

高职学前教育专业《声乐》课程翻转课堂教学策略研究

余 薇

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510515)

摘要: 随着现代教育技术的发展和互联网的普及, 翻转课堂作为一种新型的教学模式, 已经在我国高职学前教育专业的声乐课程中得到了广泛的应用。翻转课堂是指将传统的课堂讲授转化为学生自主学习和教师辅导相结合的教学模式, 学生可以通过自学和小组讨论的方式, 提前完成课程内容的掌握, 教师则针对学生的疑问进行解答和辅导, 从而实现教学效果的提升。对此, 本文对高职学前教育专业《声乐》课程翻转课堂教学策略展开研究, 以供参考。

关键词: 学前教育专业; 《声乐》课程; 翻转课堂; 教学

一、高职学前教育专业《声乐》课程翻转课堂教学的价值意蕴

(一) 有利于调动学生声乐学习积极性

在《声乐》课程教学中, 翻转课堂可以有效转换学生的学习状态, 引导其处于积极学习状态, 充分激发他们学习《声乐》课程知识的兴趣, 进而调动学生的声乐学习积极性, 使他们的学习效率得到大大提高。随着信息化教学进程稳步推进, 教材已经不再是学生们获得知识与技能的唯一途径, 他们获得知识的途径越来越广泛, 而且在学习内容选择上表现出很强的自主调配性。这样, 在翻转课堂中, 教师只需稍加引导, 学生便能较快地掌握关键的知识和技巧, 并且可以根据自身实际情况进行自主调节, 由此进一步加强和内化自己所掌握的课程知识, 持续提升学生的学习效率。

(二) 有利于营造良好的声乐学习环境

在翻转课堂教学模式中, 教师可以将自主学习任务单、微课预习视频上传学习平台上, 学生则根据这些开展课前自主预习活动。而且, 在课堂上, 教师与学生能够充分时间对预习过程中遇到的疑难点展开讨论, 由此为他们开展自主探究营造良好的声乐学习环境, 有助于促进学生知识内化、合作学习、语言表达、自主探究学习等能力的提升, 进而全面增强学生的综合素养。

(三) 有利于充分彰显学生的主体性

翻转课堂重构教师与学生之间的关系, 使学生在《声乐》课程教学中的主体性得到充分彰显, 保证了学生的个性发展。在传统的教育方式中, 不同层次的学生要求在同一时段进行同样的助力他们实现个性化发展。具体表现为: 对于那些已牢固掌握课程知识的学生来说, 可以利用在线学习平台学习课程之外的知识, 而那些理解能力比较弱的学生, 则可以按照自己的学习进度, 采取暂停、回放、重复观看微课视频等方法, 将其教师所讲解内容完成掌握。这样既能够满足不同层次学生的学习需求, 又能够保证每位学生都能得到相应的发展, 促使其实现持续发展。

二、高职学前教育专业《声乐》课程教学所面临的困境

(一) 教师教学理念仍需革新

当前, 受应试教育的影响, 教师常常是以个人为中心, 往往会站到《声乐》课程角度上规划教学方案, 未能与学前教育专业特色相结合, 特别是没有对高职学生之间的差异性展开综合分析, 久而久之, 导致部分学生对《声乐》课程丧失学习兴趣。比如, 在《声乐》课程教学中, 教师没有充分地考虑学生们的实际情况, 直接采用灌输式教学法, 导致学生难以较好地理解教师所讲解的相关知识与技能。

(二) 课程教学内容仍需完善

相比于传统的学科教学, 《声乐》课程既要求学生拥有扎实

的专业基础, 又要积极开展大量的声乐实践训练。然而, 在《声乐》课程实际教学中, 教师往往注重培养学生的实践技能, 而忽略理论知识讲授, 甚至个别教师会适当删减理论教学的课时占比, 直接将声乐教学过渡为实操环节, 进而制约了《声乐》教学成效性的提高。

(三) 课程教学模式仍需丰富

在《声乐》课程教学中, 对学前教育专业学生来说, 课程内容相对枯燥, 特别是对那些不具备音乐基础知识的学生。因此, 教师需要灵活运用多种教学手段, 提高学生对学习声乐的热情, 把枯燥知识以学生喜爱的教学形式呈现出来, 这样才能切实提高课堂教学效率。目前, 教师仍采用集中讲解形式, 向学生呈现《声乐》课程知识, 无法切实提升教学指导的针对性。此外, 随着我国教育信息化建设不断深入, 教师在创设“虚拟情境”教学模式上还存在着一些不足, 这也成为制约高职声乐教学质量提高的重要因素。

三、高职学前教育专业《声乐》课程翻转课堂教学策略

(一) 精心制作教学视频, 保证课前预习质量

第一, 在翻转课堂教学中, 微课预习视频制作属于比较重要的教学环节。为了确保教学效果, 教师制作微课预习视频前, 应该清楚地掌握与理解《声乐》课程的重难点, 才能给学生提供更有效的教学指导, 并且也能使教学内容更为精炼, 更具趣味性。所以, 教师要在视频制作方面下足“功夫”。另外, 在视频内容选取上, 教师应该仔细分析教材, 根据《声乐》课程的主题特征, 对课程教学要点细致划分、提炼, 注重微课视频内容的实操性。同时, 教师在选取教学内容的时候, 要与学生的在线学习心理、学习规律相结合, 如, 不同体裁幼儿歌曲演唱处理、幼儿歌曲情感表达的处理等。另外, 微课预习视频内容应该具备较高的准确性、逻辑性、知识性, 并且教师也要充分掌握视频的受众群体, 在编写预习视频脚本的时候, 选择适合学前教育专业学生学习的概念、定义进行表达。第二, 在情境定位上, 创设一人一组的教學情境, 使学生对教学活动产生一种亲切感, 并通过互动式作业模式, 向学生呈现约 15 分钟左右简短精练的教学内容。在讲解的同时, 教师还可以做出一些生动的演示, 以此提高学生的学习兴趣, 让他们对《声乐》课程教学产生更加直观和深入了解。同时, 结合学生的儿歌表演及优秀作品展示, 可以使他们在情感层面得到比较好地体验, 充分激发其学习热情。另外, 在制作微课预习视频的时候, 教师还应该尽可能地体现出学科的特点, 选用一些活泼可爱、富有童趣的元素, 使学生们主动对这门课程展开探索。

(二) 科学预设学习目标, 挖掘学生内在潜力

在翻转课堂中, 教师制作好微课预习视频的时候, 要将其上传至在线学习平台上, 学生可以自由选择时间, 进行自主学习,

由此提高课前预习质量。所以,为了提高翻转课堂在学前教育专业《声乐》课程教学中的运用价值,教师要预习目标进行科学设置,合理地安排课前预习任务,让学生在预习的过程中对《声乐》课程教学重点进行准确理解和掌握,提高学生的儿歌演唱技巧。如下,第一,充分考虑学生们的知识基础与学习能力,在每一节预习视频结尾处设置相应的测试,可以是单选题或者多选题,用来检验学生的预习情况。另外,要确保学生在预习视频中有测试答案,从而促使学生主动学习预习视频。第二,根据代表性知识点设置预习问题,并在讨论区与学生展开积极互动,帮助学生理清知识间的逻辑联系,并高效解决相关问题。第三,在学习平台上,教师可以设置知识巩固和发散式的课外预习任务,以提高学生知识掌握能力,并不断发散学生的思维能力。总之,翻转课堂的特点是:通过章节测试,在线讨论和答疑,布置在线作业,线上考试建构丰富的预习活动,并配合资源库进行课外辅导,促进师生、学生之间的资源共享,问题交流,互相帮助,深入发掘学生的学习潜能,促进其实现创新性发展。

(三) 优化课程设置,彰显声乐专业特点

学前教育声乐专业旨在培养合格的幼儿音乐人才,所以,在《声乐》课程中,教师可以与幼儿园音乐课程紧密联系起来,增设幼儿歌曲演唱与表演、幼儿音乐游戏创编等模块。另外,相比于普通的《声乐》课程相比,学前教育专业《声乐》课程的学生,在毕业后要面向幼儿,所以教师要熟悉幼儿思维心理和生理发展特征,唯有如此,才能使今后的音乐教学更有针对性。而这需要高校在优化学前教育专业《声乐》课程的时候,还应该开设与之相适应的幼儿心理课程,从而培养学生的兴趣。但是,以上课程,有的可以采用线上线下混合式教学的,有些是不合适的,比如,有些实践性比较高的课程,应该以线下教育为主要内容,以此来保证课程的有效性。总之,高校应该根据学前教育专业特点,合理优化《声乐》课程模式,进而全面提升学生的声乐水平。

(四) 丰富课堂教学形式,调动学生积极性

在翻转课堂背景下,教师除了要解决教学资源短缺的问题外,还需要利用翻转课堂中丰富的线上资源拓展学生的学习内容。例如,学前教育专业《声乐》课程教学中,教师可以根据翻转课堂的特点,构建互动教学模式。在实施过程中,要坚持主体原则、民主原则和实践性原则,将翻转课堂的教学资源运用于声乐教学的情景问题中。这样,教师与学生之间的沟通互动效果会持续得到加强,而且在这个过程中学生也能积极地提问,这样才能引导他们良好的学习习惯,与此同时,教师还需要综合考虑学生的真实需求,实现个性化教学与全面教学成果的提升。另外,在运用翻转课堂创设教学情景过程中,教师可以采用“游戏—比赛”的方式,使学生在“玩”中获取良好的学习体验。创设翻转课堂情景,既可以增加声乐课程的趣味性,又可以使学生以“任务”为动力,主动进行小组协作,养成人际交流与学术研讨的线下学习习惯。同时,教师充分发挥翻转课堂的优点,这样学生既可以自由选取自己喜欢的课程,又可以充实声乐课程教学内容,促使课程教学更具灵活性。通过这种方式,不仅可以改善学生对传统的声乐知识的单一和乏味的印象,也可以通过直播、录播等方式,将实训课程各个环节中的优点都利用起来,以此对传统的教学方式补充,从而使翻转课堂的教学内容和教学过程更加生动,更加直观,持续增进学生的感性经验和知识经验。

(五) 优化课堂评价方式,强化课后反馈效果

在学前教育专业《声乐》课程教学中构建翻转课堂,不仅会对学生的学生方式产生一定的影响,还会对教师的教学产生一定

的影响。所以,翻转课堂作为全新的教学观念和方式,需要有一套与之相匹配的评价指标,这样才能让翻转课堂评价更有针对性、更有效。在制订《声乐》课程翻转课堂评价指标的时候,教师要充分考量有没有按照学生的声乐基础与实际需求进行翻转课堂教学,能否以创新的教育观念实施声乐教学。在翻转课堂中,教师要将学生的学习成果、学习过程以及问题处理能力等方面进行充分考量,同时要对学生们的互评结果进行整合,从而提高评价的系统性、完善性。另外,在翻转课堂教学结束后,无论是教师还是学生,都要对课后评价进行积极地反馈,教师在对学生进行定性和定量评价之后,也要指导学生们开展相互评价,保证评价结果的全面性。加强和改进翻转课堂评价,可以使教师对学生的学习情况有更为全面的评价,并对其在学习中的问题进行有效分析和处理,同时依据评价结果,对教学进程进行针对性优化,促使《声乐》课程教学实现预期目标。

(六) 提升教师专业技能,增强声乐教学效果

《声乐》翻转课堂的建设,教师们的支持是必不可少的,特别是需要教师能够针对学前教育专业学生的学习情况,制作出与之相适应的微课视频等,这样才能更好地满足学生的学习需要,提高翻转课堂的教学效果。通过调研发现,高职院校学前教育专业教师虽然具备一定的声乐知识,但是其在制作电子课件方面存在较大的短板。为此,高职院校要加强对教师培训,提高其整体素质。具体如下:第一,要加大教师的专业培养力度,使他们能够熟练地运用翻转课堂这一教学手段。与常规的教学方式相比,翻转课堂对教师的能力有了更高的要求,所以,高职院校应根据翻转课堂的实施情况,进行经常性的教育训练,使教师能熟练运用相关的技能,如正确输入网址,建立账号,输入密码,翻转课堂各个板块的构成以及使用技巧等。第二,加大师资队伍建设力度,高职院校引领教师能够到计算机专业或其他优秀院校外出参观学习,掌握有关的知识,从而提高他们的职业素养,促使教师能够灵活开展翻转课堂。此外,高职学校应进一步加强对高素质教师的培养,以精英引领,提升其制作课件的能力,使教师队伍的综合素质得到提升,进而全面提升学前教育专业《声乐》课程教学质量。

四、总结

综上所述,翻转课堂在学前教育专业《声乐》课程中的应用具有重要的意义,有助于提升教学质量和培养学生的综合素质。对此,高职院校可以从以下环节着手:精心制作教学视频,保证课前预习质量;科学预设学习目标,挖掘学生内在潜力;优化课程设置,彰显声乐专业特点;丰富课堂教学形式,调动学生积极性;优化课堂评价方式,强化课后反馈效果;提升教师专业技能,增强声乐教学效果,这样,能够有效促进声乐教学效果的提升,为我国学前教育事业发展注入新的活力。

参考文献:

- [1] 杨雄,杨晓萍.转向与变革:专业认证视域下学前教育专业质量建设路径探析[J].河北师范大学学报(教育科学版),2020(2):64-72.
- [2] 赵菁.高职声乐课程翻转课堂教学模式的构建[J].艺术评鉴,2022(4):138-140.
- [3] 李馨瑶.新媒体背景下翻转课堂教学模式在高职声乐专业课教学中的应用[J].开封教育学院学报,2018(8):154-155.
- [4] 邓黎娜.“互联网+”背景下翻转课堂在声乐课教学中的创新研究[J].才智,2022(14):59-61.