

中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养路径

傅嘉敏

(肇庆市工业贸易学校, 广东 肇庆 526060)

摘要: 儿歌弹唱能力是中职幼儿保育专业学生一项基础且重要的技能。因此, 学生必须熟练掌握各类儿歌的弹唱技巧, 才能在幼师的岗位上做到游刃有余, 才能有效提升幼儿的艺术欣赏水平与表现能力。基于此背景, 本文在详细探究儿歌弹唱技能在幼儿园音乐活动中重要性的同时, 客观阐述了当前中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力现状, 最后总结并提出一系列关于培养幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力的可行性路径, 以期更好地服务于幼儿的成长和发展。

关键词: 中职; 幼儿保育专业; 儿歌弹唱能力; 培养路径

一直以来, 中等职业教育的目的就是将具备极强专业能力以及专业素养的人才向不同岗位上输送, 其中, 幼儿保育专业人才输送的目的地是广大幼儿园或托育园。儿歌弹唱能力主要指的是综合运用声乐技巧、钢琴技能以及伴奏知识所形成的一种边弹边唱的形式, 是幼师应掌握的基本技能之一。基于此, 了解我国中职院校幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养的实际状况并针对性探讨培养这一技能的可行性路径, 具有强烈的重要性和紧迫性。

一、儿歌弹唱技能在幼儿园音乐活动中的重要性

学前音乐教育对发展幼儿的综合素质发挥着积极作用。儿歌弹唱课程开设的主要目的就是培养幼儿保育专业学生的儿歌弹唱技能, 促使他们全面且深入的学习音乐知识, 从而养成良好的音乐素养。培养幼儿保育专业学生的儿歌弹唱技能有助于高质量的推动幼儿园音乐教学工作的开展, 可达到丰富幼儿精神世界的教育教学目的。儿歌弹唱技能在幼儿园音乐活动中的重要性具体表现如下:

(一) 是幼儿园音乐教育的基本形式

新课标提出的幼儿园五大教育领域, 健康、语言、社会、科学以及艺术均与音乐有着密切的联系。随着学前教育改革的深入推进, 儿歌弹唱技能成为评价幼儿园教师专业能力的重要指标之一, 尤其在音乐教育活动中, 儿歌弹唱类似的教学形式最为普遍。儿歌弹唱作为一种高度融合音乐与言语的艺术形式, 它以其简洁明快的旋律、朗朗上口的歌词以及形象生动的内容, 受到了很多幼儿的喜爱。儿歌弹唱教学方法的运用, 一方面有助于充分吸引幼儿的注意力, 增强他们学习音乐的兴趣, 提高其音乐感知能力。另一方面, 丰富多彩的儿歌还有利于进一步丰富幼儿的音乐体验, 通过灵活变换节奏、旋律, 有利于培养幼儿的音准感与节奏感。教师的弹唱示范还可随时纠正幼儿的错误, 同时, 幼儿还可学习到丰富的音乐知识, 比如音高、音长等, 这为他们今后在音乐领域的深造打下了坚实的基础。通过声音与乐器的良好互动, 幼儿的音乐能力将获得明显提升, 同时, 他们语言、运动、认知等方面也将获得多方面发展。

(二) 是师生音乐互动的重要途径

传统的师生互动大多通过语言, 而音乐也是师生互动的重要途径, 应得到幼师们的密切关注。在弹唱教学过程中, 教师有机会走进幼儿们中间, 与幼儿平等的交流。同时, 通过弹奏乐器, 引导幼儿跟唱儿歌, 教师也可引导幼儿通过模仿、重复来学习歌曲。在这一过程中, 教师除了传授知识之外还密切关注着幼儿的反应与参与程度, 以便随时根据幼儿的反馈及时调整教学内容, 优化教学过程, 这样的互动有助于促进个别指导与集体参与的和谐统

一。教师可通过幼儿喜闻乐见的音乐形式与音乐作品为其营造一个特别轻松愉快的学习氛围, 让他们尽情地释放天性, 全身心地沉浸于音乐当中, 通过“弹”“唱”的歌曲情绪感染, 幼儿的情感将变得更浓烈。举个例子, 当幼儿听到狗熊走路的声音时他们的身体动作也可能变得缓慢, 相比之下, 在听到小鸟飞的声音时, 他们的动作也有可能变得十分柔和, 在此过程中, 不仅教师所弹唱的音乐性质变了, 而且幼儿的感受与表达也在跟着变化, 这样, 更有利于在师生之间形成一种舒服且默契的合作关系。

(三) 是组织幼儿园活动的有效手段

儿歌弹唱不仅有利于培养幼儿的音乐素养, 还是组织幼儿园活动的有力工具。比如, 儿歌弹唱可作为各类节日、纪念日活动以及幼儿园日常教育教学活动的开场、过渡或者高潮部分, 充分调动幼儿的参与热情, 增强活动的趣味性和教育性。除此之外, 儿歌弹唱还是团队建设的重要手段之一。通过精心组织丰富的合唱、合奏活动, 幼儿们在其中需要相互协作, 配合彼此的节奏和旋律, 这种集体性的音乐活动有助于培养幼儿的团队意识, 提高他们的社交能力。当然, 教师还可将音乐教育融入幼儿园一日生活当中, 比如将音乐作为幼儿上厕所、喝水、入睡等的背景, 在区域活动或者晨间活动当中选择恰当的弹奏音乐, 这样, 不但能激发幼儿对音乐的喜爱之情, 而且还有利于让音乐真正成为孩子们成长道路上的快乐伴侣, 在潜移默化之中达到教育的最高境界—教无痕。

二、中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力现状分析

儿歌弹唱教学作为一种综合性的艺术教学方法, 涉及领域广泛, 要求也较高, 并不仅仅是简单的儿歌演唱那么简单。视唱练耳, 作为音乐教育体系不可或缺的组成部分, 有利于培养学生的乐感和音准; 钢琴演奏考验的不仅仅是学生的手指灵活性和键盘操作能力, 更是对其音乐理念和表现力的关键测试; 声乐训练也是儿歌弹唱教学的重要组成部分, 旨在加强演唱者的呼吸控制, 使其声音更具层次感; 即兴伴奏主要考查的是学生的临场应变能力与现场演绎能力。而以上教学活动的有序开展必须依赖于向学生传授专业的音乐理论知识, 它是所有音乐实践活动的理论基础, 无论是作曲还是演奏都不可或缺。尤其在诠释儿歌的时候, 演唱者必须做到声情并茂且富有极强的感染力, 这对演唱者的技巧以及情感投入、艺术表达等方面都是重要的考验。然而, 中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱教学的现状不容乐观。其中, 一部分原因来自中职学生的生源整体水平薄弱, 尤其在音乐方面, 很多并没有接受过专业的音乐教育与训练, 这可能导致他们的学习进度相对缓慢。想要在有限的教学时间内大幅度提升学生的弹唱技巧和音乐素养, 无疑是一项艰巨的挑战。

三、中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养的可行性路径

(一) 掌握科学方法, 加强基本功训练

基本功是儿歌弹唱技能的基石, 而科学方法则是培养这些技能的指南。教师在实际教学过程中应格外注重训练学生的气息、共鸣、声音位置以及咬字、吐字等等, 夯实学生的基本功, 以充分激发学生学习的积极性, 避免其注意力分散。首先, 关于气息的训练, 众所周知, 气息是所有演唱不可或缺的基石, 一旦气息不够, 那么声乐很有可能会丧失生命力与感染力, 演唱者的声音也将显得苍白无力。在训练气息的过程中, 教师可运用多种多样的方法, 比如让学生通过口鼻吸气然后保持看谁坚持的时间最长, 又或者通过吹蜡烛的方式训练学生的气息强度, 通过类似反复的训练, 确保学生的气息流畅、均匀; 针对共鸣训练, 就儿歌演唱而言, 头腔共鸣占据着重要位置。通过针对性训练头腔共鸣, 有助于确保学生的声音更具穿透力且更加洪亮。通常情况下, 头腔共鸣可以采用高位喊人或喻鸣等方式将声音送至眉心位置来进行训练, 口腔共鸣则可以通过朗读的方式进行训练; 关于声音位置的训练, 一般采用高位置的方法, 教师无需直接告诉学生如何寻找发音位置, 只需在演唱训练过程中指导学生掌握正确打开口腔的方法并提升笑肌, 以发出“eng”“ing”等声音, 这样的教学效果事半功倍; 最后, 针对咬字和吐字方面的训练, 无论演唱哪种类型的歌曲, 咬字、吐字清晰和标准均是基础。在训练的时候, 教师可采用有感情地朗读等方式进行训练, 旨在确保学生的发音正确、饱满, 同时, 字首、字腹以及字尾等位置必须做到准确到位, 这样才能使声音更加圆润、动听且具有极强的穿透力。

(二) 注重培养技巧, 提高学习效率

培养幼儿保育专业学生的儿歌弹唱能力, 教师应掌握一定技巧, 且注重循序渐进的培养, 这样才能强化学生“弹”“唱”的基本能力, 以达到高质量学习的目的。

首先, 视唱练耳是教师在开展音乐教学的过程中普遍使用的一种极其有效的方式和技巧, 无论是简谱视唱还是五线谱视唱, 对全面提高学生的识谱能力、音乐表现能力以及音乐思维能力都发挥着至关重要的作用, 这也是提高学生钢琴弹奏技能的重要方法。在教师的有效引导下, 学生可通过视唱练耳掌握大量的谱号、升降记号以及准确判断各种调式和调性的能力。通常情况下, 视唱练耳的教学实践可分为三个主要步骤, 分别为视唱、练耳以及听觉分析。其中, 视唱要求学生看谱能唱, 对学生的音高和节奏具有非常严格的要求, 通过针对性训练, 学生将获得丰富的音乐语言和感性认识, 最终使歌曲表现完整且富有表现力; 关于练耳, 教师可以为学生选择不同类型、不同难度的儿歌要求学生反复用心听记单音、和声音程、和弦、节奏以及旋律等各个知识点并与教师、同学们分享。除此之外, 为了构建高效的视唱练耳课堂, 教师可采用多媒体辅助教学, 这样能拉近教师与学生之间的距离, 也可让课堂变得更生动。

其次, 教师应注重编配教学法的运用, 简言之, 就是教师随机给出一段儿歌让学生即兴伴奏, 这要求学生必须扎实掌握相关的乐理知识, 根据幼儿歌曲的特点完成伴奏, 对学生的能力要求极高。在教学实践过程中, 教师应选择当下比较热门的歌曲引导学生深入分析每一首歌曲的结构类型并让他们通过小组合作练习的方式加强同学与同学之间的互动交流, 这对提高学生的音乐实践能力以及幼儿歌曲编配能力大有裨益。

(三) 提供展示平台, 锻炼综合素质

仅仅凭借理论难以支撑学生在未来的岗位上游刃有余, 在中

职阶段, 教师就应及时为学生提供展示自我的平台, 一方面, 检验学生的学习成果, 另一方面, 让整个教学过程显得不那么枯燥, 这样, 对锻炼学生的综合素质以及提高教学质量都是很有必要的。

首先, 流行歌曲弹唱。针对传统儿歌弹唱教学内容单一枯燥的问题, 为了充分调动起来学生对儿歌的弹唱热情与兴趣, 教师可在教学过程中融入一部分旋律简单且积极向上的流行歌曲作为教学内容, 通过巧妙的穿插流行歌曲弹唱, 丰富学生的弹唱技巧, 全面提升其弹唱水平。

其次, 模拟授课。一般情况下, 幼儿保育专业的学生大多数会走向教师的岗位, 从事教育工作, 为了提高其岗位适应力, 教师可以在班级内安排学生开展模拟授课的活动。每个小组的学生轮流扮演“教师”的角色, 面向组内其他学生展开模拟弹唱教学。这种方式不仅有利于有效提高学生的课程参与度, 充分调动起学生的学习积极性, 而且还能通过模拟授课检验学生的弹唱能力, 有利于进一步提升他们的弹唱水平。

最后, 独立弹唱。除了普通授课之外, 教师还可以为学生搭建展示个人弹唱能力的平台, 例如组织钢琴技能大赛、钢琴音乐会或者模拟弹唱面试等, 这样做, 有利于充分激发学生的演奏热情, 增强其对儿歌弹唱的信心, 能达到事半功倍的教学效果。

(四) 立足岗位能力, 强化学工结合

众所周知, 教育实习以及见习被广泛认为是提高学生社会适应能力以及教学专业技能的重要平台与绝佳的机会。以工学结合为导向, 教师应积极引导学生在幼儿园开展丰富多彩的观摩活动, 同时, 鼓励学生亲自参与幼儿的日常歌唱教学活动, 通过教育实习的方式为学生真正踏上讲台创造机会, 使其亲身体验儿歌教学的全过程, 进而增强实践的广度与深度。除此之外, 学校每年还应主动聘请幼儿园园长以及行业专家前来为学生细致解读职业标准。在每个模块学习结束之后, 学校与幼儿园应共同为学生评分, 只有双向考评合格的学生才能获得对应模块的合格证书, 从而为学生上岗做足充分的准备。这样做, 不仅有助于幼儿园选拔优秀的教师人才, 还能让学生充分认识到个人能力与岗位之间存在的差距, 进而促进教与学效果的最大化。

四、结语

综上所述, 正因为儿歌弹唱是幼儿园教育教学活动的重要组成部分, 中职幼儿保育专业更应该将培养学生的儿歌弹唱能力放在至关重要的位置。儿歌弹唱能力是一名优秀的幼师所具备的基础能力, 教师可通过掌握科学方法, 加强基本功训练; 注重培养技巧, 提高学习效率; 提供展示平台, 锻炼综合素质; 立足岗位能力, 强化学工结合等多种途径让学生全身心的沉浸于幼儿教育的真实环境当中, 为今后学生真正走上岗位奠定坚实的理论与实践基础, 这是至关重要的。

参考文献:

- [1] 谢小雪. 中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养策略研究[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2020(9): 4213-4214.
- [2] 马荣芳. 中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养策略研究[J]. 互动软件, 2021(12): 3122-3123.
- [3] 林剑锋. 中职幼儿保育专业学生儿歌弹唱能力培养策略研究[J]. 课程教育研究, 2021(20): 148-149.
- [4] 覃肖. 立足“三教”改革, 赋能幼儿保育专业《儿歌弹唱》课程提质培优[J]. 精品生活, 2023, 29(14): 82-84.
- [5] 于东权. 中职学前教育儿歌弹唱能力提升策略探究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(24): 2840.