

“三全育人”体系下传统建筑文化融入课程思政建设探究

刘嘉丽

(广东东软学院, 广东 佛山 528225)

摘要: 传统建筑文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其传承、发扬与创新直接关系到中国梦的实现进程。在“三全育人”体系下,高校应以课程思政为抓手,通过各种途径将优秀的传统建筑文化融入不同的专业课程教学体系,以文化认同、价值引领为导向,实现“知识传授”与“价值引领”有机结合,提高学生的文化自觉与自信,强化课程思政建设成效。本文在简要阐述中国传统建筑文化蕴含的思想元素以及“三全育人”体系下传统建筑文化融入课程思政建设的价值与意义的基础上重点围绕传统建筑文化融入课程思政建设的有效策略展开了深入探究,以期增强全体教师和学生自觉延续传统建筑文脉的社会责任感,助力高校课程思政建设工作稳步有序开展。

关键词: 三全育人体系; 传统建筑文化; 课程思政; 建设

“三全育人”作为新时代高校育人新机制,强调全过程育人、全员育人以及全方位育人,旨在培养出更多兼具社会责任感和创新精神的全面发展型人才。在“三全育人”体系下,高校的思想政治教育已经不再局限于传统的思政课堂,反而将逐步融入全校的所有课程和活动当中,切实为三全育人目标实现注入了源源不断的生机与活力。传统建筑文化作为我国深厚的文化遗产之一承载着历史的记忆,也象征着中华民族特有的文化精神。基于此,怎样才能将传统建筑文化这一宝贵的历史文化资源融入高校课程思政建设的工作当中,使其助力大学生全面发展,这是所有教育工作者面临的首要任务,也是本文将重点探讨的主要内容。

一、中国传统建筑文化蕴含的思想元素

(一) 礼制思想

礼制思想是中国古代社会的重要组成部分,它深刻影响着中国传统建筑文化的形态与功能。礼制源于远古的宗教信仰与社会生活规范,渐渐演化成一套缜密的社会行为准则,涉及政治、经济、文化、教育等多个领域。礼制思想物化的产物多种多样,比如众所周知的宫殿、园林、庙宇等等,这些都是等级制度、儒家伦理以及社会秩序的最直观体现。一方面,传统建筑的空间结构层次分明,以皇宫为例,一般皇帝的宫殿都是居于最高地位,接下来是厅堂、偏殿等等,整个宫殿几乎是严格按照“尊卑有序”的礼制思想而规划。另一方面,关于建筑材料的选用,一般都会精挑细选。通常情况下,黄色琉璃瓦以及玉石被视为顶级材料,只有皇帝才能使用,而在普通人的居所当中最常见的还是瓦片或者土坯墙。除此之外,庙宇建筑当中的牌坊式构建、坛庙空间的层次进深等,均是礼制思想在建筑层面的直接体现。

(二) 天人合一

天人合一作为中国古代哲学的核心思想,主张自然与人类社会和谐相处,其在传统建筑当中体现得淋漓尽致,也彰显着人类对自然环境的敬畏之心。建筑师在设计某一处建筑的时候最先考虑的是周围的环境因素、地理地貌以及气候条件等,力求建筑与自然环境相辅相成,形成“天人合一”的理想状态。比如,中国园林建筑的布局就充分彰显着对自然界的尊重与敬畏之心,通过“借景”的手法,将远处的自然山水巧妙地融入园林之中,达到了隐逸天成的效果。除此之外,“天井”“天花板”等时常会在传统建筑当中出现,这主要体现的是人类对天地之间联系的探索与祈愿。

(三) 以人为本

以人为本的建筑观念主张建筑设计应以满足人们的物质和精神需求为出发点,倡导简约自然和符合人体工程学,尊重人的身心感受,强调建筑形式应服从于建筑功能的原则。比如,建筑物

施工材料以绿色、天然为主,石材、砖瓦、青石等都是最常见的。除此之外,居民建筑一般会以人的活动为核心合理布局空间,大到整个房屋小到庭院布局都会从居住者的生活习惯以及社会关系出发,无时无刻不在彰显“以人为本”的建筑理念。

二、“三全育人”体系下传统建筑文化融入课程思政建设的价值与意义

(一) 有利于提升课程思政建设效果

当前,现代教育思想逐步在高校中渗透,为了助力学生全面发展,高校在加强专业学科建设的同时更加注重学生正确价值观、人生观以及世界观的塑造。在“三全育人”体系的指导下,高校的课程思政建设需要依托丰富且多元化的思政教育资源,才可能取得令人满意的教育效果。传统建筑文化作为中华民族悠久历史与深厚文化的重要载体,其不仅表达了我国先民的建筑智慧,同时,还承载着丰富的哲学思想、道德理念以及审美情趣,将其融入课程思政建设,可作为对学生开展思想政治教育的有力内容,借助多元化的内涵充分吸引学生的注意力,一方面,以传统建筑文化当中蕴含的工匠精神以及团队合作精神指引学生奋发图强,使其慢慢形成严谨、专心致志的学习与工作态度,另一方面,依托具体的建筑作品引导学生深刻理解民族精神与时代风貌,以激发其民族自豪感与爱国情怀。

(二) 有利于拓展课程思政建设途径

传统建筑文化内涵丰富,资源众多且展现形式也多种多样,教师可为学生精心设计不同的项目指引其深刻理解和感受传统建筑文化的魅力与价值,比如实地考察古建筑、开展古建筑设计仿真项目以及研讨古建筑保护理念等等。除此之外,教师还可充分发挥多媒体技术以及网络平台的优势将传统建筑文化与现代信息技术紧密融合起来,通过开展线上虚拟建筑展览以及互动教学,扩大教育覆盖范围,充分吸引学生的注意力,拓宽课程思政建设的途径。

(三) 有利于丰富课程思政建设内容

传统建筑文化内涵丰富,内容多样,建筑技术、设计理念、美学原则、历史价值等均属于其范畴,同时,还融合了伦理、美德、宗教等多重文化元素,这为高校的课程思政建设提供了宽广的知识背景和教育资源。在实际教学过程中,教师可深入剖析传统建筑文化背后的文化内涵,比如儒家的“和谐”理念、道家的“顺应自然”思想以及佛教的“因果循环”原理等,帮助学生系统地学习中华优秀传统文化,深化教育内容。除此之外,中国传统建筑当中还包括许多精美绝伦的旷世奇作,比如长城、故宫等等,这些均是课程思政教育的主要素材来源,有利于进一步增强教育过程的生动性,使其紧跟时代潮流。

三、“三全育人”体系下传统建筑文化融入课程思政建设的有效策略

(一) 挖掘传统建筑文化, 丰富课程思政建设内容

随着“三全育人”思想不断在高校各专业课程当中的渗透, 高校课程思政建设方向更明确。要想实现传统建筑文化融入课程思政建设的目标, 教育工作者就应格外注重结合教学内容充分挖掘传统建筑文化元素, 从意识和行动两个层面出发以丰富的文化内容助力课程思政建设目标尽快实现。首先, 教育工作者应从思想层面充分认识到传统建筑文化融入课程思政建设的重要性与紧迫性, 同时, 从行动层面加大挖掘的力度。比如, 教育工作者可以通过网络资源开展在线调研与学习, 或是与建筑学、人文学科等领域的专业学者和实践者展开深入合作、交流, 从而从传统建筑文化当中提炼具有思政教育意义的元素并将其灵活整合于教学过程中。其次, 教育工作者必须紧密结合自身课程特点, 从学生的实际需求出发深入挖掘并融入思政教育元素。这就需要专业教师通过多种途径与方式不断扩宽个人知识视野, 使得宝贵的传统建筑文化思想得以通过教学实践直观、形象的展现出来。以“环境艺术设计专业”为例, 教师可将挖掘出来的传统吉祥文化元素融入教学设计当中, 引导学生在未来的工作当中坚持现代化的设计理念并将传统吉祥文化元素融入环境艺术设计当中, 旨在让学生明白其背后蕴含的美好寓意, 进而增强其对美好生活的向往与热爱之情。

(二) 重塑课程教学目标, 推动传统建筑文化融入

传统专业课程的教学目标主要围绕知识与技能两方面设立, 而在“三全育人”体系的指导下, 教师需要将情感态度和价值观也纳入专业课程教学目标当中, 以保障专业教育与思政教育切实做到同向同行, 协同发展。鉴于此, 各高校亟需成立专门的课程思政建设综合指导中心, 以确保该项教学改革深入且有效地开展。课程思政建设综合指导中心主要负责综合评估与优化各专业课程几个维度的教学目标, 切实促进思政教育与专业学习的有机结合, 确保学生一边学习专业知识一边接受正确价值观的熏陶。例如, 将传统建筑文化深处的思政内涵融入课程目标, 依托传统建筑文化帮助学生塑造正确的价值观、历史观, 这样, 不仅可以与建筑学等相关专业直接挂钩, 还可以架设起与物理、工程、艺术等多种学科的桥梁。以土木工程专业为例, 实验课程不仅关注向学生传授基本的实验操作以及原理, 而且还强调工匠精神、一丝不苟态度等深层价值观的内化, 促使学生在熟练掌握实践技能的同时切实内化求真务实的专业品质, 更重要的是将其转化为日常生活以及未来工作的指导原则, 这对学生塑造正确的价值观、人生观和世界观发挥着积极作用, 也将助力学生实现全面发展。

(三) 创新课程教学方法, 增强课程思政建设效果

首先, 教学模式的创新是增强课程思政建设效果的关键。随着线上+线下混合式教学模式在高校越来越多学科教学中实现有效应用, 教师同样可灵活应用此种教学模式在潜移默化中将传统的建筑文化引入课堂。比如, 充分利用大学生非常熟悉的社交媒体平台, 抖音、哔哩哔哩(B站)和微博等, 精心挑选与专业课程教学内容相关的高质量短视频作为辅助教学素材, 将学生学习的兴趣充分调动起来, 同时, 为他们搭建主动思考与探究的平台, 培养其批判性思维与创新意识。除此之外, 学习通、雨课堂、QQ群课堂等线上教学平台以及教学工具有助于教师设计各种各样的问题引发学生的深入思考, 同时, 还可以组织投票、抢答以及评分等活动, 让每位同学都拥有公平参与课堂活动的机会, 这样, 教师也能获得实时反馈并以此为基础合理调整和优化接下来的教

学活动。除此之外, 先进的远程教学以及数字化技术手段可以帮助教师将课堂有效延伸至博物馆、历史遗址甚至是国外的古建筑现场, 在AR、VR等先进技术的强力支持下, 学生有机会全方位、立体化感知不同国家、不同地域别具特色的传统建筑文化, 通过跨时空的教学方式, 学生的视野将被拓宽, 课程思政建设成效将更突出。

其次, 教师可选择或者精心为同学们设计兼具操作性和创造性的传统建筑文化项目, 让学生一边学习传统的技艺一边结合专业理论知识注入个人独特的理念, 这样可能会产生不同以往的传统建筑文化成果。比如, 针对建筑设计类专业的学生, 教师可邀请传承人进校园, 进课堂, 向学生讲授榫卯结构的理论与方法。随后, 教师鼓励学生自主创作并要求他们结合现代建筑学理念设计符合新时代潮流的新中式建筑风格, 比如“花格窗”“马头墙”等, 通过自主创作, 培养学生的建筑美学意识并增强其主动传承与弘扬传统建筑文化的自信心。

(四) 提升教师综合素养, 提高课程思政建设质量

专业教师作为课程思政建设的直接执行者, 他们对传统建筑文化的理解、把握与课程思政建设成果息息相关。专业教师应灵活结合所教授的课程知识, 透过综合分析, 切实将传统建筑文化体现在课程价值观目标设定当中, 比如增强学生的实践操作能力, 提升其在传统建筑领域的应用与研究能力或者引导学生主动探索传统建筑文化在当代社会的传承与发展, 鼓励学生积极并主动参与到相关文化的保护与创新工作过程中等等。为了实现这一目标, 从高校的角度出发, 应加强对专业教师综合素养的培训。培训内容紧密围绕传统建筑文化深厚的文化底蕴展开, 引导教师加深对我国建筑遗产、建筑艺术以及建筑智慧等领域的认知与了解, 在此基础上, 辅助系列专题讲座、研讨交流、实地考察等方式, 帮助教师形成系统化的专业知识体系以及教学方法论, 这样, 他们才能更游刃有余的将传统建筑文化知识融入课程体系, 引导学生形成正确的人文关怀和文化自信。

四、结语

综上所述, 基于“三全育人”体系的指引, 高校的课程思政建设目标更明确, 更重要的是融入传统建筑文化之后, 课程思政建设的内容也更丰富, 呈现出来多元化的特征。教师应通过挖掘传统建筑文化, 丰富课程思政建设内容; 重塑课程教学目标, 推动传统建筑文化融入; 创新课程教学方法, 增强课程思政建设效果; 提升教师综合素养, 提高课程思政建设质量等多种途径切实将学科发展与时代前沿紧密结合起来, 旨在培养学生的民族自豪感, 坚定他们的文化自信, 真正让优秀的中国传统建筑文化源远流长, 经久不息。

参考文献:

- [1] 陈燕. 文化自信视域下高职课程思政建设研究——以中华传统建筑文化课为例[J]. 中国市场, 2023(28): 113-116.
- [2] 曹茂庆, 陶然, 裴斐, 等. 基于中国传统建筑文化理念的“建筑设计”课程思政实施策略研究[J]. 职业技术, 2022, 21(9): 97-102.
- [3] 徐锦华. 传承优秀传统文化: 中外建筑史课程思政教学策略研究[J]. 泰州职业技术学院学报, 2022, 22(6): 28-31.
- [4] 曾少武. 根植文化基因推进高校“课程思政”的路径与方法研究——以建筑与文化课程开发为例[J]. 湖北工业职业技术学院学报, 2018, 31(5): 72-75.
- [5] 周卓琳. 基于文化自信的中国建筑史课程思政教学探索[J]. 科技风, 2020(25): 22-23.