

五育融合下小学戏剧教学实践与研究

蒋承裔

(长沙市实验小学, 湖南 长沙 410000)

摘要:随着教育改革的深入,五育融合已成为教育发展的重要趋势。戏剧教学作为一种创新的教学方式,具有独特的优势和潜力,对于推动五育融合具有重要意义。本研究旨在深入探讨小学戏剧教学的实践及其在五育融合中的作用。通过文献综述、实地观察和教师访谈等方法,研究发现小学戏剧教学在五育融合中起到了积极的推动作用,促进了学生的德育、智育、体育、美育和劳动教育的发展。本研究为小学戏剧教学的进一步推广和优化提供了理论和实践依据。

关键词:五育融合;小学戏剧教学;德育;智育;体育;美育;劳动教育

一、引言

随着社会的发展和教育的改革,传统的教育方式已经不能满足现代教育的需求。五育融合成为教育发展的重要趋势,旨在促进学生德育、智育、体育、美育和劳动教育的全面发展。戏剧教学作为一种创新的教学方式,具有独特的优势和潜力,对于推动五育融合具有重要意义。本研究旨在深入探讨小学戏剧教学的实践及其在五育融合中的作用,以期小学戏剧教学的进一步推广和优化提供理论和实践依据。

二、五育融合的内涵与实施意义

五育融合是指将德育、智育、体育、美育和劳动教育相互渗透、相互融合,以促进学生全面发展的教育理念。实施五育融合有助于培养学生的综合素质,提高学生的创新能力、实践能力和社会责任感。在小学阶段实施五育融合,对于学生的成长和发展具有重要的影响和意义。具体如下:

首先,有助于推动素质教育的发展。在五育融合教育理念指引下,小学语文教学逐步由以往知识讲授向全面育人转变,这与综合育人要求相契合,所以将五育融合与小学戏剧教学相结合,可以促使学生实现全面发展,助力素质教育实现预期目标。另外,在实际教学中,教师应该立足五育融合理念,促使戏剧教学与德育、智育和美育等相融合,使他们在感悟、参与和体验中,端正自身的学习态度,树立正确的价值观,并在戏剧表演中,持续锻炼自身的身体素质,从而推动他们身心健康发展。所以,五育融合在小学戏剧教学中贯彻落实具有一定的实践价值。

其次,有利于提升语文核心素养培养效果。在核心素养角度来看,小学语文学科在五育融合中处于关键位置,而且这四大核心素养互相作用、互相融合,以语言构建和运用能力为例,该能力不仅属于核心素养的重要基础,也思维发展和提高重要途径,更是培养学生各项能力的基本前提。另外,它侧重于对语言知识的积累与使用,在这个过程中,可以很好地拓展与夯实学生的基础知识,为实施五育奠定良好的基础。站到学生个体发展角度来看,他们是依托思维发展和提高来认识世界的。在语文教育中,将戏剧教学与五育融合,促使学生在阅读课文的过程中,感受到课本中所展现出来人物形象,以及主人公鲜明的世界观、人生观。将美育融入语文教学中,能够通过语文学习活动实现预期的美育目标,陶冶学生的思想情操,从而实现发现美、欣赏美、创造美的目标,以此全面提升学生的审美素养,助力其核心素养得到进一步提升。

三、戏剧教学在小学教育中的作用

戏剧教学是一种以戏剧为载体,通过角色扮演、情境模拟、

即兴表演等形式进行教学的方式。在小学教育中,戏剧教学具有以下作用:

激发学生的学习兴趣:戏剧教学通过丰富的表演形式,激发学生的学习热情和兴趣,增强学生的学习动力。这是因为在语文课堂中引入戏剧教学,学生可以从“局外人”变成核心“参与者”,不仅是他们的注意力牢牢地锁定在语文课堂上,并且他们的学习兴趣也会有明显的提高。同时,在戏剧表演舞台上,学生既能其他同学展示自己的特长,又可以尽情地发挥自己的个性,而且还能在戏剧表演过程中,不断提升自身的道德水平。

培养学生的综合素质:戏剧教学不仅培养学生的表演技能,还注重学生的语言表达、团队合作、创造力等方面的培养,有助于提高学生的综合素质。相比于传统教学模式,将语文教学内容与戏剧表演结合起来,既能提高学生的自学能力,又能引导他们从戏剧对课外展开更为全面的分析与了解,同时也能按照自己的认识与了解阐述课文所要表达的内涵。这样,语文课堂将会变得更加具有包容性,学生的创造力也会得到全面提升,构建语文高效课堂。

促进学生的情感和社会发展:通过戏剧表演,学生可以更好地理解人物情感和社会关系,培养学生的情感表达和社会交往能力。比如,在教师会引导学生通过角色扮演方式进行戏剧表演,除了可以提升他们的口语表达以及非语言交流技能外,也引导其将所学的知识与情绪体验连结起来,加深语文学习效果。而且通过扮演不同文化背景和情感状态下的角色,学生们亦能加深对多元文化与情感的体验,这样做可以增强他们的移情能力与跨文化交际能力。

增强学生的自信心:戏剧表演为学生提供了展示自己的平台,通过表演学生可以获得成就感,增强自信心。例如,在《藏戏》戏剧教学中,学生会与教师一起模拟课文中所呈现的藏戏情境,师生合作进行戏剧表演,而且在表演进程中,教师会仔细观察学生的表演,并及时掌握他们的不足,在制定教学计划的时候会有针对性的调整方案。同时,在学生们遇到不懂地方,他们也能及时向教师提出自己疑问,并寻求相应的帮助,同时在教师的指导下,自己的动作、神态、台词等会变得越来越好,这样他们在戏剧表演中越来越自信,戏剧教学效果会更佳。

四、小学戏剧教学的实践探索

为了更好地实施五育融合,本研究在小学戏剧教学中进行实践探索,具体实施如下:

构建戏剧良性发展的大生态,与专业剧院和戏剧教学专业院

校合作,通过原创新戏剧剧目让学生在体验中激发学生学习兴趣,在专业的舞台中感受戏剧的成就感和自豪感。

确定教学目标:根据五育融合的五个方面,分别制定德育、智育、体育、美育和劳动教育的教学目标。例如,德育目标可以设定为培养学生良好的品德和行为习惯;智育目标可以设定为提高学生的思维能力和创新能力;体育目标可以设定为增强学生的身体素质和运动能力;美育目标可以设定为提高学生的审美能力和艺术素养;劳动教育目标可以设定为培养学生的劳动观念和实践能力。比如,在戏剧教学实践中,教师可以选取一些具有教育性的故事,让学生们进行戏剧演出,如《腊八粥》便是一个不错的选项,“司腊八节”众所周知,而且在腊八节每个学生都会喝腊八粥,教师可以要求学生根据课本中的故事进行戏剧演出,同时,教师也应该根据课文内容制定以下教学目标:通过人物的动作和语言描写,感受人物形象,体会八儿一家的其乐融融,并生成主动弘扬与继承我国传统文化的意识,实现素质教育。这种教学方法既能激发学生的学习兴趣,又能更好地理解所学课文知识。

设计教学内容:根据教学目标,结合学生的实际情况和兴趣爱好,设计丰富多样的教学内容。例如,可以选取经典的童话故事、寓言故事等作为表演素材,通过角色扮演、情境模拟等形式进行表演练习;可以设计一些与体育相关的游戏活动,让学生在游戏中的锻炼身体;可以引导学生欣赏各种形式的艺术作品,提高他们的审美能力;可以组织学生进行一些简单的劳动活动,让他们体验劳动的乐趣和意义。比如,在《董存瑞舍身炸暗堡》戏剧教学中,教师可以先让学生自主感受课文,然后通过小组讨论、师生互动等形式,分析课文中每个人物的性格特征,而且,还可以将课文信息融入到有关的戏剧情节中,在生动情节中进行分角色表演,而在做前期准备工作时,教师对课文的分析也是非常重要。本篇课文对白占据了很大的比重,而且每个人物都有自己的特点。在完成课文分析后,教师可以要求各小组在组内进行分角色表演。在此过程中,学生可以根据人物特征,自己设计动作、台词。通过分角色表演,学生不仅能够认识到课文中各人物特征,而且能够更深入地了解与分析课文内容。同时,也能让戏剧元素发挥其独特的作用,使学生对课文中所包含的感情产生更深刻的理解与体验。

实施教学方案:在教学过程中,注重学生的主体性和参与性,采用多种教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如,可以采用小组合作的方式进行表演练习,培养学生的团队合作能力;可以采用情境教学法、案例教学法等教学方法,引导学生深入理解人物情感和社会关系;可以采用多媒体教学手段,如视频、音频等,丰富教学内容和形式。比如,在《北京的春节》戏剧教学中,教师可以先从课文中寻找情景、意象,建立戏剧表演小舞台。同时,还可以用学生生活中常见的节日物品装扮物品,由此创设出比较真实的戏剧表演情境,使戏剧教学更符合学生实际水平的模仿能力,为戏剧表演有序进行打下良好的基础。如,教师可以利用火神庙开庙这一情节为切入点创设情境,将课桌变成一个一个小摊,学生可以饰演小商贩;有的学生还可以表演赛轿车、赛马、赛骆驼等等,或者利用元宵节创设教学情境,每个小组为一个家庭,表演元宵节一家人其乐融融汤圆。这样,教师听过创设戏剧表演情境,不仅能满足学生目前对语文学习的需求,充分调动他们主观能动性,展现其个性,而且能让其自然地进入情境,进行多层

次体验,准确理解课文所要表达的情感,在表演时将情感表达得更到位,并有效内化自身已掌握的语文知识。

评价与反馈:在教学过程中,注重评价与反馈的作用,及时发现和解决教学中存在的问题和不足之处。可以采用多种评价方式,如教师评价、学生自评、同学互评等;同时注重定量评价和定性评价相结合的方式进行综合评价。根据评价结果及时调整教学方案和方法,提高教学效果和质量。同时,教师也应该尊重以下原则:第一,引导性原则。戏剧教学活动的起点与终点是以学生全面发展为目标,所以评价内容与指标应以学生为中心。第二,一体化原理。以培养目标为取向的评价机制,不能仅仅着眼于“一育”或者“某育”,而应当着眼于全面发展的学生。第三,发展性原则。对学生的评价都应当是垂直的而非水平的,更多的是要看是否有进步,是否实现了自己设定的目的。从发展角度来看,将学生和学生进行对比,而不是和其他同学相比较。

五、实践效果与反思

通过一学期的小学戏剧教学实践探索,本研究发现以下实践效果:

学生的学习兴趣 and 积极性得到了明显提高。学生们更加主动地参与到教学过程中来,表现出了浓厚的学习兴趣和热情。

学生的综合素质得到了明显提升。在戏剧表演中,学生们不仅学习了表演技能和相关知识,还培养了语言表达、团队合作、创造力等方面的能力。同时通过角色扮演等形式,学生们更好地理解人物情感和社会关系,提高了情感表达和社会交往能力。

在信息技术飞速发展的今天,教师应该主动将网络资源运用到实际的戏剧课堂教学中,将与语文相关知识进行整合,然后通过多媒体将它们以一种可视、直观的方式呈现给学生,这种方法能很好地调动起学的学习的热情和好奇心。

在戏剧教学课堂上,教师要树立“以人为本”的教育思想,把学生当作课堂的主人,而非盛放知识的“容器”,要把他们看作具有主体性、独立人格、创造性、独特个性和认知潜能的个体。同时,教师也应该将自己的精力放在推动每个学生实现全面发展的上,充分彰显学生的主体性,尊重学生的个体差异,注重开发他们的潜能,进而将学生培养成全面发展的新时代建设人才。

六、总结

总而言之,在小学语文教学中开展戏剧教学,学生可以通过语言、肢体表现等方式获得更加丰富的体验。而且学生的语文知识储备也会得到明显提升,同时也能增强他们的自主学习能力。所以,教师应该认识到戏剧教学所具备的育人价值,主动运用其开展小学语文教学,以此有效优化小学语文教学模式,进一步提升语文教学的育人成效性,由此促使学生实现全面发展。

参考文献:

- [1] 贾飞雪. 戏剧教学法在小学语文教学中的应用研究[J]. 四川戏剧, 2020(9).
- [2] 武文静. 建设具有生命力的童心语文戏剧课程[J]. 中国教育学报, 2020(合刊2).
- [3] 谢旭慧, 谢旭华. 教育戏剧视域下的中小学语文“情境演诵”教学范式探析[J]. 上饶师范学院学报, 2019, 39(05): 72-77+100.