

“课程思政”背景下地方高校中国画课程教学改革研究

——以河池学院《中国人物画（写意）》课为例

宋艳霞

（河池学院，广西河池546300）

摘要：近年来，写意人物追求形式美、韵律美、意境美和主题思想美成了如今发展趋势，且红色文化爱国题材、乡村振兴下少数民族大团结题材、工匠精神题材等主题与日俱增。本课程以河池学院为例，自2018年起以培养学生以美育人为目标，开展线上线下混合式教学，学生国画专业技能得到有效的提升。然而，伴随着课程改革的不断深入，发现还存在着三点问题：第一，学生创作的作品内容缺少情感内涵和人文素养；第二，学生会画画，但不会讲画，更不会教；第三，结课后，未能持续学习。这些都为地方应用型院校培养一流人才带来挑战。

关键词：课程思政；中国画课程；课程思政

针对以上问题，课程团队基于“有意义学习”理论，有效利用本土特色地域学习资源，引领学生优化创作能力、作品分析能力和教学能力，并热爱教育事业。搭建了“多视角、多层次、多维度”的教学模式。促进学生由接受学习到主动学习，再到持续学习，使教学改革得以进一步突破。从以下几方面来展开研究：

一、课程简介与教学真实问题的提出

（一）课程基本信息与发展阶段

本课程是普通高等学校美术学本科专业的必修课，同时也是培养中小学美术老师一门基础课。本课程的教学对象是美术学（国画方向）本科三年级的学生，共80学时，4学分。主要探讨：如何把思政元素润物细无声的融入到课堂教学中，如何把学生培养成综合能力强、会教书育人的好老师。课程自学院建设以来，历经三个时期，2016年以前初设积累期；2016-2018年尝试转变期；2019年以来进入创新期。实现了教学目标、内容、方法的转变，本人自2018年起承担起本课程的教学与改革工作。

（二）教学存在真实问题和挑战

中国写意人物画专业教学中有效融入思政元素，有利于培养地方应用型本科院校一流人才，也是当前教育面向社会、面向未来的一项重要任务。该课程由于长期以来受专业美术院校教学模式影响，一方面在传统教学中偏重专业技巧、轻情感体验和人文素养，作品内容缺少情感和思政内涵。另一方面本课程教师往往偏重国画技能的培养，忽略师范类美术教育教学能力和素质的培养，此现象却较为明显，导致学生会画画，但不会讲画。此现象较为明显，也是迫切需要解决的重要命题，为此，本选题拟以思政元素润物无声融入西部高校中国画专业为切入点，以河池学院《中国人物画（写意）》课为例，对此展开深入研究。

二、课程引领并优化教学理念和目标

（一）引领三位一体教学新理念

理念一：思想引领。结合国家当前教育发展需求，老师必须加强思想政治理论学习，并在绘画作品中深入挖掘作品背后的思政元素，并有效教给学生。让学生通过学习传统经典人物画家的优秀作品，学生自己也能创作出有思想内涵并感染人的人物画。同时提升学生的家国情怀、文化素养、审美追求、职业理想等。如学生写意人物作品《编织美好幸福生活》入选永远跟党走，庆祝中国共产党成立100周年·2021某美术书法摄影展。

理念二：教学相长。数字时代加速社会和学情的变化，写意人物课程必须创新，教师每天必须学习，最好能进画室和学生一起画画，了解学生特点，才能和学生一起成长，才能一起上好本门课。如指导某同学中国画作品《体验红军之旅》《学党史》《感

党恩》入选2021年第五届国青杯作品展一等奖。由此本人也获得优秀指导老师。

理念三：持续学习。老师利用现代信息技术，随时跟踪学生学习情况，针对学生疑问地方，老师线上线下随时解答，布置好教室学习氛围，把优秀作品裱好挂在画室走廊、教室墙壁，让学生一方面随时随地去融入绘画氛围，另一方面欣赏画的好的作品，来发现自己的不足，并加强锻炼。并时常在班级群发送一些名家作品，作品展览信息，作品分析解读，并在课堂上把讲台交给学生，锻炼学生表达能力、自主学习能力。

（二）强化逐步进阶教学新目标

第一，引导学生强化艺术创作能力和教学能力。改变传统的以知识传授为主的导向，重塑教学目标，即把学生培养成能创作出有文化价值的优秀作品，还能让学生能在讲台上能讲授出来。说出作品中蕴含的专业知识及人文素养、文化价值等。学生能有一定的国画人物创作能力和在业余时间至少读两本关于中国传统文化的书籍，并持续改进课程教学质量。拓展了课程的外延，让课程的教学目标和育人目标紧密地结合在一起。

第二，引导学生热爱教育事业和热爱这门课程。改变传统的老师灌输式教学导向，即让学生明白中国画写意人物作为中国传统文化的重要组成部分，同时也是中国传统绘画不可或缺的一部分，它深深的植根于中华民族的文化土壤，不仅具有强烈的民族特征，也蕴含着独特的民族审美情趣。通过对中国画写意人物的学习，引导学生并培养学生拥有高雅的艺术品格，同时也能增强学生的民族自豪感与爱国主义情怀。

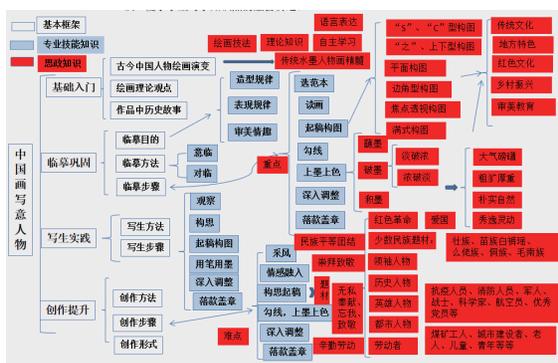
第三，对学生精准定位的基础上落实因材施教。根据学生内心期望，细分课程目标，着重提升学生的创作审美能力、道德情操和职业理想，通过“用情创作、用美育人、用德示范”三方面以学生为中心，老师为主导的最终教学目标，让学生厘清国画通识课、核心课、必修课、理论课、实践课的层次关系，并根据学生个性需求，来创作不同题材、不同技法的有主题内涵和审美情趣的写意人物绘画作品。

三、课程教学创新与改革途径

（一）内容创新：打造“三融合”内容体系

打造地方应用型院校一流人才，引领行业的教材+课程思政+师范类“三融合”的内容体系。第一，把课本内容进行优化整合。对课本的内容进行一个凝练，把它优化整合为四大模块，基础入门、临摹巩固、写生应用、创作提升。如图表，并对每章节进行专业知识的拓展和外延，我们加大实践教学内容比重，把专业实践课程实践比例调整到70%，深入浅出，这样保证知识体系的系

统性和完整性,第二,随时随地有效融入课程思政。增加国画人物优秀作品解析环节,有意选择一些思政元素比较突出的,本土特色和典型代表作品,如:红色文化代表铭记历史,渴望和平;少数民族文化题材代表乡村振兴下的民族大团结;辛勤劳动者题材象征着工匠精神,表达他们的艰苦奋斗、辛勤劳动的精神;英雄人物代表无私奉献的精神等。进行解析并临摹,不仅能学习中国优秀的传统绘画艺术,还能把思政润物细无声地融合到专业课程中去。培养成德艺双馨的学生。(思政的有效融入如图表1)



图表1 思政贯穿每章节

第三,要着重强化学生的学与教。增加课程展示和强化案例分析分析和美术教育性质,增加学生上台表现的机会,把讲台让学生,学生上台分析临摹、写生、创作的作品,从绘画特点、表达意境、审美情趣等这几方面入手,让学生把老师教的内容能真正领会并能会教。能大胆、自信地表达出来。让学生成为问题的发现者和研究者,思考、分析、讨论。真正实现以学生为中心,老师为主导的教育理念,充分体现了让我们的课堂活起来、学生忙起来、全员动起的三全育人的效果。

(二) 方法创新: 创新“四阶式”教学活动

从以下四个方面进行教学方法创新,第一,“课堂内”向“课堂外”互动的模式。改变了学生上课就必须在教室学传统呆板的形式,让学生走出教室,深入生活,扎根人民,有一双发现美的眼睛,关注生活中的点滴,带着美好的情感去写生并创作,作品内容才能体现小故事大情怀。如让学生写生并创作学校优秀党员、当地革命烈士、当地特色少数民族等等,并深入挖掘其历史故事,使学生在过程中,不仅能够传承中华民族优秀传统文化,而且能够使同学们铭记先烈们为国效力捐躯,前赴后继的英雄事迹。

第二,学生体验式、研讨式教学。这也是我们方法的一大亮点,讲台让给学生,每位学生体验做老师,讲解自己喜欢的画家,从画家的生平经历、绘画风格、笔墨技巧、政治因素、意境及审美形式等方面入手,班里每个学生讲一名画家,轮流下来能让学生丰富绘画技巧和理论知识。还锻炼学生自主学习的能力,组织并把控课堂的能力,还锻炼语言表达能力、还能了解学生知识掌握程度及存在哪些等等。组织学生深度讨论,生生互辩,拓展学生思维,培养创新精神,在学生讨论中生成性问题。学生学习的乐趣,引导学生持续学习。

第三,“线上线下”混合式教学模式。这两年受疫情的影响,线上线下混合式教学早已普遍,在“线上”老师有意识地推送一些包含着丰富“思政元素”的经典作品、经典画家、中国画研究资料、名家示范视频等等,在“线下”进行实践,不仅考察学生真正在线上知识掌握的程度,并及时补充疏通。使学生系统地掌握中国画写意人物的创作方法及创作规律,提高学生的实践能力和综合素养,培养学生的专业情操与审美品格。

第四,多媒体技术的有效运用教学模式。在如今的数字时代,多媒体并不是只用在简单的签到的形式,他能呈现教学的方

面,比如以微课堂的形式、直播形式,通过视频记录教师绘画示范过程,并通过移动终端设备进行分享,还能把思政元素通过多媒体来有效融入到课程当中。学生作品成果展可以通过多媒体进行线上展览与宣传,有效利用微信公众号推送优秀学生作品激发学生创作的动力。再比如,教师可以有意识地让学生运用不同绘图与制图软件展开创新创作,发散学生的创新思维,使学生将自身创作的图画作品通过ps进行优化调整和修改,这样不仅培养学生的美术学习兴趣和实践动手能力,提高课堂教学质量和效率,还可以有效使绘画课程的教学符合数字时代发展的趋势,实现美术专业学生的全面发展。

(三) 评价创新: 实现“多层次”考核评价

本课程从他评、自评、互评三个方面进行了考核,第一,他评。包括院系领导、教研室老师、授课老师、学生四方面来进行他评,从学生笔墨技法、表现形式、画面效果等方面考查学生专业知识掌握程度,还通过学生创作的作品内容、作品解读等方面考查学生在课堂教学过程中的思想教育获得感,考查学生是否坚持正确价值观、理想信念、政治认同、家国情怀、文化素养、法治意识、道德修养等。授课老师还可以从学生平时表现,兼顾学生的学习差异、个性特点来评价。

第二,自评。是考察学生一种对自我的认知,要有学会反思的习惯,从中发现问题并及时解决问题。最终目的是为了塑造更好的自己。考察学生自己对美术教育的适应程度、学习态度和学习效果及思政融合度。

第三,互评。学生之间相互评价,可以通过课堂讨论、课程展示、学生体验式教学来、课后自主学习能力、课堂表现、专业竞赛参与度、社会实践活动参与积极性等各方面真实、客观的评价,通过这样的互评,授课教师对学生的专业能力、学习态度、综合素质、职业理想等多层面内容进行了解,以上评价使教学评价结果的信度和效度更科学精准。

四、结语

通过调查、实践、研究、总结,分析出中国写意人物画课程教学改革存在问题及融入课程思政的意义,最后罗列出课程思政融入中国写意人物画课程教学的措施:课程引领并优化教学理念和目标、打造“三融合”内容体系、创新“四阶式”教学活动、实现“多层次”考核评价等这四方面进行改革。一方面学生双能力得到明显提高、学生双情感明显提高,学生不仅在专业技能方面有了质的飞跃,还树立了正确价值观、理想信念、政治认同、家国情怀、文化素养、法治意识、道德修养等,使他们在课程学习后,用发自内心的情感去创作有思想内涵、积极向上表现大众真善美的作品,用美育人、用美化人,把学生培养成德艺双馨的好老师;另一方面老师也收获颇多,教师的专业能力、教学能力、科研能力也在一定程度上得到提升,最终也提高了该课程的教学质量。为学校、国家、社会培养地方应用型人才。

参考文献:

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》[J]. 教育部, 2020(3): 3-5.
- [2] 张廷.“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J]. 美术教育, 2019(10): 67-68.
- [3] 李艳花. 新时代背景下美术学专业课程与思政教育的融合与创新[J]. 吉林广播电视大学学报, 2020(4): 13-14.

基金项目: 本文系河池学院校级2022年度教学改革项目+《“课程思政”背景下地方高校美术学专业中国画课程教学改革研究与实践》+(2022EB006)校级课程思政示范项目+《中国人物画(写意)》+(2023KCSZ24)阶段性研究成果。