

中职色彩基础教学方法及其改革探讨

邢大伟

(郑州市科技工业学校, 河南 郑州 450053)

摘要:随着我国教育的不断改革与发展,很多学校课程的教学方式发生了较大改变。在中职美术教学中,色彩是一门非常重要的基础课程,但对于中职生而言,他们自身的基础知识有一定欠缺,学习的过程比较艰辛,有时对教师所讲内容产生深深的疑惑,有时听不懂教师所讲授的色彩基础知识,这就会大大增加教师开展美术基础教学的难度。基于此,本文介绍了中职色彩基础课程中常用的教学方法,并阐述了目前中职色彩基础课程教学中存在的问题及其改革策略,旨在显著提升中职色彩基础课程的教学效果,希望可以为各位同行提供一些参考与借鉴。

关键词: 中职; 色彩课程; 教学方法; 改革

近些年来,艺术的发展越来越多元化,每个人对于艺术作品的喜好与解读也各不相同,但无论如何,一件令人印象深刻、令人惊叹的艺术作品,通常都带有比鲜明的艺术风格和强烈的色彩语言冲击力的。在中职美术教学中,色彩课程是一门基础性学科,有较强的专业性和科学性,其学习可以帮助学生更好地表达出自己对于艺术作品的感受和情感,也更能促使他们理解艺术作品所表达的视觉美感。从目前来看,部分中职院校的色彩基础课程还存在一些问题,比如教学手段无法做到与时俱进;教师的教学效果不够理想;教学的方式比较保守、滞后等等。因此,这就需要教师能够积极探索新的课程教学方法,促进美术教学改革,以解决或改善这些问题,从而为学生提供更优质的教学服务。对此,本文主要针对中职色彩基础教学方法及其改革展开了相关分析与研究,仅供参考。

一、中职色彩基础课程中常用的教学方法

目前,中职院校色彩基础课程中常用的教学方法有三种:比较教学法、色彩冷暖观察法和分解教学法。

比较教学法需要将物象由抽象变成具象,以帮助学生更好地吸收和消化色彩基础知识,该方法的应用能够帮学生深化对色彩基础知识的理解,使其更加明确地认识到不同色彩技法之间存在的异同之处,并有效掌握各种色彩技能,显然,这对提高学生的色彩表现能力是有极大助益的。总之,比较教学法在色彩基础课程教学中的有效应用,能让色彩教学更清晰,方便学生理解。

冷暖是色彩构成的重要因素,其变化是有一定规律可循的,常常有学生将“亮面冷色,暗面暖色”当成分辨色彩的固定公式,但事实上,这只是对一般色彩的对比,不能随便拿来套用,很多时候色彩的冷暖变化是需要观察的。要知道,亮面与暗面的区分并不仅仅在于同一色彩的浓淡深浅,还包括冷暖色的对比,而若想要让学生掌握色彩的冷暖变化规律,还需要他们在实践中去发现和总结。因此,在中职色彩基础课程教学中,很多教师也会使用色彩冷暖观察法开展具体教学,只有学生学会从光源色、固有色、环境色三个方面进行综合性分析,掌握正确的色彩观察方法,才能在复杂的色彩关系中准确把握色彩的冷暖关系,才有可能综合利用物象的亮度与色彩的冷暖,才能画出好的作品。

分解教学法其实就是指教师将色彩基础课程教学中,将与之有关的知识点如:构图、比例、色彩关系、笔触情感等进行分解,为学生逐一讲解分析,然后再引导学生综合运用所学知识。对于中职生而言,他们的学习基础比较差,让他们从整体上掌握上述这些内容往往存在一定的困难,而单纯地带着学生进行综合性、重复性的技能训练,又比较单一,所取得的教学效果也不明显,针对这个问题分解教学法可以有效解决。

二、中职色彩基础课程教学中存在的问题

(一) 教师的教学效果不够理想

在中职色彩基础课程教学中,授课教师应加强对实践能力培养,通过巧妙地设计课程教学环节,为学生讲解与色彩有关的知识内容,使其掌握色彩的规律以及应用方法,并让他们在实践中深化对色彩知识的理解,从而帮助他们更加熟练地运用配色技能。但对于中职生而言,他们的学习能力、经验积累等各不相同,部分学生的美术基础能力较差,抽象思维能力和感性认知能力还尚未发展完善,如果直接对他们开展专业性和抽象性都比较强的色彩课程教学,不仅难度很大,而且还可能会适得其反。而且,再加上有的中职生并没与较强的自我约束能力和自主探索知识的能力,所以,他们对色彩基础课程知识的学习往往只停留在了表面,无法深入理解色彩知识与规律,这就容易制约学生的实践训练,从而导致教师的教学效果不够理想。

(二) 教学手段无法做到与时俱进

随着现代科学技术手段的不断发展和在各领域中的普及应用,推进信息化教学如今已成为各级各类学校改革升级的一个必然发展趋势,因此,中职色彩基础课程的教学改革也要以此为基础和导向,积极探索信息化教学实现路径。但从目前的中职美术教育现状来看,部分学校依然使用的是过去的老设备,并未及时引进新的信息技术和设备,这也容易让授课教师无法意识到开展信息化美术教学的重要性,从而导致其相应的教学手段、教学模式无法紧跟社会时代的发展步伐,只是局限于传统的教学模式与教学手段上,从而导致色彩基础课程的教学质量不高。

(三) 教学的方式比较保守、滞后

在现代艺术发展潮流中,不论是传统的绘画艺术,还是观念艺术、新媒体艺术等等,都出现了“百家争鸣,百花齐放”的新现象。然而,在实际的中职色彩课程教学中,大部分教师都只是教授给学生理论知识,并让学生通过写生训练的方式来强化绘画技能,相对比较保守、滞后。事实上,教师还应当在此基础上,进一步开阔学生的眼界和思维,比如与地方特色相结合等,从而让他们的艺术创作和时代接轨。

三、中职色彩基础课程教学改革探索

(一) 融入有趣的色彩实验,丰富内容呈现的形式

对于中职生而言,给他们以强烈的视觉冲击,往往比向他们单纯地讲授文字理论要有用得多,对此,教师不妨在课堂上融入一些有趣的色彩实验,让学生在和谐、欢乐的课堂氛围中学习色彩基础知识,感悟色彩艺术魅力,从而让课程内容的呈现形式更丰富、更多样。

色彩实验课的开展可以说是一座“桥梁”,有一个很好地缓

冲作用,能够帮助学生从理论学习循序渐进地过渡到实践技能训练当中。其中,比较基础、比较重要的色彩实验大体上可以分成三类:一是“色光实验”,主要是探讨不同光源对色彩产生的不同影响,其目的就是为了让学生深刻地认识到光源与色彩之间存在的联系以及色彩变化规律。二是“色彩实体实验”,是一项让学生通过用颜料调配成不同的色彩实践活动,其目的就是为了让他们进一步了解一些颜料的化学性质与物理性质,能够熟练地掌握和运用颜料调配的步骤、方法等,从而为学生今后的色彩技能训练打好基础。三是“色彩效果对比实验”,主要是让学生通过对各种色彩所表现出来的情感、视觉印象等进行比较分析,认识到色彩理论知识与实际生活应用的联系,从而为其今后的实践训练打下坚实的基础。

(二) 注重实践,加强对学生色彩基本技能的训练

在中职色彩基础课程教学中,授课教师应当加强对学生色彩基本技能的训练,通过开展多样化的实践教学,来帮助学生将所学理论知识更好地应用于实践。譬如,可以加强对学生的手工训练。在美术教学中,手绘能力是学生需要掌握的一项基本技能,只有经过大量的手工训练,学生才能真正地熟练运用色彩基本技能。而对于学生的手工训练,可以通过室内课堂教学和室外教学两种途径实现:一方面,在室内课堂教学中,主要是由教师为学生示范,一边画一边讲解,并向他们着重强调需要特别注意的点,等画完以后再让学生动手画,这个过程中,教师可以多检查学生们的训练情况,及时解决他们绘画时遇到的问题;或者是可以由教师为学生提供一主题,不提供任何参考,让学生自由发挥,进行色彩搭配等训练。等到学生画完以后,再逐一对学生的作品进行评价。另一方面,在室外教学中,教师可以选一些色彩鲜明或者是能够体现出地域特色的景点带着学生去写生,这不但能够让学生充分感受到大自然的色彩魅力,还能提高他们对色彩的认识,这对于学生观察能力、理解能力和速写能力等的培养与发展也是有一定帮助的。

除了手工训练以外,教师还可以结合网络技术加强对学生色彩基本技能的训练。如今,信息技术与教育的融合越来越深入,各种绘画与设计软件发展得越来越成熟,相较于传统的色彩技能运用教学,教师不妨结合教学重点,让学生直接利用电脑等软件进行色彩调配和上色,也可以针对自己的薄弱之处进行重复、针对性训练,有利于提高教学的效率,也有利于夯实学生的色彩技能基础。

(三) 依托图式语言,强化学生平面构成概括能力

图式语言中三大组成要素——点、线、面是艺术作品中最基本的视觉元素,有着非常明显的直观性特点,在创作时,教师可以引导学生将画面中的造型符号、基本元素等进行排列组合,最终创作出有明显个人特色的艺术作品。在学生正式进行作品创作之前,教师需要加强对学生点、线、面各种几何造型的训练,强化学生的平面构成概括能力,让他们即便是面对同一组写生对象,也可以用不同的平面构成形式展现出来其特点。在中职色彩基础课程教学中,大部分教师都会让学生写生静物或人物,而且还有部分教师会对学生写生所用到的材料提出了统一要求,这往往会在一定程度上阻碍了学生创作思维的发展。因此,若想要让学生创作出更富色彩情感和生命力的作品,教师除了要向学生讲授相关美术理论以外,还要注意培养学生运用不同绘画材料创作的能力和利用点、线、面等元素灵活组织画面的能力,从而促使他们形成良好的艺术作品初稿创作习惯,这也是以图式语言为基础优化教学过程的重要步骤。

首先,教师要向学生讲解清楚与平面构成元素有关的基础概念,并通过深入分析某个实例作品,帮助学生充分认识到平面构成三大元素“点、线、面”在艺术设计和作品绘画中的异同之处,并加以总结。其次,让学生从自己所熟悉的绘画材料中任意选择三到四种材料,灵活地运用点、线、面等要素进行静物创作或人物创作,形成一幅初稿,从而使其在实践中感受不同材料所呈现出来的画面效果,促使他们更好地掌握不同绘画材料的属性,感受到不同色彩调和后的趣味性。其中,在学生创作初稿的过程中,教师需要多引导学生对创作出的不同初稿进行对比和探讨,以强化他们对平面构成概括能力。最后,再让学生从诸多初稿中选择一个画面效果最佳的草图进行在色彩再创作,从而循序渐进地深化学生对色彩基础知识和基本技能的掌握与运用。

(四) 优化教学方法,培养学生的自学和创新能力

通过开展系统化的课程教学与训练,让学生能够独立地完成相关艺术作品创作,是中职院校开展美术教育的根本目标,但从目前来看,有些中职生由于自己的基础知识较差,自主学习意识不高,所以在实际学习的过程中,对授课教师常常表现出较强的依赖性。此外,还有一部分的中职生虽然非常努力地学习,并且也花费了不少的时间和精力去理解和记忆教师所讲内容,但却忽略了自己对这些知识的亲身体验与动手实践,从而导致他们依然不能充分理解这些知识。也正是因为上述种种原因,学生所创作出的艺术作品不仅很难充分满足相关课程教学的要求,也无法充分表达出他们自己最真实的情感和想法,因此,这就需要授课教师能够不断优化教学方法,在教学中加强对学生自主学习能力和创新能力的培养。

譬如,教师可以在讲授与色彩应用有关的知识点时,可以在正式上课之前为学生布置一些有关的预习作业任务,让他们观察生活中的事物,挖掘色彩搭配比较好的事物,并用文字语言描述出来。这样一来,就可以通过预设问题,将学生主动参与课堂学习活动的积极性给调动出来。而在实际的课堂教学中,教师则要转变传统“填鸭式、灌输式”的教学方法,通过借助现代信息技术手段、引入鲜活案例等方式,增加学生对色彩知识的理解与印象。在课堂的最后,教师还可以开展师生、生生交流总结活动,相互之间对色彩知识进行总结归纳,以深化学生对所学知识的认知与理解。等到教学结束之后,教师还可以为学生布置一些开放性作业,让学生自己搜索材料并结合素材进行不限主题的自由创作,以此来培养学生的想象力和创新能力。

四、结束语

总之,为了更好地适应新的教育环境,也为了更好地解决目前中职色彩基础课程教学中存在的问题,教师可以通过融入有趣的色彩实验,丰富内容呈现的形式;注重实践,加强对学生色彩基本技能的训练;依托图式语言,强化学生平面构成概括能力;优化教学方法,培养学生的自学和创新能力等举措,来推动色彩基础课程教学的改革与发展。

参考文献:

- [1] 言琳华.探究“模块式”教学在视觉传达设计专业中的应用实践——以色彩基础课程为例[J].色彩,2023(07):151-153.
- [2] 黄斌勇.色彩语言的表达与实践——以美术与设计专业基础教学为例[J].流行色,2023(06):145-147.
- [3] 洪新丹.设计专业色彩基础教学改革研究——色彩课程培养学生创新能力的教学策略[J].流行色,2021(12):113-115.