手的“技艺融合”培养模式构建与实践——以数字媒体技术专业为例[J].时代教育,2022(27):142-144.
- [5] 马雪梅,刘琰.基于“竞赛+项目”的数字媒体创新教学研究[J].美与时代(上旬刊),2022(5):119-122.