

中职学前教育专业儿童歌曲弹唱教学策略研究

张 娜

(云南省红河职业技术学院, 云南 蒙自 661100)

摘要: 伴随着教学改革的深化, 教育行业得到了良好的发展, 其中的教学内容和环境发生了较为明显的变化, 为了适应时代发展需求, 学校从学生的个性化发展出发, 注重教学方式的创新, 注重高效课堂的构建, 推动学生良好发展。本文从中职学校的角度出发, 对学前教育专业的儿童歌曲弹唱教学进行论述, 为专业人才的培养提供参考。

关键词: 中职学校; 学前教育专业; 幼儿歌曲弹唱; 教学研究

中职学校承担着培养技术型人才的重任, 在教学活动中教师需要对影响教育的因素进行解读, 帮助学生获得课堂主动权, 展现其主体价值。在中职学前教育专业中歌曲弹唱教学属于重要组成, 在专业教学的开展环节, 教师需要引导学生主动完成该课程的学习, 加强与学生的沟通交流, 提高学生的学习能力。儿童歌曲弹唱教学主要包括弹、唱两大部分, 教师需要梳理教学内容, 对弹唱教学进行创新, 刺激学生的各项感官, 使学生通过自主学习掌握良好的学习能力。

一、儿童歌曲弹唱教学开展的重要性

在中职学前教育的教学活动中, 教师需要帮助学生认识歌曲弹唱的概念以及重要性。提高学生的儿童歌曲弹唱能力不是短时间可以实现的, 该过程中离不开学生的努力练习。为此, 教师不仅需要掌握儿童歌曲的演唱技巧, 了解正确的发音方式并发掘不同歌曲的内涵, 才能对教学活动进行优化, 提高学生的知识储备。此外, 教师需要掌握歌曲伴奏的技巧, 在教学时可以生动表达歌曲的旋律, 使学生获得更好的学习体验。在儿童教学活动中, 歌曲的伴奏需要配合歌唱感受, 培养儿童的演奏能力, 更好的凸显歌曲魅力。通过趣味性歌曲开展教学, 不仅有助于提高儿童对音乐的兴趣, 使儿童积极投入到音乐学习中, 同时也加强了教师与儿童的情感交流。为了培养优秀的幼儿教师, 中职学校学前教育专业需要注重儿童歌曲弹唱教学的开展, 培养学生的歌曲弹唱技能, 为其日后的发展奠定基础。

在中职学前教育专业的教学活动中, 学生的学习范围局限在校园, 前往幼儿园进行实践的机会较少, 对所学的知识缺乏认知。虽然中职学校会在学生完成学习任务后, 前往各个幼儿园进行实习, 但由于实习的时间有限, 学生无法真正感受到儿童歌曲弹唱的价值。因此, 教师需要在教学活动中帮助学生理解相关知识, 加强与学生的沟通交流, 对学生的知识素养产生更为直观的了解, 通过教学帮助学生正确的认识儿童歌曲弹唱意义。通过儿童歌曲弹唱教学的开展, 可以提高学生的知识素养, 在日后的就业中胜任幼儿园音乐教学, 为学生的长远发展奠定基础。同时有助于提高学生的思想认识, 推动学习态度的转变, 养成学习自信心, 在遇到学习难题后不轻言放弃, 使学生真正掌握一项专业技能。

二、中职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学的现状

中职学校的学生一般来自于初中, 相较于普通高中的学生, 中职学生的基础相对较差。为了应对以上问题, 在中职学前教育专业的教学中, 注重学生教学观念的养成, 通过理论教学的开展帮助学生掌握丰富的幼儿教学技巧。在课程设置中, 基础理论课占一定的比重, 有了良好的基础提升的空间才会大, 其次就是技能课, 训练的时间与技能娴不娴熟是成正比的, 幼儿园最需要的就是弹唱, 所以弹唱课程占比应该是最大的。但实际情况是将大

多数精力投入到培养学生教学观念以及学前理论知识的教学上, 导致实践能力的培养效果较差, 对学生的全面发展产生不良影响。以上情况的出现导致中职学前教育专业的学生在毕业之后也需要经过较长时间的实习, 才能进入到正式的工作中。在儿童歌曲弹唱教学活动中, 很难取得预期的教学成效, 造成这一问题的原因包括以下方面。第一, 中职学校的学生缺乏音乐素养, 对音符、乐器等内容缺乏理解, 音乐基础较差。第二, 儿童歌曲弹唱课程的设置不系统、不科学, 教学大纲没有系统的考虑, 中职学前教育开展儿童歌曲弹唱教学需要具备一定的逻辑性, 在教学活动的开展中需要对教学进行规划, 并根据实际情况进行动态调整。但学生缺乏这方面的能力, 实践经验不足, 导致创新能力不高。第三, 受到传统学前教育模式的影响, 在实际的教学活动中儿童歌曲弹唱教学的课时较少, 教学流程的规划受到了一定的限制, 最终导致学生毕业之后参与到学前音乐教学时, 无法适应音乐教学环境, 缺乏就业竞争力。

三、中职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学存在的问题

中职学前教育儿童歌曲弹唱教学受到传统教学模式、学前音乐教学环境等因素的影响, 导致出现在实际的课程教学中出现了许多问题。根据实际的教学现状分析, 对课程教学存在的问题进行总结, 具体包括以下内容。

(一) 学生缺乏专业素养

在当前阶段的中职学前教育专业教学中, 许多学生缺乏音乐素养, 学生之间存在较大的差异, 具体差异表现在学习能力、学习水平等方面。甚至许多学生属于首次接触弹唱活动, 对音乐知识的认知不足, 并且没有认识到学习的重要性, 导致实际的教学效果较差。基于这些情况, 在实际的教学活动中, 教师将教学重心放在提高学生弹唱技能方面, 忽视学生音乐素养的提高, 对学生综合素养的提高产生了不良影响。儿童歌曲弹唱属于音乐的一种表现形式, 音乐素养会直接影响到弹唱效果, 在实际的教学活动中, 教师对学生的理论教学过于看重, 忽视对儿歌作品的解读, 导致学生对儿歌作品缺乏了解, 艺术审美能力较差, 很难实现学生儿歌弹唱水平的提高。

另外, 由于教学观念的落后, 导致学生综合素养水平较差。根据调查结果不难发现, 中职学前教育专业受到生源的影响, 学生的学习能力较差, 音乐素养不高。究其原因可以发现造成以上问题的原因包括以下两个方面: 一方面, 中职学前教育专业的教学活动中, 对学生职业素养的提高缺乏重视, 很难取得预期的教学成效, 对师生关系、教学目标以及模式的缺乏全面解读, 导致学生对自身缺乏明确的职业定位, 专业知识储备不足, 在参加工作后无法制定正确的教学方向。另一方面, 在学前教育专业的教学活动中, 缺乏对音乐技巧教学的重视, 没有对教学活动进行整

体的规划,教学细节缺乏严谨性。部分教师在儿童歌曲弹奏教学中对学生的错误弹奏习惯缺乏足够的重视,最终导致学生在毕业后掌握的乐器弹奏习惯缺乏科学性,在参加工作后,缺乏音乐专业知识,工作适应能力较差。

(二) 教学内容缺乏专业性

在实际的儿童教学活动中,由于学生音乐素养不足,在儿童教学中无法从音乐专业的角度出发,对教学内容进行优化调整。但课堂教学属于一个动态发展的过程,为了取得良好的教学效果,教师需要对教学流程进行优化调整,并根据儿童的实际情况对教学内容进行梳理。在中职学前教育专业的教学活动中,教师没有对学生的实际情况进行了解,导致教学内容的专业性不足,其中许多课堂教学受到学生音乐素养、课时等因素的影响,教学活动很难顺利开展。

(三) 教学模式较为单一

中职学前教育专业的儿童歌曲弹唱教学属于动态发展的过程,教师只有对教学方式不断的优化调整,才能适应不同阶段的教学需求,实现预期的教学目标。但在实际的中职学前教育专业的教学活动中,教师队伍的素质参差不齐,没有明确教学目标,没有真正了解学生的需求。并且教师忽视学生创新能力的提高,过于看重理论知识的教学,通过相关教材内容开展教学活动,在这种教学模式下,学生很难对授课经验进行总结,缺乏实践经验,学生综合素养的提升受到阻碍。最终导致学生在毕业之后,缺乏实践教学经验,无法在激烈的市场竞争中脱颖而出。

(四) 理论与实践缺乏联系

在实际的儿童教学活动中,幼儿教师的歌曲弹唱能力发挥了重要作用,为此,在中职学前教育专业的教学活动中,不仅需要注重理论知识教学,也需要培养学生的弹唱能力。在儿童歌曲弹唱教学活动中,教师可以借助音乐为学生营造良好的学习环境,提高学生的知识探究热情。但是在实际的教学活动中,由于许多学生缺乏基础的乐理知识、音符素养较差,很难取得预期的教学成效。造成该问题的主要原因使理论与实践的联系性不足,导致许多学生基础知识较差,在实际的儿童歌曲弹唱教学中,学生根据乐谱进行练习,过于依赖乐谱涉及的理论,缺乏实践机会,阻碍了学生弹唱能力的提高。

(五) 教材内容偏离实际

在当前中职学前教育中,选取的教材版本较多,其中的内容与中职学校的关联较少,学前教育专业的内容编排较差,没有从学生的实际情况出发。在实际的中职教学活动中,许多学生的乐理基础较差,缺乏对弹唱伴奏织体的选择能力和编配能力,基于此,在选取教材时需要选取基础性较强的教材,如果教材的选取缺乏合理性,很容易导致学生在学校过程中出现困难,阻碍教学实践活动的顺利开展。教师在教学开始前需明确教育的意义,对学生学习以及生活情况加以了解,选取合适的教学内容,提高学生的知识探究热情。

四、中职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学策略

(一) 改变教学观念,培养学生专业素养

伴随着时代的发展,中职学校需要开展教师培训,转变教师的教学观念,鼓励其参与到幼儿园进行调研,不断提高自身的音乐积累,并将最新的方法教给学生,培养其职业素养。首先,在教学活动中教师需要引导学生进行职业生涯规划,对学前教育工作具有的社会责任进行了解,掌握幼师应该具备的职业素养。通

过职业生涯规划,可以提高学生的学习动力,不断提高自身的专业水平。其次,中职学校需要注重培养学生音乐技能,由于中职学校属于职业教育的重要组成部分,教学活动的开展是为了提高学生的职业素养,在儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要注重提高学生的弹奏以及演唱能力的提高,借助练习活动的开展,从音乐专业的视角出发,推动学生音乐素养的提高。最后,中职学校需要做到与时俱进,根据教学改革现状,对教学内容进行优化调整,帮助学生掌握最新的学前音乐教学方法,为其日后从事相关工作奠定基础。例如,教师通过计算机以及多媒体技术的融入,创新教学模式,帮助学生掌握多媒体教学方法,在课堂中加入奥尔夫音乐教学法的声势教学,加入达尔克罗兹教学法的律动教学,以此来丰富自己的课堂。

(二) 关注教学细节,提高教学内容专业性

1. 熟悉弹唱乐器的特性

中职学前教育专业的学生没有经过音乐素质的考试,教师对学生的认知存在一定的偏差,为了取得更好的教学效果,在儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要从基础的乐器以及音乐基础知识出发,开展相关教学活动,推动学生整体音乐素养的提高。在学校中普遍使用的乐器是钢琴,教师可以从钢琴的音量、音色以及音域等角度出发,帮助学生了解钢琴具有的音乐特征。此外,教师可以对不同的音乐风格进行讲解,如流行乐、摇滚乐等,提高学生的音乐基础。通过以上教学活动的开展,帮助学生了解到钢琴乐器在不同音乐风格中发挥的作用不同。通过基础教学的开展,帮助学生熟悉乐器特性,提高其音乐素养以及乐器弹奏能力。

2. 养成良好的弹唱习惯

在中职学前教育专业的儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要注重教学目标的明确,即培养学生的音乐学习习惯。因此,在学前教育专业的教学规划环节,教师需要注重培养学生的弹唱习惯。例如在钢琴弹奏技巧的教学活动中,教师可以进行教学演示,首先需要和钢琴保持合适的距离,后臂需要略高于键面,同时上半身进行前倾,并保持良好的演奏情绪。教师对钢琴演奏的细节进行解读,帮助学生形成良好的弹唱习惯。在实际的钢琴弹奏活动中,学生可以根据音量大小,通过手指的抬起高度,对触键爆发力进行控制。总之,教师需要帮助学生形成良好的弹唱习惯,包括弹唱指法以及演唱换气等技巧。

3. 掌握专业的弹唱技巧

在儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要注重多种弹奏教学的开展,提高教学水平。例如在钢琴弹奏教学中,教师可以根据知识的难易进行调整,从断音弹奏到连音弹奏,提高学生的钢琴基础弹奏能力。之后开展跳音以及半连音的弹奏法,帮助学生掌握具有一定难度的技法。最后,教师可以引导学生对完成的钢琴曲目进行弹奏,开展相关练习活动,不断加深学生对弹奏技法的理解和实践能力。在弹唱课中,很多的学生难点在于弹奏,就要求学生通过不断的练习提高自己的演奏水平,达到流利程度。通过以上教学活动的开展,可以使学生由音乐初学者,逐渐具备一定的音乐弹唱技能,使学生在未来就业后,可以对儿童开展良好的歌曲弹唱教学,并具备较强的音乐创新能力。

(三) 开展教学创新,选取多元化教学

1. 优化教学流程

在中职学前教育专业的儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要注重学生创新能力的提高,使学生就业后可以对儿童教学模式进

行创新。首先,教师需要注重培养学生的教学设计能力,可以对教学流程进行优化,使学生参加儿童教学后做到因材施教。其次,教师帮助学生了解儿童歌曲的内涵,从而使学生在儿童教学活动中根据歌曲的难度进行教学流程的划分,提高学生的工作适应力。最后,教师可以通过制定合理的教学评价体系,对学生的学习效果进行分析,根据学生的实际情况,调整歌曲弹唱难度,不断提高学生对弹唱的理解,为日后的工作奠定基础。

2. 加强学科融合

根据当前的教学情况,发现中职学校学前教育专业的音乐课时较少。因此,在实际的儿童歌曲弹唱教学活动中,可以通过学科之间的互动,加强学科融合,提高儿童歌曲弹唱教学的课时。例如,可以与儿童舞蹈教学进行融合,开创歌舞教学活动,通过歌曲、舞蹈等活动提高学生的艺术审美。同时,教师需要根据学生的弹唱兴趣以及学习能力,对教学活动进行优化,积极参与到联系活动中,巩固课堂教学效果。

3. 开展实践活动

在中职学前教育专业的教学活动中,教师需要注重培养学生的环境适应能力,根据实际的儿童歌曲弹唱教学,融入本土歌曲,开展相应的音乐实践活动,提高学生的综合素养和社会适应能力。例如,教师可以开展实践歌曲教学,包括《阿密策》《螃蟹调》等,加深学生歌曲的认识。同时,中职学校可以与幼儿园开展合作,为学生提高音乐实践场所,组织幼儿歌唱以及钢琴演奏教学,不断提高音乐教育的影响力,使学生积极参与到专业知识的学校中,为日后的儿童教学活动积累经验。

(四) 挖掘教学内容,重视声乐课程教学

在中职学前教育专业儿童歌曲弹唱教学活动中,声乐课程教学占据了重要地位,为了更好地展现二者存在的联系以及具有的核心要求,教师可以将声乐课程作为主题,对课程作用和优势进行分析,帮助学生在相对自由的学习氛围下开展师生之间的互动交流,不仅有助于理论知识的学习,同时可以开展自主实践活动。在教学活动中教师也需要关注学生的学习心理,在课程开始前进行充分的准备,帮助学生形成良好的弹唱习惯,积极参与到各类弹唱活动中,实现学生素养的不断提高。教师可以从学生角度出发,帮助学生理解课程目标,对歌曲的内涵进行理解,做到吐字清晰。教师通过引导学生对声乐知识进行分析,不断提高自身的理解以及认知能力,采用各种声乐技能以及歌曲的弹奏技巧,进行良好的歌唱活动。相较于学前教育其他的教学内容,儿童歌曲弹唱教学具有较强的综合性和实践性。因此,在实际的教学活动中教师需要对学生的声乐基础进行了解,对教学活动进行优化,开展钢琴等乐器的教学实践。教师还需要对学生在歌曲演唱中出现的困难进行把握,对声乐训练的难度进行科学的调整,从实际的学前教育专业的特点出发,减少各方面因素带来的不良影响。

(五) 注重因材施教,强化学生学习意识

在学前教育专业的教学活动中学生属于教学主体,教师在教学实践开始前需要遵循因材施教原则,尊重学生的主体地位,注重培养学生的学习和习惯,对教学方法进行优化,调整教学方向。首先,教师需要对学生情况加以了解,掌握学生对歌曲演唱教学的认识,引导学生形成正确的行为习惯,开展合理的弹唱教学活动。由于儿童歌曲弹唱教学与其他学科具有一定的联系,为此,教师需要通过学科的融合,创新教学方法,满足学生的个性化需求,提高其专业素养。例如,教师可以通过歌曲导入,如《月

亮婆》,帮助学生了解哈尼族民歌,提高其自主学习意识,使其从不同的角度出发,对自身情况进行分析,调整学习方式,实现自身弹唱水平的不断提高。其次,教师需要注重层次教学的开展,由于学生之间存在一定的差异,为此,教师可以通过分层教学,满足学生的个性化需求,帮助学生掌握弹奏技巧,积极参与到各类弹奏活动中,对乐理知识的实践要求产生明确的认知。通过分层教学的开展,有助于教学的融合,推动不同层次学生的协同发展。最后,为了保障教学活动的顺利开展,中职学校需要对课堂教学体系进行分析,优化教学内容,选择合适的教学体系,推动学前教育专业学生的良好发展,为其综合素养的提高奠定基础。通过以上教学,加深了学生对歌曲弹唱教学的理解,降低了学生的知识理解难度,减轻学习负担,使学生在教师的引导下逐渐实现个人音乐素养的提高。

(六) 开展教学监督,提高教学质量

通过教学监督活动有助于彰显学生的主体价值,在学前教育专业的教学活动中,教师在指导儿童歌曲弹唱教学开始前需要对儿童教育的核心要求进行分析,根据学生的实际出发,制定符合学生个性化需求的教学方式,优化实际的教学内容,保障后续教学的顺利开展。其中教学管理活动发挥了十分重要的作用,学校和教师需要对教学方式方法进行改革,选取合适的教学方法,注重对教学内容的管理,监督教学质量,使学生可以通过自主学习活动,掌握歌曲弹唱的核心技巧,实现自身弹唱能力的不断提升。由于在教学监督体系的选择中具有复杂性,为此,教师需要对儿童歌曲弹唱进行深入了解,加强不同教学活动的联系,在进行主题教学活动之后,开展后续的教学评估,参考学生的意见,并对学生的实际情况产生更加直观的了解,对教学内容进行针对性完善。通过教学监督活动的开展,可以学生的学习以及课堂表现进行客观评价,使学生在教师的引导下实现学有所成,显著提高学生的音乐素养。此外,在实际的儿童歌曲弹唱教学活动中,教师需要坚持因材施教原则,根据学生的差异,开展针对性教学,从学生的视角出发,对问题进行思考分析,设置符合学生水平和兴趣的教学方式,使学生在教师的引导下实现良好的发展。

五、结束语

综上所述,在中职学校学前教育专业的音乐教学中,需要注重培养学生的儿童歌曲弹唱能力。教师需要转变自身的教学观念,做到教学方法的与时俱进,推动高效课堂的形成。同时,教师需要从教学的细节出发,对教学内容进行优化调整,发掘儿童歌曲弹唱教学的特点,帮助学生掌握充足的专业知识,将学生审美素养以及弹唱能力的提高作为教学目标,通过教学方式和内容的优化调整,实现相关教学目标。

参考文献:

- [1] 全芳. 中职学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究 [J]. 黄河之声, 2020 (21): 2.
- [2] 张美佳. 中职学前教育专业儿童歌曲弹唱教学思路分析 [J]. 花溪, 2021 (16): 1.
- [3] 梁建芳. 中职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学模式探究 [J]. 科学咨询, 2019 (29): 1.
- [4] 佟红荣. 中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究 [J]. 国际教育论坛, 2020, 2 (11): 177-178.