

# 大思政格局下高校艺术设计专业课程思政实践路径研究

汪 鸿

(湖北经济学院法商学院, 湖北 武汉 430205)

摘要: 随着时代的发展, 思政教育在高校教育中的地位日益凸显。课程思政是构建大思政格局的重要举措, 高校艺术设计专业教师应坚持落实课程思政要求, 积极开展教学改革工作, 为学生提供优质教学服务。在实际开展过程中, 如何将思政元素融入专业课程中, 实现知识传授与价值引领的有机统一, 是当前亟待解决的问题。本文基于大思政格局的视角, 对高校艺术设计专业课程思政实践路径进行研究, 旨在为高校艺术设计专业课程思政建设提供有益借鉴。

关键词: 大思政格局; 高校; 艺术设计专业; 课程思政; 实践路径

随着全球化进程的不断加速和信息技术的迅猛发展, 高校教育面临着前所未有的挑战和机遇。特别是在艺术设计专业领域, 如何培养出既有专业技能又具备良好思想道德素质的人才, 成为了教育界关注的焦点。大思政格局作为一种全新的教育理念, 强调将思政教育贯穿于高校教育的全过程, 为高校艺术设计专业课程思政建设提供了新的思路和方法。对此, 专业教师不仅要开展艺术设计专业知识培养, 同时也应注重对学生心灵与精神的滋养, 从学科特点与现实需求出发, 切实探索艺术设计课程思政建设规律, 合理开展思政教育工作, 提升学生思想水平, 将学生培养为社会发展需求的优质人才。

## 一、高校艺术设计专业课程思政的重要价值

随着社会经济的快速发展和全球化的不断深入, 高校教育面临着越来越多的挑战, 如何培养具有高度社会责任感、良好思想道德品质和全面发展的优秀人才, 成为了高校教育的重要任务。在这一背景下, 高校艺术设计专业课程思政的重要价值愈发凸显, 主要体现在以下方面:

### (一) 符合时代教育要求

随着素质教育的不断推进和课程改革的深入实施, 对高校人才培养工作提出了更高的要求, 必须重视青年德育教学工作开展, 高校艺术设计专业课程思政符合时代教育的要求, 有助于培养符合社会发展需求的优质人才。在现代社会中, 人们对于美的追求越来越高, 艺术设计专业的教育目标不仅是培养学生的专业技能, 更是在于提高学生的审美素养和文化底蕴。而课程思政正是将思政教育与专业课程有机融合, 使学生在在学习专业知识的同时, 接受到思想道德的熏陶和教育, 形成正确的世界观、人生观和价值观。课程思政并非单纯进行教学叠加, 而是需要调整教学思路与方式, 促进德育元素的全面融入, 在潜移默化中培养学生, 促使学生获得良好发展。

### (二) 有利于实施德育教育

德育教育是高校教育的重要组成部分, 对学生健康成长和全面发展至关重要。高校艺术设计专业课程思政的实施, 能够将德育教育贯穿于专业教育的全过程, 使学生在在学习专业知识的同时, 潜移默化地接受到德育教育的影响。通过课程思政的实施, 可以有效地提高学生的思想道德素质和社会责任感, 培养学生的爱国情怀和民族自豪感, 使学生成为德艺双馨的优秀人才。设计与时代、社会密切相关, 设计者需通过设计物, 实现社会的改造与完善, 但设计者往往容易受到政治体制、经济体制与科学技术等因素影响, 所设计的作品同时会影响更多受众。设计者自身的文化素养与道德品质直接影响其设计过程, 设计者应通过作品传递积极价值观, 在高校艺术设计课程中渗透思政教育尤为重要。

### (三) 有利于推动教学高质量发展

高校艺术设计专业课程思政的实施, 有利于推动教学的高质量发展。在课程思政的教学过程中, 教师需要不断地更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法, 使思政教育与专业课程有机融合。同时, 通过课程思政的实施, 可以有效地提高教师的教学水平和创新能力, 推动教学的高质量发展。此外, 课程思政的实施还有利于提高学生的综合素质和社会竞争力, 为学生的未来发展奠定坚实的基础, 将思政教育渗透到艺术设计课程教学中, 能够更好地满足专业人才长远发展的实际需求。

## 二、高校艺术设计专业课程思政的现实困境

### (一) 缺乏系统性建设理念

在推动艺术设计专业课程思政教学过程中尚存在缺乏系统性建设理念的问题。理念决定行为, 转变教育理念是落实课程思政改革的关键, 高校应实现思想向行动的转变, 在教学过程中有效落实课程思政要求。但就目前而言, 高校艺术设计专业在具体实践过程中, 缺乏对大思政格局与课程思政内涵的充分了解, 没有切实发挥课程思政的应用价值, 难以构建大思政格局。由于认同感不足, 教师很难积极开展德育教育, 进而影响着学生的全面成长。在实际教学过程中, 教师没有形成系统化课程思政建设理念, 简单将课程思政理解为下发的文件, 缺少对课程思政落实的深度思考, 无法将其有效融入到课程教学中。

### (二) 教学手段有待创新

课程思政在落实过程中需要转变传统教学手段, 为学生提供全新的思政教育服务。但就目前而言, 部分教师所选择的教学手段与教学方法较为单一, 多以理论灌输式教学手段为主, 以教师为主体, 学生处于被动学习状态, 此教学方法缺乏创新性, 制约着课程思政的教学效果, 难以达到预期教学目标。在艺术设计专业课程思政建设过程中, 教师缺少对两者融合路径的深度探究, 缺乏相应的融合机制, 使得专业知识与思政内容无法切实发挥系统作用, 难以培养学生思政素养, 给学生未来发展带来阻碍。艺术设计专业教学中融入德育元素尚存在诸多弊端, 缺乏互动性与创新性, 难以切实发挥学科的育人价值。

### (三) 师资队伍建设不足

师资队伍是落实课程思政建设的关键, 但目前高校课程思政存在着师资队伍落后的问题, 影响着思政教育效果的体现, 无法体现艺术设计课程的德育功能。在师资队伍建设过程中, 高校存在明显不足, 缺少对教师思政教学能力的培训, 没有建立完善的教师协同机制, 使得课程思政教学质量受到影响。对教师而言, 缺乏充足的思政学习机会, 则很难掌握课程思政具体方法, 也难以切实理解课程思政最新研究成果, 无法从艺术设计课程中挖掘

出充足的思政元素,导致整体教学较为落后,无法满足学生的成长发展需求。

### 三、大思政格局下高校艺术设计专业课程思政实践路径

#### (一) 梳理课程思政内容,挖掘潜在思政元素

课程思政是构建大思政格局的重要渠道,在具体落实过程中,教师应注重挖掘教材中的思政元素,全面梳理课程思政内容。以艺术设计专业版式设计课程为例,教师应对教学内容进行分析,提炼出课程中的思政元素,主要包括以下内容:一是家国情怀元素。爱国是思政教育的核心内容,在中国艺术设计发展历史中是不竭的表现主题。教师可为学生展示不同时代的爱国主题作品,比如抗战时期画家李可染创作的宣传招贴《侵略者的炸弹》《是谁破坏了你的家园》等,感受作者浓郁的爱国情怀,坚定学生政治立场,促使学生树立远大理想,提升学生民族自豪感与自信心。二是民族文化元素。民族文化元素是我国当代艺术设计的灵魂所在,诸多优秀艺术设计作品中都体现着民族文化元素,比如获得世界博览会大奖的“万利”牌香水的包装设计,其运用了汉字“囍”作为设计灵泛,不仅展示了文字的线条美,也寄托着美好的意愿。2008年北京奥运会会徽运用了书法、传统色彩等元素,充分展示了传统文化的魅力。教师要引导学生探究不同艺术设计作品的价值内涵,夯实学生思想基础。三是社会主义核心价值观元素。此圆度是新时代建设理念的体现,也是学生进行艺术设计的重要表现对象。教师应从全国范围内搜集与整合相关优秀作品,引导学生从内容与形式两个方面展开探究,提升学生思想认知。

#### (二) 围绕课程思政要求,精心设计课堂教学

为促进课程教学与思政教育的高度融合,教师应积极探索课程思政要求,以此精心设计课堂教学活动,设置明确课程目标,确保在教学中能够培养学生素养、知识涵养等,促进学生全面发展,有效落实课程思政要求。第一,做好课前准备工作。教师应合理设计课程目标,为学生设置预习任务,让学生在课前了解艺术设计相关内容与典型案例,组织学生预习哲学思想、职业素养等内容,建立学生初步了解。第二,丰富课堂教学方法。教师应灵活应用多元化教学方法,比如多媒体教学、情境化教学等,落实各环节学习任务,提升学生综合素养。例如在教学色彩调和知识时,教师可应用多媒体展示《最美中国色》视频,引导学生从色彩知识中感受中国特色文化与传统色彩等,提升学生文化自信,调动学生学习热情。在此基础上,组织学生进行小组探究,围绕色彩相关问题展开讨论与创作,促进学生吸收与了解,培养学生创新能力与价值观念。第三,引发学生深度思考。在课堂教学过程中,教师要融入更加全面的思政元素,通过设置问题引发学生深度思考,比如在色彩调和教学中,教师可提问:“新中式色彩怎样搭配才能提升艺术观赏价值?怎样搭配才能彰显中国特色?”以此引导学生展开讨论与思考,学习色彩调和相关知识,领悟色彩调和知识的深刻内涵,感受传统色彩的魅力,促使学生在未来工作与生活中能够主动宣传与传播中国文化。

#### (三) 开展课程思政评价,推动专业教育发展

《高等学校课程思政建设指导纲要》也明确提出:“建立健全课程思政建设质量评价体系和激励机制。”对此,高校应开展课程思政评价,推动专业教育发展。第一,明确考核指标。一方面,设置知识技能指标,针对学生的个人创作、艺术鉴赏等设置课程思政评价指标,包括学生是够掌握艺术设计中体现思政元素技能、在创作中如何获取民俗文化灵感等,以此督促学生懂得秃鹤表现思政元素。另一方面,设置思政修养指标,针对学生的课程学习

与思想观念设置,包括学生政治认同、文化素养等元素,促使教学能够沿着正确的方向发展。第二,明确考核评价主体。课程思政评价主体应包括学校、教师、学生等,由多元主体对课程思政实施效果进行评价,充分发挥评价特有的激励作用与导向作用,推动课程思政教育良好发展。

#### (四) 强化师资队伍建设,夯实大思政建设基础

在新时代环境下,高校教育教学工作面临着的全新的挑战。为更好推进课程思政建设,高校应强化识字队伍建设,通过提升教师思想认知与能力水平等,有效夯实大思政建设基础。第一,优化师资队伍结构。高校应积极引进高水平、有丰富教学经验的思政教师,同时鼓励校内教师提升自身素质,通过培训、交流等方式提高教学水平,邀请校外专家、学者参与思政课程的教学,以丰富教学内容,拓宽学生的视野。第二,创新教学方式。随着科技的发展,教学方式也应与时俱进,高校应鼓励教师采用多媒体、网络等现代化教学手段,提高思政教学的趣味性和实效性。同时,还可以通过组织课堂讨论、社会实践等方式,增强学生的参与感和体验感,培养学生的独立思考能力和实践能力。第三,加强师德师风建设。教师的师德师风直接影响到教学质量和学生的学习效果。高校应重视师德师风建设,通过开展师德教育、评选优秀教师等活动,引导教师树立正确的教育观念,增强教师的责任感和使命感。同时,高校还应建立健全的师德师风监督机制,对教师的行为进行规范和管理。第四,完善师资培训体系。为了提高思政教师的教学水平,高校应建立健全的师资培训体系。通过定期组织教师参加各类培训、研讨会等活动,让教师了解最新的教学理念和方法,提高教师的教学能力和综合素质。同时,高校还应鼓励教师进行学术研究,以提升思政教学的学术性和理论性。

### 四、结语

综上所述,高校艺术设计专业课程思政建设是一项系统工程,需要从理念、内容、方法等多方面进行创新和完善。在教学改革工作中,教师应深化对大思政格局的认识和理解,积极探索适合高校艺术设计专业的课程思政实践路径,为培养德才兼备的高素质人才做出更大的贡献。艺术设计专业中蕴藏着丰富的思政资源,有着实践性、应用性等学科优势,教师应注重合理开发与应用思政资源,达到潜移默化的效果,助力学生良好发展。课程思政建设需要全体师生的共同努力和持续投入,这样才能实现高校教育的根本目标,培养出既有专业技能又具备良好思想道德素质的优秀人才。

#### 参考文献:

- [1] 杜航,孙琪.地方高校艺术设计专业构成设计课程思政实施策略——以晋中信息学院为例[J].中国民族博览,2022(15):84-87.
- [2] 何璐君,王丹阳,朱洁.“文化润疆”工程背景下新疆高校艺术设计专业课程与课程思政相结合的改革实践研究——以“字体与版式设计”为例[J].喀什大学学报,2022(02):017
- [3] 鹿杏丽.高校公共艺术设计专业课程思政教育实践策略研究——以展示空间设计课程为例[J].绿色包装,2022(04):002
- [4] 潘晓燕,李可.“大思政”背景下高校艺术专业思政教学模式探索——以“设计速写”课程为例[J].中国包装,2022,42(02):78-80.

基金项目:本文系2023年湖北经济学院法商学院教育教学研究项目课题“大思政课”背景下艺术设计专业实践思政课程体系研究(项目编号:2023J01)的研究成果。