

中职服装表演人才培养模式的研究与实践

张娟

(兰州现代职业学院, 甘肃 兰州 730300)

摘要: 职业教育是培养高素质技术技能人才的重要途径, 是促进就业创业、服务经济社会发展的重要力量。在职业教育改革的大背景下, 中职院校应适应社会发展的需要, 不断优化人才培养模式, 提高人才培养质量。服装表演是一门新兴的专业, 由于社会对该专业人才的需求很大, 中等职业学校服装表演专业课程体系必须进行改革创新。本文结合服装表演专业人才培养现状, 从课程体系、教学内容、教学模式和教学手段等方面提出了具体的改革措施, 以期培养出能满足市场需求、具有较高文化素养和综合素质、具有创新意识和实践能力的高素质应用型人才。

关键词: 中职院校; 服装表演专业; 人才培养; 路径探究

一、中职服装表演人才培养的必要性

(一) 提升学生的专业素养与职业能力

服装表演作为一门实践性较高的专业, 需要学生具备良好的专业素养与职业能力。而创新服装表演专业人才培养模式可以帮助学生更好地掌握与之相关的知识和技能, 从而更好地适应行业发展的需求。在教学过程中, 教师通过开展职业道德教育, 能够有效提升学生的职业操守和责任意识, 从而提高学生的综合素质。同时, 随着人口老龄化的加剧, 养老产业对人才的需求越来越大。中职院校通过不断创新服装表演专业人才培养模式的实效性也有助于增强学生的就业竞争力。

(二) 推动服装表演专业教育发展

当前服装表演行业对人才的需求越来越大, 而传统的培养模式往往无法满足这种需求。通过创新服装表演专业人才培养模式, 可以有效提升对学生实践能力和职业素养的培养, 从而更好地满足社会对服装表演专业人才的需求。另外, 传统的服装表演专业人才培养模式往往注重理论知识的传授, 中职院校通过完善课程体系、加强实践教学、注重职业道德教育等方式, 可以有效提高服装表演专业的教学质量和学生的学习效果, 从而推动服装表演专业教育的进步与发展。

(三) 提高服装表演行业的专业性

中职院校通过创新服装表演专业人才培养模式, 可以培养出更多具备专业知识和技能的服装表演人才。这些人才将具备更强的服务意识和职业素养, 能够更好地满足该行业对实用型人才的需求, 提供更加专业、周到的服装表演服务。随着社会的发展和技术的进步, 服装表演行业也在不断变革和创新。创新服装表演专业人才培养模式还有助于培养出具备创新思维和实践能力的人才, 这将有助于提高服装表演行业的服务质量与专业性, 推动服装表演行业的可持续发展。

二、中职服装表演专业人才培养现状

(一) 人才培养目标仍需完善

在当前服装表演专业人才培养中, 人才培养目标是影响专业人才培养质量的重要因素之一。但目前部分服装表演专业在制定人才培养目标时, 只注重学生专业知识与技能方面的教授, 而忽视了培养学生的综合素质。这导致了学生在毕业后步入工作岗位可能存在着适应能力差与岗位需求不匹配等问题。一些中职院校服装表演专业的人才培养目标还存在过于笼统, 缺乏具体、明确的定位的问题。这可能导致学生在学习过程中缺乏方向感, 难以明确自己的职业规划和发展方向。这需要中职院校及教师根据市场需求和行业发展趋势, 不断调整和优化人才培养目标。

(二) 教学方法手段相对单一

传统的服装表演专业教学方法主要以课堂讲授为主, 忽视了学生主体性的发展和实践能力的培养。这种单一的教学方法无法满足现代人才培养的需求, 需要引入多元化的教学方法手段。传统的课堂讲授往往是教师一方面向学生传授知识, 学生一方面被动接受。然而, 服装表演专业的学生需要具备实际操作能力和解决问题的能力, 单一的课堂教学很难满足这些需求。因此, 教师要引入以学生为中心的教学方法, 激发学生的学习兴趣与积极性。另外, 传统的实践教学主要包括实习和实训两种形式, 虽然可以让学生接触到实际工作环境和实际问题, 但随着社会经济的发展, 单纯的实习实训已无法满足当代学生的学习需求, 对此教师应为学生提供更加多角度和全方位的实践教学体验。

(三) 教师教学能力有待提升

随着服装表演产业的蓬勃发展, 服装表演专业的教育教学工作也应随着进行改进提升, 这对教师的教学能力提出了新的挑战。服装表演专业是一个多学科交叉的领域, 需要综合运用多种学科知识进行教学。然而, 一些教师仍然停留在传统的教学模式, 课堂教学内容相对滞后, 且缺乏创新思维和实践教学的方法。这导致学生的学习效果受到限制, 无法真正提升他们的专业素养和实践能力。另外, 教师由于长期从事教学工作, 缺乏与实际工作相结合的经验。他们对行业发展动态、行业需求以及实际操作技能的了解程度有限, 这在一定程度上影响了学生的实践能力的培养。总之, 教师需要与时俱进的提升自身的教学能力。

(四) 人才培养定位模糊, 课程设置过于紧凑

基于人才培养方案下的课程设置视角下, 专业知识与教学技能类的课程不应直接增加课程内容, 而是要随着新课程知识的融入重新条理课程脉络与知识体系。但当前服装表演专业存在着人才培养定位模糊的问题, 这就使得其教学设计缺乏专业特色, 对于人才的培养也无法适应新时代的要求与变化, 进而影响了学生的就业与发展。

三、中职服装表演人才培养原则

(一) 开放性原则

在新时期下的中职服装表演专业教学中, 教师为了促进学生综合化、多元化发展, 则需要重视学生能力、人格、素养的培养。现阶段电商企业需要创新型、高素质人才, 教师为了确保学生能够具备企业岗位所需的素养、能力, 则需要围绕开放性的原则开展教学活动。例如, 在开放性原则下, 教师需要打破传统的教学限制, 积极采用全新教学方式开展教学活动, 确保教学内容、方式等与时代发展保持一致, 此外教师也需要及时引入全新的实践

项目,这样能够充分落实理实合一、产教融合。

(二) 实用性原则

随着我国教育改革制度的不断发展以及完善,高等教育大众化对社会、中职教育本身产生了较为深刻的影响。为了适应时代,中职学校在培养服装表演专业人才的过程中,应进一步降低重心,以实用为本。当前,每年有大量的本科生以及研究生涌入就业市场,将职业教育所培养的人才的重心顺势下移,是职业教育发展必经之路。面向量大面广的基层一线培养技能型人才、执行型人才、实务型人才、操作型人才等正是职业教育的人才培养目标所在,这样能够满足地方市场对技能型人才的需求。

(三) 针对性原则

培养新时代人才,需要教师、学校、企业等多主体参与,形成新时期下的联合培养机制。在育人过程中,学校会针对后续教学活动顺利开展,组建强能力教师团队,从而持续深入专业教学改革与人才培养方案完善,且学校会结合技能大赛、1+X证书要求等,进一步优化方案设计;教师会围绕学生综合发展,积极采用全新教学模式、引入丰富教学内容,并结合学校搭建的全新教学平台开展教学活动,发挥全新技术手段、虚拟仿真技术等的应用价值;企业会强化与学校的合作,双方共同研究教学体系、选择丰富实践项目、搭建校企合作实训基地等,这样能够有效避免后续教学活动出现偏差。

四、中职服装表演人才培养路径

(一) 优化课程内容,提高整体教学效率

中等职业学校的服装表演专业课程体系设计必须基于市场需求,根据企业岗位的职业能力和职业素养要求,以培养学生的职业能力为根本,以提高学生的综合素质为目标,构建以岗位需求为导向的课程体系。服装表演专业课程体系设计必须将基础理论和实践技能训练有机结合起来,这样才能培养出适应市场需求、具有较强专业能力的服装表演人才。因此,中职服装表演专业的课程设计要以就业为导向,在整合基础知识和专业知识基础上,将相关理论知识融入到实践操作中。在教学过程中,教师要善于挖掘课程内容中的知识点和技能点,将这些知识点和技能点有机融合起来。例如在服装表演理论教学中,教师可以将相关的基础理论和技能点有机结合起来,设置一些实训课程或模拟实训课程。教师可以让学生根据自身情况选择合适的实训课程和模拟实训课程。

(二) 改革教学模式,提升学生实践能力

为了提高学生的实践能力,中职服装表演专业教学必须建立与服装表演专业教学目标相一致的教学模式。服装表演专业教学模式改革的出发点应是在现有的基础上,结合服装表演专业人才培养目标,探索出一套适用于该专业的课程体系和教学模式。

服装表演专业课程体系改革应遵循以学生为本、以能力为核心、以职业需求为导向的原则。在具体实施过程中,应根据学校的实际情况,积极探索符合学校办学定位、与岗位能力需求相一致的课程体系和教学模式,实现课程体系与职业岗位对接,课程内容与职业标准对接。比如,针对服装表演专业学生应具备的设计能力、模特能力、表演能力和销售能力等几方面的素质进行分析,整合相关课程内容,使其形成一个有机整体。再比如,在教学模式上,应采用项目化教学、校企合作、理实一体化等教学模式。通过项目化教学让学生学习“设计——制作——销售”过程中所涉及到的理论知识和实践操作技能;校企合作让学生直接参与到企业中进行实践学习;理实一体化教学则是以真实产品为载体,

以工作任务为驱动进行的项目式学习。此外,应积极探索出适合学生特点和专业特色的人才培养模式。比如针对中职学生普遍存在的基础知识薄弱、动手能力差、创新意识薄弱等问题,可以通过开设服装工艺实训课来提高学生的学习兴趣和动手能力;对于服装设计与工艺方面课程内容过于抽象等问题,可以通过开设服装创意课程来培养学生的创新意识。

(三) 完善考核制度,培养学生综合素质

考核制度的改革是服装表演专业课程体系改革的重要一环。服装表演专业考核方式可以灵活多样,如可以采用多种考试形式,如笔试、口试、实践考核等;还可以采用多种考核方式,如小组活动、作品展示、演出实践等。无论采用何种方式,都要注重学生综合素质的考察。在服装表演专业课程体系改革中,要突出对学生综合素质的考察,注重培养学生的职业素养。比如,在课堂上开展的职业素养小测验可以是多项选择题,也可以是开放式问答;在技能操作考试中,可以适当增加情景模拟或者技能展示环节。在课程结束后对学生考核时,要注重过程性评价与终结性评价相结合。终结性评价包括笔试、口试、实践考核等;过程性评价包括课堂表现、作品展示、作业完成情况等。教师应在考核过程中充分发挥引导作用,严格要求学生的学习态度和学习效果,并定期对学生进行考核。同时要引导学生将理论知识和实践技能结合起来,实现知行合一。总之,教师应以培养高素质应用型人才为目标,不断创新教学模式和教学手段,提高教学质量,实现人才培养目标。

(四) 加强师资队伍建设,提高教师专业能力

首先要积极鼓励教师参加各类专业技能培训,如参加服装表演专业相关技能培训、参加服装设计和制作等技能培训、参加服装设计大赛等。其次鼓励教师积极参与学校的科研活动,在实践中不断提高自身的实践能力。学校方面也要积极与企业合作开办实践教学基地或与企业共建实训基地、进行师资培训等,使教师在实践中提高自身的实践能力。然后积极邀请行业专家、企业高管到学校进行专业讲座和授课,让教师能够及时了解市场最新的动态和趋势,及时掌握最新的服装表演技术。最后,鼓励教师到企业进行实践锻炼,通过深入企业一线进行学习和调研,全面了解行业发展动态以及企业对人才的需求情况。同时要求教师参与社会服务,开展社会服务活动时邀请部分企业担任指导老师,让企业参与到课程建设和人才培养中来。

五、结语

总而言之,随着我国社会经济的快速发展和教育制度的不断改革与完善,我国中职教育呈现出良好发展态势。而服装表演专业作为中职教育中的新兴专业,更需要中职院校对其进行改革创新。在服装表演专业课程体系建设过程中要结合社会需求和行业发展动态制定科学合理的教学目标和教学内容,培养出既具备较高文化素养和综合素质、又具有实践能力和创新意识的应用型人才。

参考文献:

- [1] 肖熙.新时期服装表演专业人才培养创新途径[J].长江丛刊,2022(26):59-61.
- [2] 张琼.服装表演专业人才培养需求调查与分析[J].中国市场,2021(25):52-53.

课题项目:EDU0533 中职服装表演人才培养模式的研究与实践