

高校书法学专业实践教学体系的构建研究

张 坤

(河南开封科技传媒学院, 河南 开封 475004)

摘要: 在文化觉醒的时代,我国对传统文化的重视程度日渐提高,书法学专业形成了完整的教育体系,社会对书法教育提出更高的要求。书法是一项通过写字传递文化的艺术形式,如何回归书法教育训练的本质,持续训练学生专业能力、实践能力、职业能力,成为高校构建书法学实践教学体系的重要问题。本文从理论与实践的联系、实践教学与育人联系、实践教学与就业创业的衔接入手,分析高校书法学专业实践教学的问题,以传统书法文化与区域文化资源为出发点,围绕课内外实践大贯通、明确层次发展目标、搭建社会实践平台、建设实践保障机制四个维度,探索高校书法学专业实践教学体系的构建策略。

关键词: 高校; 书法学专业; 实践教学体系; 构建

在悠久的历史长河中,书法文化历经多个时代,以师徒相授的方式流传至今,成为中华民族优秀传统文化的重要一支。近十年来,书法专业学科从无到有,从弱到强,迎来了新的发展机遇。在全国范围内,诸多高校设置了书法学专业,提高了专业学生招生数量,与此同时,越来越多大众开始追求精神文明,社会上出现了众多艺术培训机构,艺术呈现出大众化发展趋势,对书法学专业学生的要求不断提高。书法学本质上是依靠写字传承的艺术,具有极强人文性和实践性特点,实践教学在书法专业中占据着重要地位,是学生提高专业实践能力,适应社会发展需求的重要途径。但是,在当前专业教学中,部分教师采用理论教育与书法技法相结合的培养模式,专业教学活动缺乏实践特色,容易固化学生思维方式,难以培养出适应社会需求、人文素养高的应用型人才,构建书法学专业实践教学体系迫在眉睫。

一、高校书法学专业实践教学存在的问题

在新时代下,高校书法教育迎来了“文化传承”与“技法传承”两方面的机遇,传统的专业教学体系已体现出一定滞后性,急需高校找准学科发展定位,明确人才培养方向,变革传统教学体系。目前,高校书法学专业人才培养与社会人才需求相脱节,使书法专业学生就业成为一大难题。我国已建立起完整的学历教育体系,尽管书法学专业学生不断提升学历结构,也会面临同样的就业困境。由此,高校需要重新制定书法人才培养方案,构建全新的教学体系。基于国内高校书法专业开设和教育情况,专业实践教学设置存在一定不足,实践课程缺乏灵活性、多样性和社会性,难以充分培养学生专业实践能力与创新创业能力。

(一) 专业理论与实践相脱节

综合我国高校书法学专业课程设置与教学情况,当前的书法学专业主要存在两方面问题。一方面,部分学校重视理论教学,忽视技法训练,设置了大量理论类和书法史课程,设置的时间课程较少,导致理论学习与技法训练相脱节。另一方面,部分学校侧重训练书法技术,忽视文化与理论教育,设置了大量技法类和创作类课程,缺少艺术与文化学理分析,游离于艺术规律之外,导致学生只会写字,不懂理论,或只懂理论,无法掌握书法技艺精髓。

(二) 实践课程与育人缺少联系

当前,高校书法实践课程与育人联系性不强。书法是一门以中国传统文字为载体,传递君子之义价值和优秀文化的艺术形式。但是,在书法学实践教学,部分学校过于强调书法字体和技术,未能将传统文化精神和内涵融入实践中,难以让学生深刻体会书法中的文化精神。同时,在长期的历史发展中,书法学走出了一

条创新发展道路,一代代书法家在传承书法技巧的基础上,创造出独特的书法表现风格。但是,在书法专业实践教学中,部分学校过于注重模仿和传承书法艺术,让学生按部就班地临摹,难以充分培养其创新精神,制约了学生专业发展与创造力的生成,导致书法作品的艺术风格千篇一律。

(三) 实践教学与就业创业衔接不足

高校书法学专业实践教学与就业创业教育衔接不充分。实际上,诸多大学生缺乏主动创新创业意识。在新时代要求人才具备创新创业能力,高校需要将创新创业教育融入人才培养各个环节。从本质上看,创新创业能力是专业技能、学科理论、创新理论的结合体,是大学生实践能力的组成部分。但是,在书法学专业实践教学中,部分学校照搬传统教育模式,未能充分理解社会需求,设计的实践课程与社会需求相脱节,难以培养专业学生的创新能力、问题处理能力和职业实践能力。比如,部分学校将书法实训课限定在校内,忽视校外实训课程,未能合理分配校内与校外实训课程,甚至有学生尚未设计校外实训课程。长此以往,学生仅能长期接受固定的实训内容,无法接触到社会岗位对书法人才的要求,实际就业能力与创业能力不足。

二、高校书法学专业实践教学的出发点

(一) 立足传统书法文化,重视实践教学创新

书法学教育的主要目的是传承和发展书法艺术。在中华传统文化中,书法占据着重要地位,基于古代书法艺术,当代书法艺术持续创新和发展。书法艺术反映了不同历史阶段的汉字文化与时代人文元素,所以,在书法学专业实践教学中,教师应从文化角度入手,结合现代与历史书法文化,设计校内外实践课程,将人文精神与民族思想融入实践活动中,以润物细无声的方式,传播和弘扬优秀传统文化。同时,书法学具有深厚的文化底蕴,但是,在书法学专业课程结构上,部分高校设置大量实训课时,将理论课摆在辅助性地位,课程结构缺少学科交叉性,难以提高学生综合素质。首先,在建构书法学实践课程体系时,高校应从文化育人角度入手,合理增设交叉性的艺术理论课,如哲学、史学、文学课程,培养学生素质。其次,教师应结合本校办学特色和专业建设情况,设计校内实训课程框架,主要考虑新时代书法教育地位、书法艺术的定位、书法历史演进和文化背景、书法用具情况等,设计差异化、独立化的实训课程。在实践课程教学中,教师应将创新教育理念融入教学环节,让学生在传承传统书法技艺的基础上,从表现媒介、文字内容出发,充分发挥个人想象力,结合自己艺术风格和个性特点,创作出贴合新时代需求,具有独特个性特点的书法作品。

（二）依托区域文化资源，构建特色实践课程

在文化自信背景下，我国传统文化血脉逐渐觉醒，各地优秀传统文化、属地文化稳步走上传承发展轨道，受到广大人民群众的支持和认可。同时，在各个阶段和学科教育中，我国倡导教师将优秀文化、地域文化融入教育实践中，开发校本课程。书法学是天然的文化精神宝库，在文化传承上具有得天独厚的优势。因此，在书法专业实践课程建设上，高校应整合优秀传统文化、地方特色文化资源，邀请区域内艺术部门或机构，参与实践课程平台创建工作，借助各艺术主体力量，构建区域化和特色化实践课程体系。

三、高校书法学专业实践教学体系的构建策略

（一）明确实践教学理念，贯通课内课外实训

在书法学专业建设中，高校应坚持以学生为本的理念，坚持社会需求导向，树立兼顾理论教育与实践教育的教学理念，以培养学生实践能力、创新创业能力、科研探索能力为基本点，全面提升学生专业基础能力、职业发展能力与综合实践能力，设计课内外贯通的实训框架。首先，高校应设置多样化课内实训活动。基于书法学专业特点，高校应设计技法类与实践类活动。在技法类实践教学中，教师应以课堂为实践阵地，采用任务驱动法、项目教学法，通过布置项目，组织学生以单人或团队的方式，参与书法技法创新活动；在实践类活动上，学校可联系人才培养目标和校内资源，从诗书画印等传统艺术入手，设计贴合书法专业培养目标的实践课程体系，培养学生书法动手实践能力。如兰亭艺术学院开设《现代技术刻印》实践课，丰富了书法实践形式，让学生掌握了现代刻印技能，助力学生就业。其次，高校应科学设计书法课外实训活动。书法学专业教学课时相对有限，高校应创设良好的实践文化氛围，鼓励学生带着所学知识，走出课堂。书法学专业的首要目标是让学生成为书法艺术的传承者，而不是让学生一味追求艺术创作。为培养学生文化素养和实践能力，学校可设计毛笔日记实践项目，让学生用毛笔去记录生活日常，激发学生实践热情；定期组织书法学科竞赛、学生个人展、联合展活动，调动学生自主学习和创造积极性；联合区域内艺术机构，组织社会实践活动，让学生在社会工作岗位上发现自身的不足，了解社会对书法人才的要求；还可依托网络平台，引导学生用书法技能自主创业，参与平面设计、签名设计、广告设计等创业项目，提升其艺术创作和实践能力。

（二）制定实践教学目标，构建实践课程体系

高校应立足学生多元化知识结构，制定实践教学目标，以四年为周期，循序渐进地培养学生专业基础能力、书法动手实践能力、就业与职业发展能力，构建多样化和层次化的书法实践课程体系。首先，学校应构建基础实践课程。在大一阶段，学校应结合书法学基础理论课、专业课、技法实践课，设置临创思维、基本笔法的基础实践课，要求教师在讲授书法学课本理论的同时，开展实践训练活动，让学生从理论学习过渡到技能掌握，清晰认识书法学知识框架。其次，学校应构建综合实践课程。在大二阶段，学校应围绕专业核心课程与学生已掌握的实践能力，设计综合性实践任务，让学生巩固先前所学基础知识，使其在大量综合实践中，形成专业创新思维和能力，促使其从训练基础技能转变到综合运用知识体系。再次，学校应调研社会需求，构建社会综合实践课程。在大三阶段，学校可突破校内实践的限制，与社会机构或单位合作，将书法学实践教学与职业发展衔接起来，为学生提供更广阔的实践空间。在社会性实践中，学生可在岗位上活用所学知识技能，检验和提升专业能力和综合素质。最后，学校可构建创

新性实践课程。在大四阶段，学校可设置总结性、创新性的实践课，要求学生高度凝练和整合四年知识体系，以毕业创作的方式，完成创新实践成果，让毕业设计成为学生实践平台。在这一阶段，学生可开展自主科研、实践创新，将专业能力运用在创新创业中。

（三）搭建社会实践平台，锤炼就业创业能力

在传统文化视域下，社会对书法学专业人才的要求日新月异。首先，从书法教育角度看，书法学专业学生既要掌握专业知识体系，还要具备多方面的素质，如心理学、教育学和其他艺术知识。因此，学校应搭建社会实践平台，搭建实践工作坊、科研项目坊、教育学工作坊等平台，针对性地培养学生美育能力。其次，书法学实践复杂性强。学校应联合社会机构，共建创新实践主题平台。在实施层面，学校可与社会单位合作，举办校内外专家论坛、学生作品展、毕业设计展，并借助展览平台，组织学科交流会与研讨会，培养学生综合素质与创新能力；也可与社会机构合作，建立一批实践基地，推荐学生参与经营管理、项目运行、展览组织、艺术设计等工作，让学生从创新角度，寻找专业能力在社会岗位上的用武之地，培养其发现、分析和应对问题能力。比如，学校可与书法用具生产企业合作，组织学生进入生产车间，了解文房四宝的制作过程、原理和材料特点。也可与书法协会、展览馆、博物馆、社区合作，建立校外实训基地，让学生接触书法相关就业岗位，锻炼动手实践能力，增强其就业竞争力。

（四）建设实践保障机制，实施多元教学评价

书法学专业涉及多种实践课，实践教学组织形式复杂。首先，高校应建立制度保障机制，通过制定实践教学制度，调整校内外实训课比例，引导教师落实实践教学新方案，推动专业教学内容、课堂组织形式和实践课程体系改革，真正将理论与实践课程相融合。其次，高校应建立实践资源保障机制，整合校内实践资源与区域内社会资源，依托专业办学优势，联合地方学校、装裱企业、博物馆等主体，建立一批稳定的校外实训基地，将专业实践与就业创业相结合，保障实践训练资源供给。此外，高校应建立多元实践评价机制。为促进学生专业学习、实践创新和全面发展，学校应建立多样化的评价机制，针对已有实践课，设计过程性评价阶段，从多维度制定评价指标，邀请多社会主体，参与专业实践评价活动，帮助学生找到自己发展方向和职业定位。

四、结束语

综上所述，立足书法学专业阵地，推动实践教学体系构建，影响着学生专业实践能力、创新意识与个性发展。因此，高校应从书法学特点入手，结合实际专业建设情况，通过明确实践教学理念、制定实践教学目标、搭建社会实践平台、建设实践保障机制等方式，构建课内外贯通、全阶段贯通、校内外贯通的时间体系，创设校内外循环实践环境，大力培养学生专业知识素养、实践创新能力，培养更多适应社会岗位的应用型人才。

参考文献：

- [1] 李因杰. 书法学专业课程教学与实践教学体系改革研究[J]. 艺术评鉴, 2021(18): 95-97.
- [2] 范宾, 姜海涛, 何森. 河北传媒学院书法学科建设评述[J]. 美术文献, 2021(06): 105-106.
- [3] 孙虹, 史晓杰. 多元化实践教学在书法学专业教育中的体现——评《书法学综论》[J]. 中国教育旬刊, 2021(04): 114.