

# 探讨学科建设视野下少数民族舞蹈文化的传承

武欣

(天津艺术职业学院, 天津 300181)

摘要: 我国是一个少数民族众多的国家, 各族人民亲如一家人, 千百年来各民族在生产实践中发挥聪明才智创造了丰富的民族舞蹈文化, 成为民族发展的一种重要精神力量。在现代文化艺术发展中很多事物发展开始衰退, 对少数民族来说一旦舞蹈等文化消失, 将会对民族发展具有的强大精神力量会减弱, 因此有必要对包括少数民族舞蹈在内的民族文化进行“抢救维护”行动, 让少数民族舞蹈文化能够绵延不绝, 继续在社会主义建设背景下为各民族发展源源不断地提供精神力量支持。基于此本文以学科建设为视角, 对少数民族舞蹈文化的传承这个研究内容展开探讨。

关键词: 学科建设; 少数民族; 舞蹈文化; 影响因素; 传承策略

少数民族舞蹈是一种重要的智慧结晶, 体现了民族习俗与思维变化, 是必不可少的重要部分。牢记历史, 首先要传承、保护发展好民族舞蹈这些具有历史印记的文化, 当前中华民族正处于社会主义建设的重要关键时期, 需要各民族团结一致, 共同发挥应有的力量, 向着同一个目标而努力前进, 这需要各民族人民要有统一的文化基础, 对本民族以及其他民族文化产生认同感, 可见传承少数民族舞蹈文化的必要性。在这样的背景下, 在学科建设视野下, 本文从传承民族舞蹈文化的重要意义、影响因素、传承策略这三个方面展开了相关论述。

## 一、对民族舞蹈文化加以传承的重要意义

### (一) 舞蹈文化和舞蹈文化教育之间的关系

长期以来文化和文化传承之间形成相互依存、促进、支撑的关系, 谁也离不开谁而独立发展。伴随时间日渐推移, 在这二者之间的发展与融汇, 以及转变当中, 滋生了舞蹈文化及其教育内容, 体系日益完善。舞蹈这种艺术文化自身底蕴就很丰富, 从性质特征上看和传承教育具有高度统一的关系, 少数民族舞蹈文化在特定时间与空间, 以及在历史环境与特定情感的条件才得以形成, 这是对民族文化核心及精髓的体现, 使民族舞蹈体系更加完善, 形成相互影响与促进的关系, 这使得少数民族在发展当中的存在问题得以有效解决, 使文化传承、弘扬意识效果得以提高。对少数舞蹈形式的传承、弘扬, 是对其舞蹈文化加以传承的一种方式。在对教育活动加以开展的过程中通过学习训练使学生能够掌握舞姿, 更加认识舞蹈文化, 在长期的潜移默化中对深入理解, 对深层次价值得以掌握, 使只知道外在, 不知道表里的现象得以彻底改变, 使舞蹈文化得以推动, 为文化传承、创新发展得以推动。

### (二) 舞蹈文化教育传承

我国是一个 56 个民族团结友好相处的国家, 每个民族都有自己的文化, 都有自己的个性, 又有自己的共性, 丰富少数民族文化, 使其文化向着多样化的方向发展, 使文化软实力得以提高。从舞蹈文化上看个性独特, 具有明显的层次结构, 在学科建设的视野下对文化体系加以创新的主要体现, 长时间以来舞蹈文化在教育内容上较单一且固定, 偏向对该文化学科体系的继承发扬。在进行教学中教师应对舞蹈文化加以多角度与全方位, 以及深层次地进行分析, 对历史渊源全面了解, 使文化灵魂得以掌握与感悟。在新形势下在文化产业当中少数民族文化是不能被替代的, 将舞蹈教育工作做好, 使非遗保护产业实现快速化的发展。高校在学科建设中要对其文化教育加以正确认识, 作为一种现实性的手段, 从物质和精神层面契合度得以提高, 使行为方式得以强化, 行为方式、肢体语言能够得以实现, 使文化创新传承能够实现, 民族文化能够健康且可持续性的发展。

## 二、民族舞蹈文化传承的影响因素

### (一) 从教育教学上看

教师是教育者, 专业水平受到舞蹈教学效果的影响。一些教师并未受过专业系统性的培训, 使舞蹈文化存在的知识不足问题得以掌握, 在教学中难以将舞蹈文化传授深入下去。在对教师加以选择时要对教学经验加以考虑, 重点考虑文化水平。在民族文化中对民族舞蹈的融入没有得到重视, 这对舞蹈教学与发展造成制约性的影响。

### (二) 从学习者角度来看

在对民族舞蹈学习中学生对舞蹈动作与技巧没有完全掌握, 对民族文化深刻内涵缺乏理解, 使民族舞蹈文化缺乏特色, 其灵魂、精神并未体现出来, 像是一副虚设的空架。很多情况下一些学生体育锻炼不够缺乏, 基本功训练不够刻苦, 身体机能很弱, 在身体素质、运动能力上看并不很强, 有的舞蹈动作又显得较复杂, 想要实现标准化的训练过程还是有些难度的, 在民族舞蹈学习中信心便失去了, 积极性、热情受到影响, 很显然教学效果并不理想。

### (三) 日渐商业化

伴随物质生活水平日渐提高, 更加注重在精神文化方面的追求, 自身独特魅力得到群众喜爱。从市场经济这个环境情况来看有些具有民族特色的景点考虑对游客的吸引, 在舞蹈表演中融入的元素具有商业化的特点, 民族文化韵味得以减弱。人们对其产生的认识并不正确, 对文化传承发扬产生不利影响。

## 三、在学科建设视野下传承少数舞蹈文化的策略

### (一) 人才培养策略

#### 1. 对人才的培养要将地域特色作为基础

对高效教育来说要在发展中找寻自己, 将自身文化的立足点找到, 使个性、特色更加适合发展, 身份、地位更为适合, 使自我身份认同感能够实现。这样在舞蹈教育中不能随便, 不能盲目, 教育思想、理念要独立, 培养的人才别具一格而且有竞争力。少数民族的舞蹈文化是一种具有特色的地域文化, 依托高校建立特色舞蹈艺术专业。将地方文化作为基础, 对具有民族特色的舞蹈教育加以建立, 对特色人才加以培养。在一些情况下对于舞蹈人才的培养盲目模仿, 对专科院校的培养模式加以借鉴, 自身的办学特色便失去了, 这主要表现在对人才的培养定位并不明确, 在专业能力上要求单一; 不同院校在人才培养的目标与定位上出现雷同, 独创性缺乏。在培养方案上看独立自主性较为缺乏, 有意在模仿专科院校的培养方式。独立自主的培养方案较为缺乏, 这对地方人才与文化发展、传播造成阻碍, 自身缺陷暴露出来。所以要对舞蹈人才的培养要结合特色的少数民族文化, 对独特的舞蹈人才加以培养, 为高校发展与民族在文化建设的发展提供有利的帮助。

## 2. 结合地方经济的发展来培养人才

### (1) 借助在地理与经济发展上的优势对特色人才加以培养

以云南省为例, 该省是西南边陲的一个重要省份, 和东南亚国家相毗邻, 从区位上看和这些国家在经济与文化, 以及教育等其他方面发展具有先天优势, 和邻国发展区域经济与民族文化, 以及人才培养方面的合作成为云南发展地方经济与文化, 以及教育的重要优势。在艺术教育上看对民族文化以及在民族文化上的交流合作加以注重。在对舞蹈文化加以弘扬的同时, 使教育事业向着国际化的方向发展。

### (2) 借助文化产业优势使特色教育得以发展

从旅游业的发展情况上看云南是重要的旅游省份, 民族文化丰富多彩, 民俗风情多姿多彩, 是对旅游文化加以重点开发的对象。为大力发展云南旅游产业提供发展, 结合旅游文化产业, 对该省少数民族有深入了解, 实用型的新型文化人才加以培养; 对既热爱旅游文化, 又具有专业舞蹈基础的人才进行培养, 为地方经济与文化事业提供更好的服务, 对少数民族文化的旅游市场扩大开放程度, 使其舞蹈文化得以规范, 使以旅游产业为发展目的的舞蹈文化得以规范, 起到制约性的作用, 让世界各地游客们对文化特色加以了解, 避免媚俗、具有商业气息的民族文化过于浓重。

### (3) 结合民族文化建设来培养人才

云南是拥有丰富民族文化的一个省份, 在民族文化上的建设, 从多年民族文化建设来看文化发展的产业链得以形成, 这对高校的建设发展来说要以地方民族文化的建设为依托。结合人才培养、地方文化建设这两点, 对有利于文化保护与挖掘, 特别对其舞蹈文化具有管理和保护作用的人才。对其文化具有传承和发展作用的人才加以培养, 对各种教育、研究、传播类型的舞蹈人才加以培养。同时高校建设发展也要以经济文化建设为重要基础。结合市场需求对人才培养的定位与培养, 以及专业方向与教学方法加以及时调整, 为满足于人才需求的地方发展提供服务, 使舞蹈学科的发展得以丰富, 就业渠道得以开拓, 对具有特色、实用性的人才加以重点培养。

## (二) 在师资队伍上的建设策略

### 1. 对具有舞蹈特色的师资力量加以培养

高校是对少数民族舞蹈传承与发展的重要阵地, 而传承发展的重要前提条件是对师资队伍的培养。在培养特色教师上, 要对师资的引进加以重视, 在师资队伍上加强建设, 努力对具有雄厚实力的舞蹈教师队伍进行培养, 为其舞蹈文化发展提供关键力量。对本地舞蹈师资队伍加以培养, 立足高校教学情况专业对舞蹈教师进行培养, 根据这个方向对优秀教师加以培养, 才能使对其文化基础进行的研究得以加强, 才能撰写出适合舞蹈文化发展, 适合舞蹈教学的教材, 才能使舞蹈文化教育更具系统化。对既能够进行研究, 又具有丰富的舞蹈理论与实践能力的师资人才重点培养, 能够高效率地保障教学水准, 有利于对其舞蹈文化进行推广普及。

### 2. 重视对综合性师资队伍的培养

教师队伍的二元化发展, 对传承发展舞蹈文化产生不利影响, 对全面性的人才培养也很不利, 对其艺术长远发展产生严重影响。在少数民族文化当中舞蹈是一种重要的文化, 是一种综合性的艺术, 更多的是保护传承文化, 这实际是对舞蹈动作的继承与创新。结合高校教育情况来看深入和全面对民族文化和舞蹈文化加以了解, 又具有舞蹈实践能力的教师数量并不多。高校在传承发展民族舞蹈教育要全面了解舞蹈文化, 对具有舞蹈文化与实践能力的双师型人才进行培养。充分结合理论知识与实践能力, 使培养的教师十八般武艺样样精通, 使人才队伍更加综合且全面。

才能使舞蹈文化传承发展体系更加完整, 使“二元化”的师资结构得以改变。同时当前舞蹈艺术与现代科技实现了有效的结合, 一些少数民族舞蹈开始走出去, 被更多群众所熟悉, 这对舞蹈教师来说也要会使用现代舞美技术, 加强宣传工作, 对教师多种实践应用能力加以培养。

### 3. 通过多样化的聘任渠道加强师资交流

据资料表明高校舞蹈教师毕业于专科院校, 这是目前师资现状, 也是师资力量发展变化的一种重要趋势, 需要从多种渠道引进师资力量。在不同背景下的教师及其教育观念影响下能够使专业知识、技能结构越加多元化。教育观念越加多元化, 独立思考的能力能够得以培养, 为学生价值观的建立提供帮助, 对未来发展做出更好的规划。对其舞蹈教育来说, 对高校舞蹈专业的学生而言其舞蹈文化作为一种全新领域, 需要经过多年学习和积累中进行熟悉了解。舞蹈教师进行交换与授课, 进行教育与保护获得, 以及在传承发展中使更多经验和方法加以获取。在全国范围内大幅度地进行互动, 为共同进步、发展提供促进作用, 使多元化的资源配置得以更好的实现。

### 4. 对师资培训机制加以注重

从各领域来看高校教师要避免走故步自封的道路, 不能只是对本民族的文化教育过于关心, 将瞄准点放眼于世界范围。对从事高校教育与研究工作的教师而言定期或是不定期到外地参与学习和培训, 为知识结构、视野具有更新拓展作用, 为文化事业厚度、宽度提供保障。为最新技术及信息的学习、引进提供帮助, 使科研、教育水平得以完善、提高。为外界提供学习交流与合作机会, 对别人优势加以学习, 对学校自身具有的特色进行推广, 地方高校的教育和世界教育的发展互不脱节。不能盲目发展地方舞蹈艺术教育的发展, 使客观性的自我认知得以保持, 为地方教育继续发展发挥不断鞭策的作用, 为提高教学质量提供保障, 更有效地为地方舞蹈文化教育得以推广, 使全国与世界的影响力得以扩大。

## 四、结语

通过以上论述可知, 本文从三个方面对学科建设视野下少数民族舞蹈文化的传承展开论述。少数民族舞蹈文化传承要以学科建设为基础, 在学科视野促进其舞蹈文化的传承发展意味着要加强对舞蹈文化的研究, 加强传播, 为此要加强对相关专业舞蹈人才的培养, 这需要地方高校首先要挑起对师资队伍力量重点培养, 完善教育教学力量, 壮大师资队伍, 组织舞蹈教师参加培训, 参加交流学习活动, 多进行实践活动, 使师资队伍素质更加精良, 结构更为优化。同时政府也要为各高校发展提供资金和技术设备上的支持, 完善教学条件, 完善教学技术设备; 相关舞蹈协会组织要多组织交流活动, 多深入高校了解民族舞蹈教育教学开展情况, 参与指导活动; 社会力量也要积极参与进来, 吸引民间艺人、返聘教师为舞蹈文化传承发展做出应有贡献。

## 参考文献:

- [1] 黄舒琦. 论苗族《芦笙舞》视觉下少数民族舞蹈的教育功能[J]. 艺术评鉴, 2018(20): 84-86.
- [2] 江东. “非遗舞蹈进校园”的实践及经验——关于“非遗舞蹈”在教育中利用的笔会[J]. 当代舞蹈艺术研究, 2018, 3(03): 38-52.
- [3] 徐梅. 论民族地区高等舞蹈教育体系的特色化发展——以云南艺术学院舞蹈学院为例[J]. 云南艺术学院学报, 2018(03): 72-77.
- [4] 田甜. 中国少数民族舞蹈舞台表演特征研究——以傣族作品为例[J]. 艺术评鉴, 2018(15): 88-89.