

技能竞赛促进高职计算机平面设计专业教学改革研究

宋婧婧

(江苏省盐城技师学院, 江苏 盐城 224000)

摘要: 通过技能竞赛, 培养学生在计算机平面设计方面的创新能力, 使他们能够更好地运用所学知识解决问题。本文通过对计算机平面设计专业技能竞赛的内容和实施的意义进行分析, 探究了技能竞赛对高职计算机平面设计专业教学改革的促进作用。文中首先阐述了高职计算机平面设计专业技能竞赛的意义, 随后分析了当前的专业教学现状, 最后提出了如何开展计算机平面设计专业技能竞赛, 以供参考。

关键词: 技能竞赛; 高职院校; 计算机平面设计; 教学改革

2010年, 国务院印发了《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020)》, 明确指出, 要进一步深化高职院校的教学改革, 加强校企合作, 提高人才素质。高职技能竞赛是以高职院校为依托, 通过校企合作, 根据行业的技术规范与需求, 培养学生的职业能力, 以提升学生的就业竞争力为主要目标的社会活动。随着首届全国职业院校技能比赛的顺利举行, 职业技能竞赛已经成为各级职业院校提高学生整体职业技能水平, 推动职业院校教学改革, 培养高质量“双师型”师资队伍, 推动学校实训基地建设的重要举措。全国、省级、市级三级竞赛制度的确立, 为高职院校开展教学改革与研究提供了借鉴。高职计算机平面设计专业作为培养设计人才的专业之一, 需要该领域人才具有较强的实践技能, 而不是纸上谈兵。大力开展该专业技能竞赛活动, 对于专业教学改革大有裨益。本文将从意义、现状与策略三方面入手, 对此进行论述。

一、高职计算机平面设计专业教学应用技能竞赛的意义

技能竞赛对高职计算机平面设计专业教学改革的意义深远。在当今社会, 技能竞赛不仅是一项展示学生技能的舞台, 更是检验教学质量、推动教学改革的催化剂。具体体现在以下几点: 第一, 有助于为学生提供展示平台。在这个平台上, 学生们可以展示自己的创意、技能和团队协作能力。通过参与竞赛, 学生们不仅能够增强自信心, 还能发现自己的不足之处, 从而激发他们更深入学习动力; 第二, 有助于提升专业教学质量。竞赛的成绩和评价可以反映出学校的教学水平。对于教师来说, 参与竞赛可以检验教学方法的有效性, 发现教学中的问题, 从而调整教学策略, 提高教学质量; 第三, 有助于推动专业改革。竞赛项目往往是紧贴行业需求和技能的最新趋势, 这为教学改革提供了宝贵的参考。学校可以依据竞赛内容和评价标准, 调整课程设置, 使之更加贴近实际需求。同时, 教师可以借鉴竞赛的组织形式和评价机制, 创新教学模式, 如采用项目教学法、情境教学法等, 使学生在实践中掌握知识和技能。

二、高职计算机平面设计专业教学应用技能竞赛现状

(一) 教学内容过分依赖教材, 拓展内容不够丰富

在平面设计课程中, 教师根据所学的教材编写教学案例。教材中的教学内容偏向于基础课, 对生活中遇到的问题具有一定的局限性。随着互联网的快速发展, 各个学科之间的交叉和融合越来越紧密, 教材中关于图形设计的部分属于基础性内容, 并未将各领域所需的特定技术加以阐述和推广。例如: colorUI2.0的手机移动客户端网页美术设计应用程序, 教师很少在课上进行讲解。计算机平面设计专业要求学生具备审美和美术观念, 能运用电脑软件进行网页设计及色彩搭配。但是, 实际的专业教学中, 教师忽视了对学生审美能力的培养。

(二) 教学形式单一, 不能激活学生创造力

部分高职计算机平面设计专业教师还沿用传统教学方式, 给学生讲解了有关操作和指令后, 再利用多媒体给学生进行演示, 从而完成理论课的讲解。专业课堂教学中, 学生按照教师所讲内容, 进行重复练习, 达到巩固所学知识、熟记电脑指令的目的。在作业中, 学生过分模仿教师, 缺乏创造性。例如: 利用Photoshop软件来完成图像人物消失的操作, 学生仅仅跟着教师动作完成学习, 学生对于所学知识的特点缺乏深入了解, 也无法将其应用于生活中, 这就使学生解决问题的能力被削弱。

(三) 课堂互动交流少, 学生自主学习能力弱

高职计算机平面设计专业课堂教学有限, 教学内容单一对教师的教育效果产生了较大影响。在课堂上, 教师通过讲授大量的理论知识达到教学目的。在短时间内, 将大量陌生的知识塞进学生的脑子里, 他们难以在短时间内完全理解, 学生也无法针对不理解的问题和教师沟通, 这就使课堂教学效果欠佳。其次, 课堂上丰富的知识可以开阔学生的眼界, 但学生在学习时往往会遇到“贪多嚼不烂”的情况, 缺乏对所学内容进行梳理。教师课上开展教学活动, 很多学生并不主动参与, 活跃的学生始终是固定的, 教师倾向于关注少数在班级中表现活跃的学生。进入到最终的专业考核环节时, 很多学生作品出现了严重的复制痕迹, 作品的创新性不足。

三、高职计算机平面设计专业教学应用技能竞赛对策

(一) 优化教学内容, 丰富课程资源

技能竞赛首先考验的是学生对知识的理解 and 创新能力, 这也就意味着学生要能够充分利用模块中的素材, 在规定的时间内, 相处与模块有关的新颖创意。二是检验学生在设计作品的连贯性与一致性, 也就是在规定的时间内, 完成所有的原创作品后, 能否确保作品的连贯与一致。三是检验学生的排版能力, 也就是在完成了产品设计之后, 能否掌握色彩、版面设计等方面的相关知识, 以便保证产品的整体设计。四是测试学生的设计创意能力, 也就是能否利用有关软件进行创意, 并对图形形象的剪裁与组合等进行设计。五是检验学生的工艺制作能力, 也就是能在电脑上完成基础工作后, 再将作品输出。六是检验学生的原始著作存档能力。根据竞赛对学生所要求的基本能力和所用的设计类软件, 在设置课程时, 可以将其分成如下几种类型: 一是素描设计类课程, 旨在使学生掌握基础构图能力、基本审美能力、观察能力和空间表达能力。二是色彩设计课, 使学生对色彩的基本认识为重点, 增强对色彩的敏感性, 从而启发其在配色方面的灵感, 这样才能创造出更好的设计。三是版面设计的课程, 要让学生知道如何进行界面设计、网页设计、海报设计、直邮广告设计、图书杂志版式

设计以及包装版式设计时,可以掌握其布局特征及基本规则,从而掌握版式设计的基础理论,增强学生的设计水平。四是“软件设计”,旨在使学生在 Photoshop 等相关软件的帮助下,把自己所画的东西用电脑进行展示。在这四项课程的教学过程中,要注重对学生的审美观与创造力的培养,以确保其创作的独创性。

(二) 调整教育方法,实现教学多样

1. 项目教学法

项目教学法是一种以项目作为载体,将所学内容和工程实践相结合,对学生进行知识传授、技能培养的方式。高等职业教育培养的是面向就业的人才,对专业实践能力的要求很高,而技能竞赛内容是根据目前企业的新技术和岗位的新要求来确定的。在教学过程中,教师可以有选择地将本次技能竞赛项目与教学相结合,使竞赛项目成为教学资源,使学生由“要我学”转变为“我要学”,借此提高学生的动手能力、技能运用能力,达到教学内容与实际生产相结合的目的。

2. 小组合作学习法

今天的社会是一个合作和竞争并存的时代。在学校里,学生不仅要有一技之长,还要养成终生学习的习惯和出色的专业素养。传统教学模式仅能让学生获得基本的理论知识,而合作学习可以在某种程度上改进教师的授课方法和学生的学习习惯,提高他们进入社会后的交流与沟通能力,从而更好地适应社会,发挥自己的特长。例如,各职业院校开展技能竞赛时,在项目完成形式上可以设计团体赛。在平时的教学过程中,有必要引入小组协作学习方法;培养学生相互间交流、沟通、合作的能力,并且针对每个同学的特色,把各自的特长都发挥出来,以此保证竞赛的顺利进行。

(三) 创建实训基地,提供实践场所

实训基地是学生参与技能竞赛的实践训练场所,对学生创造力培养起着重要的保障作用。培训基地包括校内实习和校外实习两个部分,按照计算机图形设计的人才培养目标,专业的校内实训基地就是计算机机房实训室,对机房的计算机配置也有一些要求。首先,要能够运行比赛中所使用的各类设计软件,并且能够利用控屏软件对每个步骤进行比较直观演示。其次,实训基地要具备联网条件,学生可以在网络上浏览作品,获取灵感。另外,电脑屏幕品质必须优良,给学生提供最佳的色彩视觉感受。最后,学校还可以在计算机室配置彩印器,使学生在设计结束之后,将作品打印出来,就此提升自己的参赛体验。此外,学校还可以加强与企业的合作,创建稳定的、面向就业的校外实训基地,让学生在实训基地中进行顶岗实习,实现就业,这样既可以保障学生的工资待遇,又可以提升学生的职业技能。

(四) 做好赛前演练,建立从容心态

为应对职业技能竞赛,高职院校需在比赛前仔细研读比赛规则,组织参赛队伍,制订比赛计划,有效提升教师的团队精神与适应能力。赛前准备阶段,以“理论联系实际”为主线,以企业为单位,以校内实训为主,利用课余时间给学生提供训练的契机,使学生通过日常训练了解竞赛规程,为从容应对比赛奠定基础。这一目标的实现需要学校有优秀的师资队伍,因此学校既可以让参加培训的教师熟悉企业的招聘要求,又需要让教师及时更新自己的知识与技术,提高自己的教学水平、科研水平和动手能力,就此为学校在竞赛中取得优异成绩提供保障。

(五) 完善教学评价,坚持全面考核

在过去的教育评价中,学生的表现被分成了两个方面,一个

是期末考试(60%),另一个是平时(40%),这种评价体系仅仅关注了学生的学习成绩和教师的评价,却没有考虑到学生的整体素质。技能竞赛也是体现学生个人技能的渠道之一,因此笔者认为高职院校应该将技能竞赛中学生的表现纳入到评价体系中,创建由学校、行业和企业共同参与的多种评价机制,将该行业对工作的能力要求与评价准则进行有机融合,使之达到一个较高的水平。在无形之中,对学生进行专业素质与行为准则的训练。而对学生而言,也可以把自己的专业能力测试和参赛获奖等内容结合起来,让写生积极参与各级的职业技能竞赛,在班上形成一股争强好胜的氛围,以此激发学生的学习热情。

(六) 打造师资队伍,夯实师资保障

首先,将技能比赛纳入“双师型”师资评选的重要依据,既能推动教育改革,又能有效地缓解“双师型”师资短缺的矛盾。其次,要制定教师技能竞赛的奖励机制,以赛促学,以赛促教,以赛促改,以赛促学,给予相应的奖励。有句话说得好:名师出高徒,教师的实力上去了,他们的成绩也就上去了。把参加竞赛的教师表现与年终考评、职称评聘等相结合,激发他们积极参加竞赛,对提高他们的专业技术水平起到正确的导向和激励作用。再次,要对教师的评课标准进行创新,教师的水平直接影响到学生的水平,要改变过去由同一专业的教师来指导的传统评课方法。以对学生的学习效果和学习能力的培养为新的评课标准,使学生的学习积极性得到最大程度发挥,既要使学生掌握和理解新知识,又要使学生具备掌握新知识、新技术的能力。最后,指定教师下企业实践制度,鼓励教师参加企业实践,教师只有深入企业第一线,才能彻底地解决教材中的理论知识和实际技能之间的矛盾,才能真正地理解企业的用人标准、操作规范以及岗位所需要的技术,教师可以将企业的实践中获得的经验转化成教学内容,为教学改革做贡献。

四、结束语

综上所述,高职院校计算机平面设计专业开展技能竞赛,是促进学生注重理论知识和实际操作相结合,培养大学生创造力的重要措施。职业院校与校外企业合作举办的职业技能竞赛,可以从某种意义上说明企业对人才能力和需求。在技能比赛中,技术规范和技能评价的指标都是依据社会企业和学校的职业技能规范来确定的。通过对职业学校计算机平面设计专业的有关技能竞赛的内容进行了简要的介绍,从教学内容的设置、教学考核的方式和师资的培养等几个方面对如何以比赛促教学进行了探索。本文结合目前的教学现状,分别提出了优化教学内容,丰富课程资源;调整教育方法,实现教学多样;创建实训基地,提供实践场所;完善教学评价,坚持全面考核等建议,希望借此促进高职计算机平面设计专业的教学改革。

参考文献:

- [1] 张域.职业院校平面设计专业版式设计课程实训教学模式探讨[J].创新创业理论与实践,2021,4(5):137-139.
- [2] 王可.在高职平面设计专业课程教学中进行全方位育人的途径探索[J].戏剧之家,2020(34):162-163.
- [3] 唐钰.技能竞赛下高职计算机平面设计专业教改探讨的研究[J].数字通信世界,2021(10):259-260.
- [4] 孔祥华.基于教学诊断与改进背景下计算机平面设计专业“导、展、探、评”教学模式研探[J].工业和信息化教育,2023(12):89-94.