

# 高职院校美术课堂教学有效性策略研究

程真

(四川九州技师学院, 四川 绵阳 621000)

**摘要:** 高职院校承担着培养技术型人才的重任, 开设的许多专业与美术课程具有较强的联系, 通过美术课堂教学的开展, 有助于提高学生的综合素养, 推动高职教育的发展, 帮助学生适应市场发展, 并满足其个性化学习需求。但在当前的高职美术课堂教学中仍存在一些问題, 阻碍了高效课堂的构建。本文对提高教学有效性的意义进行论述, 分析当前美术课堂教学现状, 并提出针对性策略, 提高教学成效, 为高职美术课堂的发展提供参考。

**关键词:** 高职院校; 美术课堂; 教学有效性

职业教育在我国的教育体系中占据重要地位, 承担着培养技术型人才的重任, 其中美术教育属于高职教学的重要组成, 美术课堂的教学目标是培养出具有时代特点的人才, 推动学生审美素养的提高。高职院校在美术教学的改革中, 需要注重教学有效性的提高, 取得更好的教学效果, 帮助学生掌握更多的美术知识。在实际的教学活动中, 教师需要注重教学观念的转变, 通过有效性教学策略的实施, 对学生的学习情况加以了解, 采取针对性措施, 推动学生综合素养的提高。通过提高美术课堂的教学有效性, 有助于教师教学理念的更新, 加快教学改革步伐, 推动教学成效的提高, 并规范教师行为, 逐渐形成具有本校特色的美术教学模式。

## 一、提高美术课堂教学有效性的意义

有效教学指的是教师遵循教学规律, 对教学活动进行优化调整, 帮助学生更好的学习相关知识, 推动教学目标的实现。在高职美术教学活动中, 教师需要注重教学效率的提高, 减少教学消耗的精力、物力, 显著提高学生的学习效率。在高职美术教学活动中, 学生的学习效果可以判断教学活动是否有效, 教师可以通过理论与实践的结合, 帮助学生解决学习中的问题, 对其学习方法进行优化调整, 推动美术教学有效性的提升。

### (一) 提高学生的艺术素养

在高职院校的美术课堂教学中, 传统的教学方式注重技能训练的开展, 忽视学生艺术素养的提升, 大多数时间学生只是对已有作品进行模范, 创作出来的作品缺乏灵性。高职院校为了提高美术课堂的有效性, 对教学方式进行了转变, 不仅注重技能培养, 也注重学生审美以及艺术素养的提高。在实际的美术教学环节, 教师根据教学内容对知识进行拓展, 将审美作为导向, 注重提高学生的学习效率, 使其具有较强的艺术素养。

### (二) 培养学生的艺术创造力

美术教学的开展, 有助于提高学生的审美能力, 帮助学生发现美、创造美。受到年龄的影响, 学生对新鲜事物具有强烈的好奇心, 通过开展高效的美术课堂教学, 有助于提高学生的知识探究热情。在美术课堂的教学活动中, 教师需要进行积极的探索, 对美术教学方法进行创新, 推动教学有效性的提高。在学生的发展过程中, 想象力和创造力发挥了重要作用, 在美术课堂的教学中, 教师需要根据学生的年龄、心理等特点, 寻找良好的教学方法, 提高学生的知识探究热情, 推动学习效率的提高, 并提高学生的艺术创造力。

### (三) 塑造学生健全的人格

美术教学在素质教育中占据重要地位, 其教学本质是育人。高职院校可以开展美术教学, 培养学生的绘画能力, 并提高其审美能力, 教师通过美术教学的创新, 使学生在知识的学习中逐渐形成健全的人格, 得到意志力的锻炼, 逐渐形成独立思考的能力,

通过团队合作完成学习任务。同时美术教学有效性的提高, 有助于学生在知识的学习中逐渐形成较强的社会责任感, 明确自身定位, 并开展良好的自我管理, 更好地服务于社会。

## 二、高职院校美术课堂的教学现状

### (一) 美术教学模式单一

高职院校美术课堂仍采取传统的教学方式, 教学的互动性、灵活性较差。教师仍占据课堂主体地位, 注重理论讲解, 学生的课堂参与度较差。在实际的教学活动中, 部分教师借助多媒体设备辅助教学, 但并没有对作品内涵进行解读, 学生对美术知识一知半解, 最终导致美术学习热情不足。由于以上情况的出现, 在美术教学中教师热情下降, 教学效率较差, 阻碍了学生审美能力的提高, 很难实现美术课程的教学目标。

### (二) 缺乏针对性教学

在美术教学活动中, 由于部分教师的水平较差, 很难对教材内容进行深入挖掘, 美术课堂缺乏深度。伴随着教育的发展, 在美术课堂更加注重学生的全方位发展, 尊重其个性化需求。但是受到传统教学模式的影响, 在美术教学很难落实因材施教原则, 缺乏针对性教学的开展。同时美术课堂的资源较为丰富, 对教学资源进行合理应用, 有助于教学效率的显著提高, 但传统的教学模式很难对教学资源进行灵活应用, 最终导致实际的教学效果较差。美术学科的实践性较强, 学生之间存在一定的差距, 高职院校可以通过针对性教学, 提高学生的学习热情。

### (三) 美术课堂效率较差

在美术课堂的学习中, 部分学生认为美术知识对专业知识的帮助较小, 对美术学习的重视不足, 甚至在美术课堂出现逃课、走思等问题, 对学习氛围产生不良影响, 影响到其他学生, 最终导致美术课堂的教学效率较差。

## 三、提升高职美术课堂教学有效性的策略

在当前的高职美术教学中, 通过教学方式的改革, 优化了传统教学的不足, 注重理论与实践的结合, 培养学生的审美能力, 推动其全方位发展, 逐渐形成符合社会发展要求的健全人格。在美术课堂的教学活动中, 教师需要注重学习氛围的构建, 将学生作为根本, 不仅开展理论知识教学, 也培养学生的问题解决能力, 将学生放在教学的首位。教师可以对教学方式进行了优化调整, 根据学生的实际情况, 并按照教学大纲的要求搭建相应的教学情境, 推动美术高效课堂的搭建, 保障学生的全方位发展。

### (一) 搭建教学情境, 提高课堂参与度

在高职美术课堂教学活动中, 通过良好教学情境的构建, 有助于提高学生的课堂参与度, 使其积极投入到美术学习中, 推动教学目标的实现。基于信息化教学背景, 教师可以在美术教学中加强新型教学资源的应用, 借助多媒体设备更好地展现美术知识, 并通过视频、图片等形式, 为学生构建良好的学习环境, 提高美

术课堂对学生的吸引力,为教学活动的顺利开展提供保障。在高职美术课堂的教学中,教师采取传统的教学方法构建相应的教学情境,使学生积极参与其中,实现对美术知识的深入学习。传统的教学方法仍具有一定的参考价值,有助于加深学生对知识的印象。在美术课堂的教学活动中,教师可以借助生活化元素的导入,搭建相应的教学情境,为学生课堂学习提供支撑。在美术实践课堂中,教师需要提高学生的参与度,使其积极参与到美术实践中,加深对美术知识的理解,借助实践教学活动的开展,学生可以找到符合自身发展的学习方法,不断提高自身的学习能力。另外,高职美术课堂中的写生活动,为学生提供了实践机会,学生可以近距离感受自然,发现自然的美,得到审美能力的提升,为日后的美术创作奠定基础。

#### (二) 根据学生实际,优化教学设计

在高职美术课堂的教学中,受到传统教学理念的影响,教师经常将理论与实践教学相分离,虽然取得了一定的成效,但是阻碍了学生综合素养的提高。因此,教师需要在课程开始前,对学生实际进行了解,设计良好的教学方案,优化美术课程结构,通过针对性美术教学的开展,提高学生的学习热情。在教学内容的设计环节,教师需要从学生实际出发,并根据实际情况对教材内容进行分析,制定出贴合学生实际的教学方案。另外,在实际的教学活动中,教师需要对教学效果进行分析,并对教学方案进行优化,推动教学成效的提高,通过教学实践的开展,有助于提高美术教学的可行性和有效性。

例如,在教学有关人物素描的相关内容时,许多学生塑造出来的人物形象缺乏生动性,在知识学习中常常遇到困难。因此,在实际的教学设计环节,教师需要注重相关练习的开展,提高学生的观察力。教师可以通过多媒体设备播放影视作品,引导学生对其中的人物形象进行观察,更加直观地感受到人物的气质以及精神面貌,实现相关能力的提高。通过对典型作品的人物形象进行分析,帮助学生更好地了解心理、气质等抽象内容,有助于提高学生的认知水平,掌握更好的绘画技巧,在素描活动中可以塑造出具有灵魂的人物形象。通过以上教学方法的开展,不仅有助于解决学生遇到的问题,也提高了学生的知识探究热情,推动美术教学效果的提升。

#### (三) 遵循因材施教,开展个性化教学

在当前时代的美术教学中,尊重学生的个性化发展需求,并培养其创新意识,逐渐成为教学的普遍目标。因此,在高职美术教学活动中,教师需要尊重学生的共同特点,并根据学生的特点,开展个性化教学。个性化美术教学的开展,加强了师生之间的情感交流,通过美术教学,有助于提高学生的想象力和创造力。在个性化教学活动中,教师可以学生特点,制定针对性的教学目标,落实因材施教。通过个性化美术教学的开展,学生积极参与到教学活动,满足其学习需求,展现其个性,教师在课堂中扮演引导者角色。

例如,在教学有关泥塑的相关内容时,教师可以引导学生通过互联网自行收集有关泥塑的资料,并对其进行归纳整理,通过学生的实践活动,有助于提高其知识储备,同时学生之间开展交流讨论,提高了学生的创新意识,有助于想象力的发挥。在新时代的背景下,美术课堂不能局限在传统的教学模式下,高职院校需要注重教学的创新,将学生作为教学的主体,对美术知识进行整理,形成独具特色的教学模式。在美术课堂的教学中,教师需要做到与时俱进,遵循因材施教原则,根据学生的年龄以及认知特点,设计合理的教学方案,优化传统的教学模式,推动美术高效课堂的构建。

#### (四) 梳理教学资源,提高教学成效

在高职院校的美术教学活动中,为了提高教学成效,教师需要对美术教学资源进行梳理,开展良好的教学活动,为学生提供更多的学习机会。在美术课堂中教师需要加强教材的应用,之后对开发教材资源,为学生学习美术知识奠定基础。此外,教师可以在美术教学目标的基础上,对教材内容进行深入挖掘,设计出良好的教学活动,帮助学生形成知识框架,并了解知识之间的联系。教师通过选择合适的教学方法,更好的发挥教材具有的作用。通过教材内容的挖掘,有助于美术高效课堂的构建,高职院校可以根据课堂教学效果,对教师的教材挖掘能力进行评估,引导教师进行教学经验交流,推动教学水平的提高。

另外,教师可以在美术课堂中加强信息技术的融入,丰富美术教学方式,在课堂中对美术作品进行展示,提高美术课堂的信息量。信息技术的使用符号学生的认知以及心理特点,可以很好地展示教学内容,提高学生的视觉感知力,同时有助于课堂知识含量的拓展,推动教学效率的提高。高职院校可以对当地的美术文化资源进行梳理,将其融入到美术课堂中,丰富教学资源的同时,推动美术高效课堂的构建。民间艺术具有浓郁的地方特色,对民间艺术进行灵活应用,有助于地区文化的传承和发扬。最后,高职院校可以在美术课堂中融入自然资源,并对教学内容进行梳理调整,如树叶、花草等,丰富美术教学资源,引导学生走进自然,学习到良好的美术知识。

#### (五) 创新评价体系,构建高效课堂

高职院校开展的美术课堂,通常情况下教师采取单一的评价方式开展评价,没有从多角度对学生进行分析,很难对学生的学习情况进行客观评价,传统的评价方式经常使学生感到挫败,失去美术学习热情。因此,高职院校需要注重评价体系的创新,开展多元评价,帮助学生更好的认识自身。在高职美术的多元化评价方式中,不仅可以保障学生的个性化发展,也有助于学生艺术素养的提高,根据实际的教学目标,选取合适的评价方式对学生进行评价。美术课堂常用的评价方式包括观察法、作品分析法等,在高职美术课堂中,为了推动教学评价的发展,教师可以邀请家长参与到教学评价中,对学生的美术学习情况进行评价,从而保证评价结果的客观性,同时有助于加强教师、家长以及学生的联系,为美术课堂的发展保驾护航。总之,在高职美术课堂中开展的评价活动需要将客观事实作为依据,在评价体系中融入美术教学内容,不仅对学生的知识掌握情况进行考量,也需要对学生的学习状况、价值观念等内容进行了解,开展有效的课堂评价,推动美术高效课堂的构建。

#### 四、结束语

综上所述,高职院校开展美术课程,有助于提高学生的综合素养,满足其个性化需求,适应社会发展需求。基于美术课程在人才培养中发挥的重要作用,高职院校需要注重美术课堂有效性的提高,具体方式包括教师在教学中遵循以生为本理念,寻求教学改革方式,推动教学效率的提升。在高职美术教学中,通过教学改革活动,有助于提高学生的美术技能,为其健康发展保驾护航。

#### 参考文献:

- [1] 邵珠国. 高职院校美术课堂教学有效性策略研究 [J]. 新美域, 2023 (08): 160-162.
- [2] 邢亚妮. 合作学习应用于美术课堂教学中的有效性探究 [J]. 新美域, 2023 (05): 128-130.
- [3] 贺炜. 工学结合模式下高职院校公共体育课堂教学有效性评价体系的策略和探讨 [J]. 青春岁月, 2018 (19): 132-133.