

“互联网+”背景下的舞蹈在线教学探析

马克斯文

(酒泉职业技术学院, 甘肃 酒泉 735000)

摘要:随着“互联网+教育”的全面发展,在线教学已经成为现代教育改革发展的主要趋势,其不仅可以与线下课堂教学互补,丰富与完善传统教学生态结构,而且能够有效突破传统教学的时空限制,提高学生的时间利用率与自主学习能力,进而达到提升课程质量与教学效率的目的。本文即围绕学前教育专业舞蹈课程展开研究,通过分析在线精品课程建设的优势,提出“互联网+”背景下舞蹈在线精品课程建设路径以及在线教学的实施策略。

关键词:“互联网+”;舞蹈;在线教学;精品课程;学前教育专业

在互联网与移动智能终端设备的普及过程中,在线教学成为推动传统教学形式与生态改革的关键方法。在学前教育专业中,舞蹈课程至关重要,不仅可以锻炼学生的舞蹈能力与身体柔韧性,而且还能强化学生的幼儿舞蹈创编与教学能力。但当前舞蹈课程设置面临着课时少、实践不足、学生缺乏自主练习空间的问题。因此,在线教学模式成为解决当前舞蹈课程教学问题的重要途径。

一、“互联网+”背景下在线精品课程建设的优势

(一)突破时间空间的教学限制

传统课堂教学需要师生在同一环境下面对面开展教学活动,由此限制了学生参与学习活动的时间与空间。对于学前教育专业舞蹈课程来说,其课堂教学无法为学生提供充足的实践训练平台,也无法满足学生自主发展的需求。而在线教学可以借助网络平台打破时空限制,在课余时间仍然可以为学生提供学习资源、训练方案、实践指导等教学服务。一方面,可以充分利用学生的课余时间,提高学生的舞蹈技能、教学技能以及创编能力;另一方面,也可以夯实学生的舞蹈功底,让学生保持良好的柔韧性、软开度、力量等身体素质。此外,还可以为学生除外的相关从业者、自主学习者等提供重要的教学资源,使其在工作或学习之余拥有更多自主发展的空间。

(二)共享丰富权威的教学资源

在传统课堂教学模式下,教师与学生呈现出一对多的关系,同时受到时间限制,其每节课所能讲授的课程内容、做出的舞蹈示范等是极其有限的,尤其在非舞蹈专业中,部分教师的舞蹈功底也有差异,进而导致教学质量受到教师能力的直接限制。但在精品课程建设可以为学生提供丰富且具备权威的教学资源,一方面,在课程内容上,可以为学生提供更全面的课程知识、相关资料与视频音频资源,满足不同学生的特殊需求;另一方面,在课程品质上,可以选择学校骨干教师录制教学内容,可以邀请专业人员录制舞蹈演示与动作教学视频等,由此可以显著提升课程品质。

(三)转变舞蹈教学的表达形式

舞蹈教学有着较高的实践性,传统舞蹈教学往往需要教师与学生面对面开展,通过理论讲解、动作示范、舞蹈练习等方式达成教学目标。而在线教学转变了面对面的教学形式,转而通过网络平台构建课程模式,虽然教师无法亲自动手调整学生的姿态与动作,但却可以构建更具开放性的教学活动,比如可以借助音频视频的演示效果呈现专业舞蹈演员的教学内容,并通过多视角、局部特征演示、慢放等方式展现细节,也可以让学生根据演示效果在课外进行自主练习或创新,由此成为补充与完善课堂教学的重要教学活动。

(四)利于师生之间的相互交流

传统课堂教学模式下师生之间的交流仅限于课堂环境,而在

线教学可以为师生提供更多更便捷的交流渠道。一方面,学生在课下学习中发现任何问题或疑惑时,都可以借助教学平台向教师求助,以此及时解决学生的问题。另一方面,教师在课下也可以根据学生在线学习的记录、线上作业提交情况、线上检测结果等了解学生近况,甚至利用大数据系统了解学生的综合学习效果,由此为后续的教学准备与针对性教学设计提供依据。

(五)满足不同学生的自主学习

在线教学还可以为学生提供自主学习的平台与空间。学生可以借助辅助类学习软件进行自学,比如可以录制和保存教师线上教学视频、提取关键教学节点进行反复观看等,方便了学生课后巩固与复习的学习需求。与此同时,学生还可以借助教学平台获取更多的教学资源,比如不同国家与民族的舞蹈、不同习俗中的舞蹈文化、幼儿舞蹈创编技巧等,由此拓宽学生的艺术视野,提升其审美能力与创编能力。

二、“互联网+”背景下舞蹈在线精品课程建设路径

《舞蹈与幼儿舞蹈创编》是我校已认定的省级精品课程,通过学银在线台公开提供舞蹈教学服务与资源,主要面向学前教育专业学生,同时也为幼儿园舞蹈教师、社会培训机构舞蹈教师、社会舞蹈学习爱好者等相关人群提供学习或延伸学习的内容,甚至可以作为幼儿园教师教学的辅助教材。以《舞蹈与幼儿舞蹈创编》精品课程为例,舞蹈在线精品课程建设需要从以下几个方面展开:

(一)课程内容模块化

在线课程内容应以模块化设计面向全体学生,以此提高学生选择学习内容的便捷性。以《舞蹈与幼儿舞蹈创编》为例,学校共设置了六个教学模块,为学生提供了系统化的舞蹈学习资源。

第一,中国民族民间舞蹈。本课程收录我国常见的5个民族民间舞蹈内容,包括藏族、蒙古族、汉族、傣族、维吾尔族,并将其分别安排在不同学期的教学阶段之中。课程内容主要包括不同民族民间舞蹈的历史起源、文化基础、风格特点、基本舞步、舞姿造型、动律特点等,并将其在幼儿舞蹈中的运用作为关键要素。

第二,中国古典舞。中国古典舞是融合戏曲动作造型与武术等形成的舞种,课程内容主要包括中国古典舞的发展历程、文化特征、造型韵律、基本舞步与舞姿以及古典舞传承等。

第三,舞蹈基本功。主要课程内容为基本功练习的八要素,包括站、立、直、行、韧、快、轻、稳以及对应的练习动作技巧与规范,重在培养学生的舞蹈功底与身姿体态。

第四,红色经典剧目。以红色经典舞蹈剧目为系统性训练内容,主要课程内容包括革命历史、作品背景与环境理解、人物形象分析、舞蹈练习与演出等。

第五,幼儿舞蹈创编。主要课程内容为指导学生掌握幼儿舞蹈创编的技巧、方法与原则,要求学生具备创编幼儿舞蹈的能力,同时能够展现出团队合作意识、科学严谨态度与创造性思维素养,

并展现出舞蹈创编的中国特色,能够将中华优秀传统文化融于舞蹈之中。

第六,活动展演。学生课下自主建立舞蹈团队,将本土文化、中华文化融入舞蹈之中,并通过不断练习与优化,走进社会参与各种活动展演,提高学生的实践能力。

(二) 课程思政全程化

在立德树人根本任务下,课程思政是舞蹈在线课程建设的关键要素。应以三育人理念为基础,将思政元素融入在线课程的教学全程与全部内容之中。例如在中国民族民间舞蹈与中国古典舞教学中,应突出民族文化与古典文化的渗透引导,借助各民族舞蹈要素、唐宋乐舞、汉魏“舞戏”、商周礼乐等要素,展现中华民族优秀传统文化的价值与内涵,强化学生的民族自豪感、国家认同感与文化自信意识。在舞蹈基本功训练中,要培养学生吃苦耐劳、坚定意志等精神品格,提高其抗挫折能力与心理品质。在红色经典剧目中,则要强化学生对相关剧目文化背景的了解,以此强化学生对红色文化、革命精神的认知,进而达成四史教育目标,强化学生的爱国情怀。在幼儿舞蹈创编与活动展演中,也可以将中华礼仪、乡土文化、传统艺术、航天精神等内容融入其中,以此强化学生的文化风采、乡土情怀与精神品质。

(三) 创新改革特色化

舞蹈在线精品课程的建设还需要突出创新性与特色化,针对学前教育专业舞蹈课程而言,其创新性可以从以下几个方面切入:

第一,多元民族文化与传统文化的融会贯通。在线课程可以将各民族舞蹈、古典舞蹈等要素融于教学内容之中,以此推动中华民族优秀传统文化的传承与发展,既要让学生肩负民族复兴的伟大使命,又要让学生了解并掌握不同舞蹈与文化内涵,进而在幼儿舞蹈教学、创编等活动中,展现出更多的创新点与艺术根基。

第二,“岗课赛证”融通建设与同步发展。在线课程内容应包含“岗课赛证”相关的要素与内容,一要融入岗位技能教学,以学前教育专业学生面向的就业岗位群为基础,筛选其中与舞蹈相关的职业技能或工作内容,以此提高学生的就业竞争力;二要融入舞蹈或舞蹈创编类竞赛内容,包括优秀竞赛成果、参赛指导训练、竞赛考核标准等,以此丰富在线课程的内容;三要提高学生的“1+x”技能证书获取能力,针对证书考试内容提供专题培训课程与资源,以此为学生需求提供多元支持。

第三,为学生提供自主学习空间与平台。在线课程不仅可以提供直播课程,而且可以为学生提供自学课程。教师需要借助教学资源与网络平台,为学生提前布置学习任务,同时提供对应的优质学习资源,以此帮助学生自主完成预习、复习、训练、巩固、创编等学习活动。

第四,坚持线上线下的混合教学。在线课程尽管可以提供丰富的教学资源与优质的课程内容,但其终究存在一定的缺陷与不足,师生无法开展面对面的交流、指导与监督管理。因此需要推动在线课程与线下课程的联动与融合,比如可以在课前借助线上平台布置预习任务,学生提前把握本课教学内容,而在线下课上学习时,学生可以更快理解课程内容,并直接提出预习问题,提高教学效率;在课后环节,教师可以借助线上平台为学生布置课后巩固、习题训练、基本功练习等活动,进一步补充与完善课堂教学中无法全部讲授的内容,由此达到一体化教学的目的与效果。

此外,在特色化发展方面,在线舞蹈课程可以从乡土文化、地区红色文化、区域民族文化等方面入手,以此凸显在线课程的地域性、民族性特征。

三、“互联网+”背景下的舞蹈在线教学策略

(一) 做好课前准备,熟练教学方式

在线教学对于教师有着更高的要求,需要其在课前做好各方面的准备工作。第一,教师要提前做好课上所需的各项资源,并明确标注资源内容,以便在教学过程中随时调用、播放与演示。第二,教师应优化在线课程设计,在教学语言、视频资源等内容中融入学生感兴趣的内容,比如动画片与影视剧、综艺节目与舞蹈剧、网络热门新闻与视频等,以此提高学生的参与感与注意力。第三,教师还需要熟练掌握授课平台的使用方法与技巧,掌握其操作习惯与方法。尤其对于部分缺乏在线课程教学经验的教师,需要提前进行试课,保证教学活动顺利进行。

(二) 注重课堂互动,强化课堂氛围

在线教学中师生之间有着空间分隔,但教师必须保持与学生的动态交流,以此构建良好的教学氛围,避免教师全程自顾自授课,学生是否听讲也无法判断。对此,教师一要设置课堂抽查活动,通过预设问题随机问答,通过抽查动作督促全体学生保持良好的学习态度。二要开展弹幕互动活动,在教学中鼓励学生利用发送弹幕的方式提出自己的疑惑、问题,或者对当前课程内容与教学活动进行评价分析,教师选择其中的关键弹幕进行回复与交流。三要开展学生互评活动,在学生回答问题、上麦讲解或提交学习成果后,教师可以优先组织其他学生进行评价分析,通过学生之间的交流互动,提高课程的活跃度。四要为学生创造合作学习的空间与途径,比如可以要求学生创建四人小组,并由此创设聊天房间,以连麦的方式让学生进行课上讨论、分析与总结,教师可以随时切入不同频道进行聆听,了解学生合作学习的情况。

(三) 线上线下联动,提升教学质量

在线教学应从两方面展开,一方面为学生提供自主发展与技能拓展的学习平台,核心在于提升或补充学生的知识基础与能力素养。另一方面则要以为线下教学服务为目标,通过课前预习活动、课后巩固练习、课外自主学习等方式,为学生的线下课堂学习提供全方位的支持,包括教学资源、交流平台、学情数据等,以此达成提升综合教学质量的目的。

四、结语

综上所述,在“互联网+”视域下,在线教学已经成为当下学前教育专业舞蹈课程改革与发展的重要方向。在学前教育专业中,舞蹈课程至关重要,但其课时安排却相对较少,同时其需要学生更多的自主练习,因此借助在线教学模式辅助舞蹈课程建设成为学前教育专业发展的重要渠道。职业院校应充分发挥在线精品课程的教学优势,进而通过课程内容模块化、课程思政全程化、创新改革特色化等原则,推动舞蹈在线精品课程的建设与优化,并通过做好课前准备、注重课堂互动、线上线下联动等策略,落实现在线课程的高效实施,以此为全体学生以及相关从业者提供便捷的学习资源与平台。

参考文献:

- [1] 高泽辉. 高校舞蹈课程线上教学有效性探究[J]. 尚舞, 2023(20): 159-161.
- [2] 马丹阳. 高校舞蹈教学与信息技术的融合现状及策略研究[D]. 西北师范大学, 2023.
- [3] 钟华龙. “互联网+”视阈下山东省体育舞蹈专业在线教学模式研究[J]. 潍坊学院学报, 2023, 23(02): 98-100.
- [4] 李雨桐. 后疫情时代高校舞蹈教学新模式探索研究[D]. 沈阳师范大学, 2022.
- [5] 周轶路. 高校舞蹈教育线上教学服务优化探究[D]. 北京舞蹈学院, 2022.