

# 双师三阶四融：中职舞蹈课程教学实践研究

## ——以幼儿保育专业为例

罗婷婷

( 瑞安市职业中等专业教育集团学校, 浙江 瑞安 325200 )

**摘要:** 随着教育改革在中职教育教学的深入推进, 中职幼儿保育专业舞蹈课程教学也应与时俱进的进行教学改革。教师应转变教学理念, 采用“双师三阶四融”的新模式, 不断优化中职幼儿保育专业舞蹈课程的教学内容和教学方法。基于此, 本文将从中职幼儿保育专业舞蹈课程教学实践研究的必要性出发, 浅析中职幼儿保育专业舞蹈教学现状, 并提出教学改革策略, 以期促进中职幼儿保育专业舞蹈课程教学的创新发展, 从而为社会输送更多高质量学前教育专业人才。

**关键词:** 幼儿保育专业; 舞蹈课程; 岗课赛证

舞蹈课程是中职幼儿保育专业的重要组成部分, 通过舞蹈教学, 可以培养学生的身体协调能力、节奏感、创造力、表达能力和自信心等综合素质。目前, 中职幼儿保育专业舞蹈教学存在着与实践教学与岗位实际联系较为薄弱, 教学方式相对传统, 重难点教学效果相对一般等问题。为进一步提升中职幼儿保育专业教学质量和学生学习效果, 教师可以将“双师三阶四融”与舞蹈教学有机结合, 为学生提供高质量的教学服务。“双师”是指校内、幼儿园老师共同为学生提供学习指导, 三阶是指学、创、教, 四融则是指园校融合、课岗融合、课赛融合、课证融合。将“双师三阶四融”应用于舞蹈课程教学, 对教学创新、师资建设、产教融合方面都有积极意义。

### 一、中职幼儿保育专业舞蹈课程教学实践研究的必要性

#### (一) 提升幼儿保育专业人才培养质量

中职幼儿保育专业的舞蹈课程教学强调培养学生舞蹈技能、创编能力、教学能力等综合素质, 以及对学生的文化素养、审美素养和人文素养的提升。通过将“双师三阶四融”理念融入教学改革, 有助于培养出全面发展的幼儿教师。舞蹈是一门实践性很强的课程, 通过优化实践教学环节, 能够进一步强化学生的实际操作能力, 使学生更好地掌握幼儿舞蹈教学方法和技巧, 提高幼儿舞蹈教学水平。同时, 中职学校通过与幼儿园的合作, 推动产教融合发展, 为学生提供更多的实践机会, 进而为学生的职业发展奠定基础。

#### (二) 优化幼儿保育专业舞蹈课程设置

通过开展基于“双师三阶四融”理念的中职幼儿保育专业舞蹈课程教学改革, 将使舞蹈课程设置更加符合幼儿教育实际需求, 更注重实践性和应用性, 使学生在课堂学习中能够更好地掌握幼儿舞蹈教学方法和技巧, 有效提升自身的提高幼儿舞蹈教学水平。同时, 优化课程设置也使中职幼儿保育专业舞蹈课程具有系统性、科学性, 进而帮助学生建立起扎实的舞蹈知识体系。此外, 通过改革, 舞蹈课程设置也将更加灵活, 教师可以根据实际情况进行调整和优化, 使课程内容更加丰富多样, 从而满足不同学生的学习需求。

#### (三) 推动幼儿保育专业舞蹈教学发展

通过引入“双师三阶四融”的教学理念, 在实际教学中, 教师将更注重以学生为中心, 不断创新实践教学内容, 并采用互动式教学、案例教学等先进的教学方法, 从而更好地激发学生对于舞蹈的学习兴趣和创造力, 提高中职幼儿保育专业舞蹈课程的教学质量和效果。同时, 中职幼儿保育专业舞蹈课程具有综合性强的特点, 聚焦于培养具备良好舞蹈素养与教学能力的高素质幼儿教师。而“岗课赛证”融通理念与中职幼儿保育专业舞蹈课程教育目标相吻合, 教师通过不断创新改革教学活动, 有助于推动幼儿保育专业舞蹈教学的发展与进步, 以培养适应市场需求的高质量人才。

### 二、中职幼儿保育专业舞蹈教学现状

#### (一) 实践教学设置有待完善

实践教学是幼儿保育专业舞蹈课程教学的重要组成部分, 对学生的能力培养和实际操作能力的提升具有重要意义。然而, 目前幼儿保育专业舞蹈实践教学还存在着一些仍需完善的问题。幼儿保育专业舞蹈课程需要舞蹈教室、音响设备、镜子等一定硬件和软件支持。但部分中职学校在建设这些实践教学设施时投入不足, 导致学生在实践教学过程中无法获得充足的支持和条件。传统的舞蹈课程实践教学方式主要以老师示范、学生模仿为主, 缺乏创新和互动。这种单一的实践教学形式难以激发学生对舞蹈的学习兴趣和积极性, 也无法满足不同学生的学习需求。

#### (二) 课岗赛证融合有待提升

课岗赛证融合是指在幼儿保育专业舞蹈课程教学中, 将课程内容与工作岗位、职业技能竞赛和职业资格证书相融合。但许多幼儿保育专业舞蹈课程教学在课岗赛证融合上仍有较大的提升空间。一方面, 在课程设置和教学内容上, 部分教师未能充分考虑实践教学的需求和工作岗位的要求。课程内容较为形式化, 缺乏与实际岗位相匹配的教学内容。另一方面, 职业技能竞赛和职业资格证书是衡量学生是否具备良好实践能力和专业水平的重要标准, 然而在目前的舞蹈课程教学中, 与职业技能竞赛与职业资格证书的衔接相对薄弱, 并没有发挥“赛证”在舞蹈教学中应用的作用。

#### (三) “双师”师资建设仍需加强

“双师”教师队伍是指中职学校教师与幼儿园教师共同指导学生进行舞蹈学习。中职幼儿保育专业的舞蹈教师往往是具有良好舞蹈专业背景的教师, 虽然在舞蹈教学上经验丰富, 但幼儿保育知识相对缺乏。而聘请幼儿园教师作为辅助导师进行共同教学能很好地弥补这一不足。在中职幼儿保育专业舞蹈课程教学中, 教师不仅需要传授技能和技巧, 还需引导学生要关注幼儿的身心发展和个性特点。幼儿园是幼儿成长的重要环境, 幼儿保育专业的舞蹈课程教学应与幼儿园的实际教学活动相匹配。如果教师只懂得舞蹈技能而缺乏幼儿保育知识, 就难以与幼儿园的教育要求相契合, 从而影响了幼儿保育专业人才的培养质量。因此, 中职学校教师与幼儿园辅助导师需要共同对学生的舞蹈学习进行指导, 以促进学生的全面发展。

### 三、中职幼儿保育专业舞蹈课程教学改革策略

#### (一) 课岗融合, 优化舞蹈课程体系建设

在幼儿保育专业舞蹈课程教学中, 课岗融合被认为是一种有效的方式, 可以优化舞蹈课程体系建设。课岗融合指的是将课程内容与实际岗位需求相结合, 使学生在在学习过程中能够直接接触和应用相关技能, 提高他们的职业素养和实践能力。首先, 需要建立与实际岗位需求相适应的舞蹈课程体系。教师可以深入幼儿

园调研,了解幼儿园对幼儿教师的需求,进而制定合理的课程设置。例如,教师可以对照《幼儿园教师专业标准(试行)》与实际岗位需求,与幼儿园共同制定人才培养方案,完善中职幼儿保育专业舞蹈课程体系。进一步创新优化幼儿律动、幼儿集体舞、幼儿创意舞蹈剧、音乐游戏等教学内容,并将舞蹈技能、幼儿舞蹈教学相结合,使学生在在学习过程中可以全面掌握所需技能和知识。其次,教师还要加强与幼儿园、企事业单位等合作,建立实习基地或实践教学基地,为学生提供实际操作和实践能力培养的机会。通过实践教学的方式,将理论知识与实际操作相结合,提高学生的舞蹈综合能力和实践水平。另外,在具体舞蹈课程教学中,教师除了教授学生扎实的舞蹈理论知识与动作技巧,还应通过示范课堂作品,让学生对幼儿教师岗位能力有进一步的认识。例如,在教授幼儿律动时,教师可以布置课后作业,让学生设计幼儿律动教学活动方案,并在下堂课以小组为单位进行教学竞赛展示,模拟幼儿园实际教学情景,对学生的掌握程度进行考查。然后通过自我评价、小组互评、教师讲评等方式,进一步提升学生对所学舞蹈知识的掌握和应用能力。

#### (二) 课赛融合,创新以赛促学教学方式

课赛融合是指将职业技能竞赛与课程教学相结合,让学生通过参与竞赛来促进自身的学习和成长。这种教学方式能够有效激发学生的学习兴趣,培养学生的创新思维和实践能力,并促使学生主动参与学习过程。教师可以结合课程教学内容,组织学生参加相关的舞蹈比赛。比赛的内容应与课程紧密结合,以实现通过比赛活动来巩固和拓展学生在课堂上学到的知识和技能。例如,中职学校可以举办校级校园舞蹈大赛、幼儿舞蹈教学专业人才大赛等,让学生在实践中不断提升自身专业水平,拓宽专业视野。同时,教师还应将舞蹈课程教学与全国职业院校技能大赛学前教育专业技能项目相融合。职业技能竞赛为学生提供了一个展示自己成果的平台。在参与竞赛中,学生可以展现自己在舞蹈方面的才能和水平,增强自信心,同时也能够从他人的表现中获得启发和借鉴,不断提高自己。因此,在日常教学活动中,教师应引导学生通过舞蹈创编实践、小组模拟竞赛、艺术表现赏析等方式,不断提高自身的综合素质,从而在竞赛中取得优异成绩。另外,教师也可以设置一些与竞赛相关的任务和作业,让学生在完成任务的过程中掌握参与竞赛需要的舞蹈知识和技能,并为学生提供针对竞赛要求进行专门的辅导,帮助学生更好地适应和应对竞赛的挑战。例如,设置小组比赛,要求学生以小组为单位完成一项舞蹈作品,并在课堂上进行展示和评比,以实现以赛促学的教育目的。除此之外,教师还可以利用现代化的教学技术和教学资源来支持课赛融合。比如,利用现代科技手段,录制学生的舞蹈表演,进行评估和反馈,并与其他学生的表演进行比较和交流,以促进学生的学习和进步。

#### (三) 课证融合,完善舞蹈课程教学评价

课证融合是将舞蹈课程教学与学生能力证书相结合,以证书评价为基础来评估学生在舞蹈课程中的实际能力。教师需要建立全面的课程评价体系,将课程和证书的要求进行融合。通过明确课程目标和评价标准,使学生在完成学习任务的同时,也能够达到相关的证书要求。这种融合可以使教学目标更加明确,学生学习的方向和目标更加清晰。例如,教师应让学生知晓,在校期间除了要考取普通话水平测试等级证书、幼儿教师资格证外,还应考取相关艺术类等级资格证书,以体现自身的舞蹈水平,提升就业竞争力。教师可以鼓励学生参与中国舞蹈家协会考级、中华民族民间舞蹈考级、北京舞蹈学院舞蹈考级等舞蹈等级考试。以中国舞蹈家协会等级考试证书为例,中国舞蹈家协会证书的1—3级考核内容与学前教育舞蹈教学内容相匹配。强调通过训练幼儿的身体协调性和模仿能力,

以歌舞教学增强幼儿的舞蹈想象力和表现力,并起到一定对幼儿进行舞蹈启蒙的作用。中职幼儿保育专业舞蹈课程通常缺乏分级、分年龄层的课程内容,而鼓励学生考取中国舞蹈家协会证书将能很好地改善这一问题。教师还可以将学生的证书考取情况作为舞蹈课程教学评价和学年成绩中的一项内容,通过“课证”融通的考核评价内容,以相关证书的考取对接岗位要求与教学目标,以促进舞蹈技能的提升和职业发展。此外,教师的专业发展和培训也是实施课证融合的关键。教师需要不断更新教育理念,了解最新的课程标准和证书要求。通过参加培训、研讨会和与行业专家的交流,不断提升自己的教学水平和专业素养,从而更好地指导和评价学生的专业学习和证书考取。

#### (四) 园校融合,增强产教融合实践教学

园校融合是指幼儿保育专业舞蹈课程教学与幼儿园的合作,通过将理论知识与实践相结合,增强产教融合实践教学的方式。旨在提高学生的实践能力、促进学生的全面发展。首先,教师应积极推动园校沟通和合作。通过建立园校合作机制,定期进行交流会议、座谈会,共同制定和更新舞蹈课程教学计划和教学内容。教师可以定期到幼儿园观摩舞蹈教学课,了解幼儿园的实际舞蹈教学情况,幼儿园的老师也可以到中职学校舞蹈教学课堂进行教学观摩和交流。同时,中职学校还可以将实践教学与幼儿园实习相结合,安排学生在幼儿园实习,让他们亲身感受幼儿舞蹈教学工作的实际需求和实践技能。这样可以帮助学生更好地掌握实际舞蹈教学技能,提高他们的实践能力。另外,中职学校和幼儿园可以共同开展实践教学活,如组织学生参加幼儿园的各类活动,如运动会、文艺演出等。这些活动可以让学生更好地了解幼儿的实际需求和兴趣爱好,与幼儿教师一起为演出活动编排舞蹈并教授幼儿,提高他们的幼儿舞蹈教学实践能力。建立园校教师团队合作机制也是促进园校融合的有效策略之一。中职学校教师和幼儿园的教师可以进行合作,共同编制舞蹈课程教案和教材,讨论教学方法和策略。中职学校的舞蹈教师定期在幼儿园进行授课,与幼儿园的老师共同承担教学任务。通过了解实际幼儿舞蹈学习情况,以提高幼儿保育专业舞蹈课程教学的针对性和有效性。最后,园校融合后,教师应对实践教学进行全面的评估和总结,包括教学效果、教师合作等方面。通过评估结果,及时调整和改进基于园校融合的舞蹈课程教学策略和措施,进一步提升舞蹈课程的教学质量和实践教学效果。

#### 四、结语

综上所述,基于“双师三阶四融”开展中职幼儿保育专业舞蹈课程教学改革,有助于提升专业人才培养质量,推动中职教育创新发展。因此,教师应通过优化舞蹈课程体系建设、创新以赛促学教学方式、完善舞蹈课程教学评价、增强产教融合实践教学等有效策略,进一步落实“双师三阶四融”在中职幼儿保育专业舞蹈课程教学中的应用实践,从而培养出更多优秀幼儿保育专业人才。

#### 参考文献:

- [1] 余冬燕. 中职幼儿教育专业“岗课赛证”融通教学改革创新研究[J]. 知识库, 2023, 39(21): 71-74.
- [2] 叶苡辰. 产教融合背景下中职学校幼儿保育专业“校—园”共育人才培养模式的研究与实践[J]. 教育观察, 2023, 12(30): 97-100+106.
- [3] 曾央. “双减”政策下中职幼儿保育专业舞蹈课程教学优化策略研究[J]. 新课程, 2023(09): 10-12.
- [4] 郑日添. 《幼儿保育舞蹈艺术活动指导》课程资源建设与应用研究[J]. 尚舞, 2023(01): 156-158.
- [5] 余冬燕, 梁心仪. 中职幼儿教育专业“岗课赛证”四融合的实践研究[J]. 大学, 2022(S1): 40-42.