

# 高校书法学专业人才培养模式创新研究

张 珅

(河南开封科技传媒学院, 河南 开封 475004)

摘要: 近年来, 我国书法教育迅速崛起, 高校、高师学院、综合性院校等均在书法专业人才培养中做出贡献。因此, 研究针对高校书法学专业人才培养现状与问题进行探讨, 揭示了当前部分高校在书法学专业人才培养方面的实践情况, 包括课程设置、教学方法以及学生素质等方面。同时, 指出了目前该领域存在的主要问题, 如目标定位不够清晰、生源质量差异较大以及毕业生就业难等。基于这些问题, 提出了一套创新的人才培养模式, 不论是精准定位培养目标还是创新培养模式、实践模式等, 都有待实际验证, 希望能够为相关教育者提供更多借鉴。

关键词: 高校; 书法学; 专业人才培养; 创新模式

## 一、高校书法学专业人才培养现状

### (一) 河北开封科技传媒学院

学院要求学生系统掌握书法基本理论、基本知识和基本技能; 具有书法创作和研究的基本能力和书法欣赏及评价的能力; 具备良好的沟通能力和自我学习能力。目的是培养一批集书法创作、书法理论研究、书法教学以及书法艺术综合应用的复合型人才。毕业总学分为 162 学分, 其中必修课 114 学分, 选修课 24 学分, 集中性实践教学环节 26 学分。显然在夯实学生理论基础的情况下, 配合实践教学、选修活动等, 带给学生更加丰富的专业学习体验, 值得借鉴应用。此外, 小学期课程设置合理、科学, 充分体现分类培养原则, 设计了多模块、多课题的课程供学生选择, 也能够满足职业指向和继续深造等各类实际需求, 是我们今后改革创新的重要方向。

### (二) 以广州美术学院为例

广州美术学院的书法学专业在人才培养方面表现出高度的专业化和系统化特色。其课程设置中, 专业课所占比例高达 65%, 充分体现了该校对书法专业技能与理论素养培育的高度重视。在技法课程的教学实践中, 学生需完成超过 160 课时的学习, 例如, 《楷书技法》这门核心课程就涵盖了长达 176 课时的连续教学内容, 历时 11 周。在教学过程中, 教师不仅引导学生深入研习古代经典碑帖, 如《智永千字文》《龙藏寺碑》以及《九成宫醴泉铭》等二十余部代表性作品, 而且注重通过临摹、创作等方式, 让学生扎实掌握不同书体的笔法、结构与章法, 从而全面提升学生的专业实践能力和艺术审美水平。

### (三) 以太原师范学院为例

太原师范学院作为全国较早开设书法专业教育的院校之一, 自 1989 年起就在书法学科建设上积累了丰富的经验。其课程设置中, 书法学专业的必修课与选修课总学分达到 79 学分, 占据课堂教学总学分的近 60%, 显示了该学院致力于构建全方位、立体化的书法教育体系决心。除了严谨的课堂理论教学, 太原师范学院还特别注重实践性教学环节的设计与实施。其中一大亮点是将专业见(实)习活动巧妙地安排在第二学年的第二学期, 既能让学生在前期理论学习的基础上, 尽早接触并适应实际工作场景, 又能在实践中巩固所学知识, 有效实现理论与实践相结合的培养目标。学院旨在培养学生具备较强的动手能力、创新能力以及良好的职业素质, 为他们未来从事书法教育、研究及文化艺术领域工作打下坚实基础。

## 二、高校书法学专业人才培养问题

### (一) 目标定位模糊

高校书法学专业在人才培养上的首要问题是目标定位不够清

晰。一方面, 由于社会对书法人才需求的多样性与复杂性, 部分院校在制定培养方案时, 未能准确把握住专业教育应兼具传承传统艺术、学术研究和应用实践等多重属性, 导致学生毕业后可能面临理论深厚但实践能力不足, 或者技艺精湛却缺乏创新思维的困境。另一方面, 部分学校在设置课程时过于侧重技法训练或纯学术研究, 忽视了对学生综合素质和跨领域适应能力的培养, 使得毕业生在就业市场中的竞争力受限。因此, 明确书法学专业的人才培养目标, 到底是侧重于培养研究型学者、艺术创作者还是面向基础教育的教师, 是当前急需解决的问题。

### (二) 生源质量参差

生源质量问题同样困扰着高校书法学专业的健康、持续发展。随着高考制度的改革和完善, 虽然越来越多的学生有机会接触并选择书法学专业, 但由于各地教育资源不均衡以及学生个体兴趣、基础差异等因素, 导致进入该专业的学生书法功底、文化素养以及学习动力存在较大差距。一些具有较高天赋和扎实基础的学生能够在专业学习中取得显著进步, 而一部分基础薄弱或兴趣转移的学生则可能在专业成长上较为缓慢, 甚至产生厌学情绪。此外, 招生选拔机制是否能够有效识别并筛选出真正具备发展潜力的书法人才, 也是影响生源质量的重要因素, 值得我们深入探索与实践。

### (三) 就业难的困局

尽管书法是中国传统文化的瑰宝, 但对于书法学专业的毕业生而言, 就业形势并不乐观。传统的就业渠道, 如艺术团体、学校教育机构的数量有限且竞争激烈, 而新兴的文化产业领域虽有拓展空间, 但市场需求尚不稳定, 加之公众对于书法艺术价值的认知程度不一, 使得书法学专业毕业生在寻找与专业对口的工作岗位时往往面临挑战。此外, 高校培养模式与社会需求脱节也加剧了这一局面, 如过分偏重于学术研究而忽视职业技能培训, 或者对现代书法设计、新媒体传播等方面的能力培养不足, 都可能导致学生毕业后的就业竞争力减弱。因此, 如何拓宽书法学专业学生的就业路径, 推动校企合作、加强创新创业教育, 乃至引导学生跨界融合, 成为破解就业难题的关键所在。

## 三、高校书法学专业人才培养创新模式

### (一) 明确书法学专业人才培养定位

构建高校书法学专业人才培养创新模式过程中, 明确专业人才培养定位是首要且关键的一步。首先, 应根据我国文化发展战略、社会发展需求以及国际文化交流的大背景, 充分认识和理解书法学专业内涵, 将专业定位为传承中华优秀传统文化、推动书法艺术创新发展的重要载体。具体操作层面, 高校应明确区分并设立不同的培养方向, 如学术研究型、创作应用型或教育推广型等多元路径。对于学术研究型人才的培养, 需强化基础理论课程,

引导学生深入研读古典碑帖、书论,鼓励其参与高层次的学术研究项目,以期培养具有深厚理论素养和独立研究能力的学者;而对于创作应用型人才,则应注重技法训练与创新能力培养,通过丰富的实践教学环节,让学生掌握各种书体技巧,并结合现代设计理念进行跨界融合创新,培养既懂传统又善创新的当代书法家;教育推广型则要求学生不仅精通书法技艺,还需具备良好的教育教学能力和文化传播意识,为此,可设置相关的教育心理学、艺术教育方法论等课程,提升其在未来从事书法教育领域的竞争力。此外,高校还应积极探索校企合作、产教融合的新模式,与博物馆、美术馆、设计公司、中小学教育机构等建立紧密联系,提供实习实训平台,使学生能够在真实的工作场景中锻炼技能,了解市场需求,增强职业适应性。更进一步,基于区域特色与学校资源特色,打造具有本校特色的书法学专业品牌,比如,若地处文化底蕴深厚的地区,可以加强地域性书法资源的研究与利用,培养学生对地方书风的独特理解和表现力;若所在学校艺术学科齐全,可以提倡跨学科交叉融合,促使书法学与其他艺术门类相互借鉴,激发学生的跨界创新能力。总之,明确书法学专业人才培养定位至关重要,既要尊重书法艺术的传统精神,又要立足于时代发展和社会需求,通过精准的课程体系设计、灵活的教学方式改革及广泛的社会实践探索,全面培养出兼具深厚艺术造诣、扎实学术功底、敏锐创新思维的高素质书法专业人才。

#### (二) 根据实际情况设定招考模式

科学合理的招考模式设计是确保生源质量、实现个性化培养目标的重要环节。具体实施时,应充分考虑实际情况和本专业特点,从选拔标准、考核内容以及录取方式等方面进行创新。首先,在选拔标准上,不仅要考察学生的文化课成绩,更要注重其在书法艺术方面的特长与潜力。可以设立专门的书法技能测试,如临帖创作、理论知识笔试及面试等环节,以全面评价考生的书法功底、审美修养以及对书法理论的理解深度。此外,考虑到书法艺术的学习需要长期积累与专注投入,可适当关注考生的艺术实践经历和持续学习能力。其次,根据地域特色和市场需求,灵活设定不同方向的招生计划。比如,对于侧重于学术研究的专业方向,可优先录取在书法史论、古文字学等领域有一定基础或兴趣的学生;而对于强调创作应用型的人才培养,则应关注具备一定创新能力、技法娴熟且具有现代设计理念的考生。再者,探索多元化的招考渠道,举办全国性的高中生书法大赛,并将优异成绩作为加分项或者保送资格;或者开设“书法特长生”通道,对于在省级以上书法赛事中获奖或有显著书法造诣的高中毕业生,提供免试推荐或降分录取的机会。最后,完善复试制度,引入导师组参与招考过程,通过专家评审和面试互动,进一步了解考生的个性特质、职业规划及其与书法学科的契合度,从而保证招收到真正热爱并适合从事书法专业学习的学生。综上,根据实际情况设定招考模式,旨在挑选出既有扎实文化基础又具有良好艺术天赋的新生力量,确保他们能够适应书法学专业的人才培养要求,进而推动该领域的教育创新与可持续发展。

#### (三) 积极开展实践教学工作

为充分培养具有深厚文化底蕴和卓越创新能力的书法人才,高校需构建一套系统且富有实效性的实践教学体系。首先,通过开设专门的书法技法实验室,提供从篆隶楷行草各类书体到碑帖临摹、创作实践等课程,让学生在教师指导下进行大量的实操练习,掌握扎实的基本功。同时,强调个性化训练与集体讨论相结合,培养学生独立解决问题的能力以及团队合作精神。其次,设立校内艺术工作室或工坊,鼓励学生参与艺术项目、举办个人作

品展,将所学知识转化为实际成果;此外,与文化机构、博物馆、出版社等单位深度合作,共建校外实训基地,让学生有机会接触并参与到书法艺术的实际应用与推广工作中去,提升其职业素养和社会适应能力。再者,引入现代科技手段辅助教学,利用虚拟现实技术模拟古代碑刻环境,或借助智能书法教学软件,使学生在传统笔墨纸砚之外,也能体验到新颖的教学方式,拓宽学习途径,提高学习效率。最后,注重传统文化传承与创新结合,组织丰富多样的实践活动,包括书法文化节、名家讲座、书法比赛及国际交流活动等,既加强学生对传统文化的敬畏之心,又鼓励他们在继承传统的基础上大胆尝试,形成独特的艺术风格。总之,在高校书法学专业实践中,应始终坚持“知行合一”的教育理念,以多元化的实践教学形式激发学生的潜能,全面提升其书法技艺、审美修养和创新能力。

#### (四) 重视第二课堂教学

在高校书法学专业人才培养创新模式中,重视第二课堂教学是拓宽学生视野、提升综合素质的重要途径。第二课堂是对第一课堂教学的有力补充和拓展,强调实践性、互动性和自主性,旨在激发学生的主观能动性和创新能力。首先,高校应定期举办书法讲座、工作坊、名家交流会等活动,邀请业界专家、学者和知名书法家来校分享心得与经验,为学生提供近距离接触艺术大师、感受不同风格流派的机会,增强其艺术感知力与审美鉴赏力。其次,建立书法社团或兴趣小组,鼓励学生自发组织各类书法实践活动,如书法创作比赛、临帖展示、书画装裱体验等,通过同伴间的互助学习与切磋交流,培养学生的团队协作能力和自我表达能力。再者,推动跨学科融合,结合历史、文学、美学等相关课程,开展主题性的书法研讨活动,让学生从多角度理解书法艺术的历史脉络、文化内涵和社会价值,提高其理论联系实际的能力。最后,注重将第二课堂与社会服务相结合,鼓励和支持学生参与社区书法普及教育、传统文化节日庆典中的书法展示、企事业单位的文化墙设计等社会实践项目,从而在实践中锤炼技能、积累经验,提高自身竞争力和社会责任感。总之,在高校书法学专业教学体系中,充分挖掘并发挥第二课堂的积极作用,既有助于培养学生扎实的专业素养,也有利于促进他们全面发展,形成个性鲜明的艺术风格。

#### 四、结束语

总而言之,高校书法学专业人才培养模式创新是顺应时代发展和文化传承需求的重要举措。通过对广州美术学院和太原师范学院等典型院校的分析,我们认识到当前书法学教育所面临的问题亟待改革与突破。为此,高校应积极采取行动,从明确人才培养目标定位着手,结合实际调整招生策略,大力推广实践教学,并充分利用第二课堂资源,以全面培养学生们的艺术修养、创作能力、理论素养和市场适应能力。通过这一系列创新措施,旨在促进书法学专业教育更好地服务于社会文化发展,培养出既深谙传统又富有创新精神的高素质书法专业人才,打破当前就业困局。

#### 参考文献:

- [1] 张韬. 书法学学士、硕士、博士人才培养学位课程层次梯度构建研究[J]. 艺术教育, 2022(05): 17-21.
- [2] 彭建成, 易秋香. 新时代高校书法专业教学评价改革和实践——以湖南人文科技学院为例[J]. 湖南人文科技学院学报, 2021, 38(06): 124-128.
- [3] 包文运. 师范院校书法学专业路在何方——基于师范类专业认证视域下的思考[J]. 书法赏评, 2019(05): 60-66.