

成长型思维模式对小学音乐教育的价值与启示

李帅帅 陈子乾 张欢 王延松

(西安音乐学院, 陕西 西安 710061)

摘要: 成长型思维是由斯坦福大学的行为心理学教授卡罗尔·德韦克提出的一种成就动机理论, 有不少研究发现小学生的成长型思维与其学业自我效能感、学业成绩显著正相关。在我国有不少教育工作者认识到了成长型思维对学生发展的意义并在各种学科教学中综合运用, 但是音乐教学方面的研究较少。本文将成长型思维模式理论与小学生音乐学习的特点相结合, 研究成长型思维模式对小学生音乐学习动机、音乐素养以及课堂学习氛围方面的价值, 并从教师思维模式、反思错误方式以及教学评价方式三方面分析它对小学音乐教育的启示。

关键词: 成长型思维; 小学音乐教育; 音乐素养; 音乐学习动机

一、成长型思维模式概述

(一) 成长型思维模式定义

成长型思维是基于事物发展规律和个体成长的积极思维, 反映了个体面对问题时不回避困难, 通过自身努力勇于解决问题的良好心态。它的核心概念是即使一个人没有天生的天赋, 但通过长期的努力和坚持, 就会得到成长。具备成长型思维的个体坚信智慧、技能是可以不断发展的, 可以通过勤奋努力实现学习目标。这种思维方式在学习和工作中遇到挫折时会考虑自身是否努力而不是是否有天赋。与之相对的是固定型思维, 拥有固定型思维则认为智力是与生俱来且无法改变的, 认为技能和能力的成功受天赋决定, 并将学习与工作中的挫折归因于个人智力水平。面对挫折和失败时, 固定型思维的人倾向于放弃并回避挑战, 拥有成长型心态的个体则更倾向于将挫折和失败视为成长的契机。

(二) 成长型思维模式对小学音乐教育的重要作用

在小学音乐教育中, 成长型思维模式的重要性不容忽视。成长型思维是一种侧重于努力、毅力和持续进步的理念, 可以为学生提供一种积极的学习态度, 促进学生技能和潜力的持续发展, 提高学习成效。在音乐学习过程中, 学生会面临许多的挑战和失败。当小学生面对唱不准的音阶和节奏时, 很多认为自己没有音乐天赋的固定型思维的学生会倾向于放弃, 不进行下一步的尝试, 放弃音乐学习进步的机会。成长型思维模式可以帮助他们形成一种将失败视为学习和成长的机会的理念, 帮助学生改变对音乐学习能力的看法。从被动的固定型思维转变为相信通过自己的努力和大胆地创作可以提高音乐素养的成长型思维。

二、成长型思维模式对小学音乐教育的价值

(一) 有助于激发学生学习音乐的动机

音乐教学的一个重要前提是要激发学生的学习动机, 音乐作为一种艺术门类本来应该是非常受学生喜欢的。但是在某些中小学园里, 学校的音乐课却一直不受重视, 有的时候甚至出现被挤占的状况。这些人对于音乐教学意义的漠视, 也反映出一些音乐教学目的功利化思想, 突出了人们对音乐教学的意义的漠视。这可能会使得音乐教育并没有真正发展出其自身的意义, 也同样会使得学习者缺乏音乐学习的动机, 将音乐教育视为无关紧要的辅助课程。还有一些小学教师认为音乐的天赋是学习音乐的必要条

件, 对有音乐感的学生更为关注, 一定程度上忽视了音乐天赋一般的学生。这部分音乐教师对学生的评价经常使用“没有音乐天赋”“不适合学习”等话语, 使得学生认为音乐学习完全是由天赋主导的。然而对小学的学生来说, 本身这个时间段也是形成音乐素养的黄金时期。在这个阶段听辨、唱读、视奏、欣赏等能力的发展是极其迅速的, 所以不可以让学生形成唯天赋论的认识, 而是要在音乐教学中激发学生学习音乐的信心, 树立正确的音乐学习心态, 从而激发学生音乐学习的动力。

音乐成长型思维是成长型思维在音乐中的体现, 学生音乐成长型思维提高后会转变对音乐学习的看法。开始去尝试努力学习音乐, 在后来的学习中慢慢的看到自己的进步, 不再把音乐课程看作有天赋学生的专利。从关注音乐学习结果, 转变为开始关注自身音乐学习发展的过程, 感受艺术能力提高所带来的快乐、自信等积极的情感体验。从而提高学生的学习信心, 激发学生的学习动机。

(二) 有利于提高学生的整体音乐素养

培养学生的音乐素养是音乐教育的重要目标。音乐教育不仅仅是传授音乐知识的教育, 在音乐教学中还要培养学生的音乐能力, 创造能力, 激发学生学习音乐的热情。充分发挥音乐的美育作用, 用音乐涵养其美感, 和谐其身心, 陶冶其情操, 健全其人格, 形成基本的音乐素养。

国外不少研究都表明了成长型思维可以提升学生的音乐能力, 包括培养小学生的音乐创造力。许多与成长型心态相关的特质, 如好奇心、乐于接受经验、坚持不懈和愿意冒险, 都与高水平的创造力有关。比如当学生拥有成长型思维后, 在体态律动等活动中会更愿意进行新动作的尝试; 在节奏创编的学习中, 也有勇气去实践并且进行全新的创造等。从传授音乐能力、音乐知识的方面来讲, 成长型思维模式可以引导学生在音乐学习更加用心努力, 在遇到学习错误时更容易意识错误并进行正确地反思, 促进音乐知识和音乐能力的发展。此外识谱、模唱等能力的学习都是以结构化为特征的, 拥有成长型思维模式的学生在面对结构化的学习时是有优势的, 他们会表现得更加有信心, 面对瓶颈不放弃, 把学习当作闯关的过程一点点进步。成长型思维对学生音乐素养的培养不是立竿见影的, 而是在日常学习的各个方面去体现。拥有

成长型思维的学生在表现音乐时,会比固定型心态的学生更加自信的演唱、演奏。在音乐表达时学生的表演潜能更容易得到开发,更自信地用音乐的形式表达个人情感,在音乐练习活动中享受美的滋养,情感的陶冶。

(三) 有助于形成良好的课堂学习氛围

建立有效的教室是培养学生基本素养的起点,有助于学生的思想得到培养。心理学研究表明在良好的氛围中,学生参与课堂活动的意愿会更强烈。成长型思维的提升会帮助学生快速产生积极的自我效能感,学生自我效能感的提升可以帮助学生更有效地推断自己是否有完成某一行为的能力。这会让学生更愿意参与与老师的互动中,良好课堂氛围的起点是让学生参与进来,只有学生主动参与课堂活动才能带动教学气氛提高教学质量。

三、成长型思维模式对小学音乐教育的启示

(一) 教师需转换思维模式

教师是课程政策的制定者,课程表现的评估者。学生清楚的知道老师对学生能力和潜力的看法可能会影响他们自己的学业成绩,在学习中往往会关注教师的教学重点和评价方式来获得教师夸奖或一个好的分数。拥有不同思维模式的老师在教学中有不同的做法。固定型思维的老师更倾向于鼓励学生展示自己的才能,而成长型思维的老师更倾向于鼓励学生发展。成长型思维的老师也会把更多的注意力放在有音乐天赋的学生身上,固定型思维模式的老师认为关注音乐天赋较差的学生是在浪费时间和资源,他们认为学生要么有音乐天赋和能力,要么不适合学习音乐。而拥有成长型思维的教师往往更多地关注表现较差的学生,以确保他们跟上学习进度并发展他们的能力。

(二) 引导学生正确反思错误

音乐课程是实践为主的课程,在实践课程中学生总会不断地尝试并表现,在这个过程中就会出现很多的错误。因此发现和解决错误是音乐教师工作的重要组成部分。德韦克认为承认错误、反思错误并将其作为改进工具是成长型思维的特征。在成长型思维理念中错误是可以容忍的,甚至对学习过程有帮助。我们希望音乐听起来令人愉悦,听到音高和节奏准确。但是,我们也必须知道,错误的产生是人类日常生活中非常常见的事情,是学习过程中不可分割的一部分。

成长型思维中的允许和鼓励错误,并不是要让学生没有策略的努力尝试,而是要通过揭露错误的规律性并帮助他们找到解决办法,表扬学生的努力的同时也要对错误进行纠正。在成长型思维模式下进行反思就是要传授一种错误是进步的前提的理念。为了真正从错误中获益,学生必须寻求有效的学习策略,比如从别人的成就中学习,反思学习过程本身。不能仅仅因为学生的努力而表扬他们,这是不能够让学生进步的,犯错误或经历失败的学生必须被告知他们错误的原因以及他们目前的水平,并在其基础上寻求合适的解决策略。

(三) 对学习成果合适的评价

德韦克认为被表扬为聪明的学生倾向于形成固定型思维,将他们的成功归因于他们的聪明,而被表扬为努力的学生倾向于采

用成长型思维,将他们的成功归因于努力。在音乐课堂上,我们可以用成长型思维的理念来评价学生,鼓励学生朝着他们的目标努力。当我们评价学生时,要鼓励他们做出的努力,而不是赞扬他们的天赋。那些经常被告知自己“聪明”或“有天赋”的学生可能会认为这些东西是天生的或内在的,而不是通过努力获得的。这些学生在赢得称赞时会把一切当作自己的天赋,他们不需要像其他人那样练习得那么多或努力工作。在今后音乐学习时遇到困难后可能会避免挑战,并将糟糕的表演归咎于他人,而不是制定如何提高他们的音乐素养的策略。所以当事情变得艰难时,提醒学生他们曾经成功地面对过挑战,而这种困难的感觉意味着他们正在进步。

四、结语

成长型思维模式是基于发展规律和个人成长的积极型思维,对小学音乐教育有许多积极的启示与价值,这种模式不仅可以激发学生学习动机,提升学生的整体音乐素养。并且在如何引导学生反思,进行合理的评价等方面都积极的推动作用。在今后的教学实践中,笔者也会根据学生成长型思维模式的方法作相应的实践研究。

参考文献:

- [1] 顾彩霞.小学生音乐素养提升策略研究[D].渤海大学,2021,4-6.
- [2] Holochwost S J, Bose J H, Stuk E, et al. Planting the seeds: orchestral music education as a context for fostering growth mindsets[J]. Frontiers in psychology, 2021, 1-8.
- [3] Kroeper K M, Fried A C, Murphy M C. Towards fostering growth mindset classrooms: Identifying teaching behaviors that signal instructors' fixed and growth mindsets beliefs to students[J]. Social Psychology of Education, 2022, 25 (2-3): 371-398.
- [4] Krieger F C. The Effects of Growth Mindset Strategies on the Rhythmic Notation Comprehension and Personal Musical Self-Efficacy Perceptions of High School Instrumentalists[J]. 2023, 12-16.

资助项目:2023年陕西省教师教育改革与教师发展研究项目——中华优秀传统文化在艺术教育中的传承与发展研究(陕教函[2023]1515号)。

作者简介:

李帅帅(2001-),男,山西运城人,西安音乐学院硕士研究生,主要从事音乐教育、音乐学理论等方向研究。

陈子乾(2002-),女,山西运城人,西安音乐学院硕士研究生,主要从事音乐教育、音乐学理论等方向研究。

张欢(1999-),女,陕西延安人,西安音乐学院硕士研究生,主要从事音乐教育、音乐学理论等方向研究。

王延松(1970-),男,陕西西安人。西安音乐学院教授,博士,硕士研究生导师。研究方向:音乐教育学、音乐心理学、艺术教育等。