

职高音乐鉴赏教学的现实困境与改善对策研究

李娜

(陕西省榆林市绥德县职教中心, 陕西榆林 718000)

摘要: 音乐鉴赏教学是职业高中教育体系中不可或缺的一部分,它既能丰富学生的精神世界,提升审美能力,又能激发学生的创新思维,培养全面发展的人才。然而,当前职业高中音乐鉴赏教学面临着一系列现实困境,如何改善这些困境,提高教学质量,成为亟待解决的问题。鉴于此,本文将针对职业高中音乐鉴赏教学的现实困境展开分析,并提出一些策略,仅供各位同仁参考。

关键词: 教学困境; 职业高中; 音乐鉴赏

一、职高音乐鉴赏教学的现实困境

(一) 教学资源匮乏

在我国,职业高中音乐鉴赏教学资源普遍存在匮乏现象。一方面,音乐教材和教学设施不足,导致教学效果受到影响;另一方面,教师队伍的专业素质有待提高,很多教师缺乏系统的音乐教育背景,难以满足音乐鉴赏教学的需求。

在我国,职业高中音乐鉴赏教学资源普遍存在匮乏现象。这一问题可以从多个方面进行分析:其一,音乐教材和教学设施不足。这对于音乐鉴赏教学的效果产生了直接影响。教材是传授知识、培养技能的重要工具,其缺乏会导致教学内容单一,难以满足学生多元化的学习需求。而教学设施是实施音乐教学的基本保障,如乐器、音响设备等,它们的不足将限制教学手段的创新和教学质量的提升。其二,教师队伍的专业素质有待提高。许多教师缺乏系统的音乐教育背景,这使得他们在音乐鉴赏教学过程中难以深入浅出地传授知识,满足学生们的求知欲。尽管部分教师具备一定的音乐素养,但整体而言,教师队伍的专业素质仍有待提升。

(二) 教学方法单一

在当前的教育环境中,我们可以发现这样一个现象:许多职业高中音乐鉴赏教学仍然沿用传统的讲授式教学方法。这种教学方式以知识传授为主,却忽视了学生的主体地位和兴趣培养。这种教学方法使得课堂氛围显得单调乏味,导致学生对学习的兴趣和积极性不高,从而难以达到预期的教学效果。我们需要认识到,音乐鉴赏教学的初衷不仅是传授音乐知识,更重要的是激发学生的兴趣,培养他们的审美能力和综合素质。然而,传统的讲授式教学方法过于注重知识点的讲解,忽略了学生的实际需求。这种教学方式让学生觉得音乐课程枯燥无味,对学习产生抵触情绪,从而影响了教学效果。

我们需要关注学生的个体差异。每个学生都有自己的兴趣和特长,传统的讲授式教学方法无法满足他们个性化的发展需求。在这种教学方式下,学生往往很难找到适合自己的学习方法和节奏,导致音乐鉴赏能力的发展受到限制。此外,传统的讲授式教学方法容易使教师与学生之间的互动减少。在这种教学模式下,教师往往成为课堂的主导者,而学生只是被动的接受者。这种单向的知识传递使得教师难以了解学生的实际需求和困惑,也使得学生失去了积极参与课堂的机会。

(三) 学生审美观念缺失

随着我国社会经济的蓬勃快速发展,人们的生活水平不断提高,大众文化随之繁荣昌盛,对青少年产生了深远的影响。在这个充满变革与挑战的时代,青少年们在音乐鉴赏方面呈现出审美观念缺失的现象,对经典音乐作品的价值认识不足。这无疑给音乐鉴赏教学带来了前所未有的巨大挑战,教师们在引导学生正确欣赏音乐的过程中感到力不从心。

这种现象源于社会环境的影响。在快节奏的生活中,青少年们更容易被流行音乐、网络歌曲等简单直接的音符所吸引,而对古典音乐、经典作品等具有深厚内涵和丰富情感的音乐类型缺乏兴趣。长此以往,他们对音乐鉴赏的审美观念逐渐缺失,无法体会到经典音乐作品所传达的情感与思想。此外,教育体制和课程设置方面也存在一定问题。在过去,音乐教育更注重技能培训,如钢琴、小提琴等乐器的练习,而忽视了音乐鉴赏能力的培养。这导致许多学生在音乐鉴赏方面缺乏足够的理论知识和实践经验,无法正确理解和评价音乐作品。不仅如此,音乐教师队伍也面临挑战。在音乐鉴赏教学过程中,教师不仅要具备扎实的音乐功底,还要具备丰富的教学经验和灵活的教学方法。然而,目前我国音乐教师队伍在这一点上尚有不足,难以满足音乐鉴赏教学的需求。

(四) 教学评价体系不完善

当前,我国职业高中音乐鉴赏教学评价体系存在一定程度的不足之处。比如,评价指标过于单一,考试成绩成为衡量学生音乐水平的主要依据,这在很大程度上忽视了学生的音乐实践能力和审美素养的培养。这种评价体系不仅无法全面客观地评价学生的音乐能力,还可能对学生产生误导,使他们误认为只有通过考试成绩才能证明自己的音乐水平。此外,过于注重考试成绩的评价方式容易导致学生学习兴趣的缺失。在应试教育的背景下,学生们为了追求高分,往往将精力集中在死记硬背上,而忽视了音乐本身的魅力和自己在音乐方面的兴趣。这种现象不仅限制了学生音乐潜能的开发,还可能使他们逐渐对音乐产生抵触情绪,失去学习的动力。

二、职高音乐鉴赏教学的优化对策

(一) 加强教学资源建设

我国政府部门一直以来都高度重视职业高中音乐教育事业的发展。为了进一步提升音乐教育的质量和水平,政府部门应加大对职业高中音乐教育的投入,使之更加完善和富有成效。

一方面,在硬件设施方面,政府部门应当加大对音乐教学设施的投入,为职业高中配备齐全的音乐教学设备。这包括但不限于音乐教室、乐器、音响设备、多媒体教学设施等。这些设施将为学生提供一个良好的学习环境,激发他们的学习兴趣和热情。另一方面,在软件资源方面,政府部门应购置丰富的音乐教材,以满足不同年级、不同层次学生的需求。这既包括传统的音乐教材,也应涵盖与时俱进的数字化教材。此外,还可以引入国际化的音乐教育资源,拓宽学生的视野,提升他们的音乐素养。

(二) 创新教学方法

在教育现代化的背景下,教师的角色发生了很大的变化。他们不再仅仅是知识的传递者,而是成为了学生学习的引导者、组织者和辅导员。为了更好地履行这些角色,教师应根据学生的兴趣和需求,采用多元化教学方法,如探究式、讨论式等。这样既

能激发学生的学习兴趣,又能发挥学生的主体作用,提高课堂活跃度。

为此,教师应关注学生的兴趣和需求。了解学生的兴趣爱好,可以帮助教师找到合适的教学切入点,从而提高教学效果。同时,关注学生的需求意味着教师要尊重学生的差异性,为不同类型的学生提供个性化的教学策略。同时,采用多元化教学方法是提高教学质量的关键。探究式教学鼓励学生主动发现问题、解决问题,培养学生的创新精神和实践能力。讨论式教学则能激发学生的思维碰撞,促使他们积极思考、主动交流,从而提高他们的表达能力、沟通能力和团队合作能力。

此外,现代信息技术的运用也是提高教学效果的重要手段。教师应善于将现代信息技术与课堂教学相结合,运用多媒体手段丰富教学内容。这样既能激发学生的学习兴趣,又能帮助学生更好地理解和掌握知识。教师还需注重培养学生的综合素质。除了传授专业知识,教师还应关注学生的思想道德教育、身心健康等方面。通过开展各类课外活动,引导学生树立正确的人生观、价值观,培养他们良好的心理素质和人际沟通能力。

教育现代化背景下的教师应具备敏锐的洞察力、丰富的教学手段和专业素养。他们要以学生为本,关注学生的兴趣和需求,采用多元化教学方法,激发学生的学习潜能。同时,运用现代信息技术,丰富教学内容,提高教学效果。更重要的是,教师要关注学生的全面发展,培养他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

(三) 培养学生的审美观念

在教育过程中,音乐教育占有重要的地位,它不仅能培养学生的审美情趣,还能提升他们的艺术修养。音乐教师在教学过程中,有责任注重培养学生的音乐审美能力,使他们能够欣赏和理解音乐的魅力。为此,教师可以采取多种教学方法和活动,使学生在学习中感受到音乐的愉悦,进而提高他们的音乐鉴赏能力。

教师应通过介绍音乐史实的演变,使学生了解音乐的发展脉络。音乐史是音乐发展的见证,通过学习音乐史,学生可以了解到音乐从古至今的演变过程,从而对音乐有更全面的认识。此外,分析音乐作品的风格特点也是提高学生音乐审美能力的重要途径。音乐作品风格多样,各有特色,教师可以结合实际作品,详细解析不同音乐流派的特点,帮助学生掌握音乐风格的变化。此外,音乐教师可以组织各种音乐活动,让学生亲身体验音乐的魅力。音乐会是音乐爱好者的盛宴,通过参加音乐会,学生可以感受到现场演奏的魅力,更好地理解音乐作品。此外,音乐比赛也是一种很好的实践活动。学生在参与音乐比赛的过程中,不仅可以锻炼自己的表演能力,还能学会与他人合作,提高自己的音乐技能。

不仅如此,教师还可以利用现代科技手段,为学生提供丰富的音乐资源。互联网上有大量的音乐作品和音乐资料,教师可以引导学生聆听不同类型的音乐,拓宽他们的音乐视野。同时,教师还可以运用多媒体教学手段,如音频、视频等,使学生更直观地了解音乐作品的创作背景和演奏技巧。音乐教育应注重理论与实践相结合。学生在学习音乐理论知识的同时,还要进行实际的演奏练习。通过实践,学生可以更好地理解和掌握音乐知识,提高自己的音乐技能。此外,教师还可以引导学生参与音乐创作,激发他们的创新意识,培养他们的音乐创作能力。

在音乐教育过程中,教师应关注学生的音乐审美能力的培养,采取多种教学方法和活动,帮助学生了解音乐的发展脉络和风格特点。同时,教师还要鼓励学生积极参与音乐实践,感受音乐的魅力,从而提高他们的音乐鉴赏能力。通过这样的教学方式,相

信我们的学生在音乐的道路上会走得更远,更好地享受音乐带来的快乐。

(四) 完善教学评价体系

音乐教学评价体系的建立,应全面且科学,旨在培养学生音乐实践能力和审美素养。在这个过程中,我们需要关注到评价方法的多样性,不仅包括考试成绩,还要关注学生在课堂上的表现以及实践活动等方面的能力。此外,我们还需要引入学生自评、互评等多元化的评价方式,以提高评价的公正性和客观性。

为此,我们要重视音乐实践能力的培养。实践是检验真理的唯一标准,音乐也不例外。只有通过实践,学生才能真正理解和掌握音乐的精髓。因此,在评价体系中,我们需要设置实践性的考核项目,如乐器演奏、歌曲演唱、音乐创作等。这样既能检验学生的音乐技能,也能考察他们的创新能力和音乐感悟。同时,审美素养的培养同样重要。音乐作为一种艺术形式,具有极高的审美价值。我们在评价学生时,要关注他们对音乐的欣赏能力、对美的感知力以及审美观念的建立。可以通过音乐欣赏、音乐评论等方式,让学生在聆听、分析、评价音乐作品的过程中,提升审美素养。

不仅如此,课堂表现作为衡量学生综合素质的重要指标之一,它在学生的成长过程中具有不可忽视的地位。在音乐课堂上,学生不仅需要热情参与、主动分享,还要充分展示自己在音乐领域的见解和才华。这样的表现不仅能提高自己的音乐素养,还能激发其他同学的学习兴趣,共同营造积极向上的课堂氛围。教师在评价学生课堂表现时,应当关注以下几个方面:其一,学习态度:一个好的学习态度是学生取得优异成绩的基础。教师要关注学生在课堂上的学习积极性、自律性以及对待学术知识的敬畏之心。其二,团队协作能力:音乐课堂往往强调集体合作,学生需要具备良好的团队协作精神。教师要关注学生在团队中的沟通能力、合作意识以及乐于助人的品质。其三,问题解决能力:在面对音乐技巧或理论难题时,学生应具备独立思考和解决问题的能力。教师要关注学生在解决问题时的创新性、实践性和反思性。

最后,我们要注重评价方式的多元化。引入学生自评、互评等方式,让学生在评价过程中,更加客观、全面地认识自己。同时,教师要对学生的评价进行充分的指导和引导,确保评价结果的公正性和客观性。总的来说,建立全面、科学的音乐教学评价体系,关注学生的音乐实践能力和审美素养培养,采用多样化评价方式,有助于提升音乐教育质量,为培养更多优秀的音乐人才奠定基础。

三、总结

综上所述,为进一步提升职业高中音乐鉴赏教学的效果,我们可以从加强教学资源建设、创新教学方法、培养学生的审美观念、完善教学评价体系等层面入手分析,以此在无形中促使职业高中音乐鉴赏教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 周洁. 职高音乐鉴赏教学的现状与措施分析[J]. 黄河之声, 2019(15): 87.
- [2] 焦青松. 职高音乐欣赏教学中融入音乐素养探析[J]. 黄河之声, 2018(18): 106.
- [3] 张红波. 职高音乐鉴赏教学的现状与改善对策探讨[J]. 现代职业教育, 2018(22): 34.
- [4] 史嘉维. 关于高职高专音乐鉴赏课程的人才培养[J]. 经济研究导刊, 2018(11): 81-82.