

# 高职音乐教育专业课堂改革创新路径研究

何旭媛

(苏州农业职业技术学院, 江苏 苏州 215008)

摘要: 在全面加强和改进学校美育工作的背景下, 我国开展新一轮的艺术课程改革, 音乐教育地位不断提高, 对音乐教育提出了更高的要求。音乐教育专业课堂是培养学生正确审美观念的重要阵地, 如何发挥音乐教育专业课程的育人功能, 推动专业课堂改革, 成为教师提升音乐教学质量的重要问题。本文从美育时代背景入手, 阐述高职音乐教育专业课堂改革的必要性, 抓住知识更新、教学模式和教学主体关键点, 分析课堂教学存在的问题, 并围绕依托产学研融合平台、坚持以生本位理念、发挥“双线”教学优势、关注认知方式差异, 探讨高职音乐教育专业课堂改革路径, 为教师创新课堂教学提供借鉴。

关键词: 高职; 音乐教育专业课; 改革; 路径

课堂改革是教师再造人才培养流程的重要使命, 关系到人才培养、学校与学生发展。课堂改革回应的是教育的适应性问题, 即现行教学模式与方法能否适应社会人才需求, 能否适应新形势。高职音乐教育的落脚点是提升学生综合素质, 但在传统课堂模式下, 教师激情四射地讲授专业知识, 系统地分析乐理和表达技巧, 学生自主参与热情不高, 不能用心学习和感知音乐艺术, 限制了音乐教育功能的发挥。再加上高职院校生源具有复杂性特点, 学生来自不同地区, 不同类型学校, 如职业高中、普通高中、中职学校等, 音乐基础较为薄弱, 整体上存在较大差异, 这就给教师课堂教学组织和设计带来了挑战。在教改改革背景下, 诸多院校开启了产教融合、校企合作人才培养道路, 迎来了创新发展契机, 教师有必要针对高职音乐教育专业的特点, 抓住课堂改革的关键环节, 大胆地变革教学内容、师生关系、教学模式。

## 一、高职音乐教育专业课堂改革的必要性

在全面实施美育浸润行动和五育并举的时代背景下, 艺术类课程的地位逐步提升, 音乐课程是艺术类课程的组成部分, 在各个阶段学生的成长中发挥着多重美育功能。音乐陪伴人一生的成长和发展, 无论是牙牙学语的幼儿, 还是励志成才的大中小学生。对幼儿而言, 音乐具有开发智力的作用, 唤起幼儿感知和体验新鲜事物的兴趣; 对大中小学生而言, 音乐不仅是舒缓情绪、陶冶情操、净化心灵的必备良药, 还是提高审美素养、创造能力、想象能力的重要课程。而音乐教师将直面各阶段学生, 运用所学知识和技能, 组织教学活动, 带领学生体验美、发现美、感知美、创造美, 落实美育工作。

音乐鉴赏课程要求学生分析各类音乐作品, 在鉴赏经典作品的过程中, 学会分析作品的曲式结构、创作背景、手法和风格, 深入感知音乐艺术的思想, 了解音乐艺术的目的, 进一步地开阔同学的视野, 提高音乐艺术修养。

在新形势下, 我国全面深化五育并举与美育工作改革, 这就需要高职院校重视音乐教育专业化发展。在过去的音乐教育专业课堂中, 部分教师保留着传统教学风格, 缺乏创新意识和主动改变的胆魄。在音乐教育专业的歌唱课堂上, 部分教师仍将发声训练视为重点, 主要开展基础训练与表演技能训练, 让学生在课上大声训练和演唱, 忽视了学生的实际情况和社会市场的需求, 课堂活动难以体现高职教育的特点。从高职教育定位上看, 音乐教育并非培养艺术家和表演家, 而是, 让学生学习阶段, 熟练掌握音乐知识, 具备一定高度的音乐素养和审美能力。只有深化课堂改革, 教师才能充分提高课堂教学效率, 让学生掌握必备知识和能力, 使其成为拥有正确审美观念的高素质人才, 适应激烈的社

会竞争环境。

## 二、高职音乐教育专业课堂教学中的问题

### (一) 知识更新缺乏及时性

高职音乐教育专业课堂教学内容更新不及时。音乐教育专业包罗万象, 涉及教育类、声乐类、舞蹈类课程, 这些课程在实践中不断发展, 涌现出新的知识经验, 对应的课程体系也处在更新和发展状态, 如和声艺术经历了长期的发展历程, 从最初的传统和声到现代和声, 再到多角度和声的研究。但是, 在高职音乐教育专业中, 部分教师使用的教材相对陈旧, 难以将前沿知识引入课堂中, 专业课堂教学内容存在滞后性, 导致学生对课程内容的理解存在偏差。同时, 面向高职音乐教育专业的教材类型较少, 部分教师习惯性地运用过去的教材, 未能及时更新课程知识, 使学生仅能接受相对滞后的专业知识。尽管有学校自主编写了专业教材, 但未能定期更新教材内容, 全面地借鉴和吸收先进知识和方法, 教材框架相对固定, 理论知识一成不变, 对学生吸引力不足。由此, 教师急需紧跟艺术进步发展趋势, 开发适应新时代的课程知识体系。

### (二) 课堂教学模式相对单一化

在高职音乐教育专业课堂上, 部分教师采用的教学模式相对固定、单一。音乐教育专业课程要求学生具备较强抽象思维和推理思维, 但是, 在过去专业课堂中, 部分教师更侧重讲授理论性和技术性知识, 全程处在“讲教材”的状态, 忽视了学生抽象、推理思维训练, 学生容易对学生课堂产生抵触心理。同时, 在课堂活动中, 大多教师仍采用集体授课模式, 统一地开展理论讲授活动, 较少开展多样化的课程教学活动, 如观看优秀教学视频、组织小组合作实践活动, 导致课堂氛围不够活跃, 学生学习主动性不强。再加上部分教师缺乏创新意识, 认为成熟的教学模式更易于学生掌握知识, 较少尝试和推广先进教育技术和方法。由此, 教师急需深入分析专业课程特点, 开发和运用契合学生需求的新教学模式。

### (三) 课堂教学主体不清晰

在音乐教育专业中, 部分教师未能尊重学生在课堂中的主体性地位, 全程把控教学设计、教学组织和课堂授课环节, 单向地传授知识, 不能真正关注学生的学习需求与知识掌握情况, 使其从学习者沦为听众角色。同时, 在课堂教学中, 部分教师占据着主导性地位, 难以充分考虑学生在基础水平和接受能力上的差距, 无法针对性地开展指导工作。在进入高职院校前, 诸多学生对音乐的重视和了解程度不足, 不曾接触过钢琴, 甚至有学生会唱歌, 但不懂得识谱, 这些因素限制了学生课堂学习进度。尽管有教师

照顾基础薄弱的学生,有意识地创造提问机会,及时解答学生问题,但由于课堂时间有限,很难与学生建立起良好的互动关系,不能很好地突出学生主体性地位。由此,教师急需重塑课堂中师生关系,围绕学生主体优化课堂教学活动。

### 三、高职音乐教育专业课堂改革路径

#### (一) 依托产教融合平台,合作开发活页教材

在产教融合、校企合作背景下,高职院校应顺应职教改革趋势,加强与地方教育机构和单位的联系,利用产教融合平台,合作开发活页教材,摆脱音乐教育专业知识更新困境。具体而言,教师应依托产教融合平台,把握音乐艺术发展趋势和主题,将时代性音乐元素融入课程中,设置新模块,创新教材设计、教案设计与课程设计。以《音乐鉴赏》课程为例,学生需要学习音乐基础知识、中国音乐发展史、民歌和曲艺作品,经过课程学习感受多元化音乐艺术形式。但传统课程内容缺乏多样性和趣味性,学生对此门课的重视程度不足。对此,教师应密切关注多元文化发展趋势,正确处理各民族音乐艺术之间融合创新的关系,并采用校企合作的方式,遵循融合性和创新性原则,持续开发和更新活页教材,满足学生多样化的审美鉴赏需求。在课程开发上,教师可与艺术机构合作,针对特色音乐文化传承需要,立足多元文化背景,系统地整合多民族、多地区、多国家的音乐文化素材,开发纸质版本活页教材,生动有趣的线上学习资源,充实音乐鉴赏课程教学素材,满足不同基础水平的学习需求。也可依托产教融合平台,开展各种主题音乐艺术实践活动,让学生从校内课堂走进社会课堂,参与音乐体验活动,打造具有实践化特色的“活”教材。

#### (二) 坚持以生本位理念,打造师生共生课堂

首先,在音乐教育专业课堂改革上,教师应坚持以生本位教学观念,不再一味按照“教法先行”教学思路,要将课堂视为学生学习和成长的环境,处理好师生之间的关系,以尊重和突出学生主体性为前提,革新课堂教学目标,从“要求学生学会什么”,转变到“引导学生通过学习建立新知”,使其成为专业知识的主动建构者和探索者。其次,在课堂教学实践中,学生学习动机是限制课堂效果的重要因素。为让学生主动分析,用心鉴赏,教师应从学生学情出发,按照由易到难的原则,先设置自主学习环节,再采用师生合作探究的方式,引导学生在鉴赏中发现问题,使其按照发现、分析、反思、评价的流程,与同学和教师探讨问题,及时解决问题,感受知识获得带来的乐趣,激发其内在学习动机。学习动机的保持需要持续的外界刺激,尤其是高职院校,学生学习习惯和方式迥异,并非所有学生都能做到自律。所以,教师应突破单向讲授式教学模式,建设师生共同体,重视课堂上的师生互动,让学生在探究环境中思考和学习,使其认识到知识和技能的价值,高效地练习音乐内容,实现教学相长,打造师生共生课堂。

#### (三) 发挥“双线”教学优势,推动教学模式创新

大数据与人工智能时代的到来,催生了先进多样的教学模式,先进教育技术与教学活动的融合日渐深入,教师应打破固定课堂教学的权威,结合音乐教育专业课程特点,灵活融合线上线下教学活动,创新课堂教学模式。首先,教师应利用好MOOC、云课堂、学习通等平台,获取优质的课程资源,并根据专业课程教学需求,开设在线课程,打造线上线下融合课堂。在线上平台中,教师可向学生布置课前自学活动与课外巩固任务,通过开展线上互动、测试和评价活动,评估学生在线学习情况,并上传专业课程资源,供学生自学或课后总结。教师可将线上学习与线下实践活动相结合,让学生利用在线平台自学,再结合学生学情设置线下实践活

动,面对面地开展答疑与实践训练活动,帮助学生建构和完善知识体系。在音乐鉴赏课教学中,教师可上传MOOC学习资源,让学生登录线平台,观看具有动感的音乐视频,刺激学生的视觉感官,线下则组织学生分享鉴赏体验或心得,调动起学生学习积极性。其次,教师应重新认识“课堂”的概念,突破既定认知的局限性,利用智慧教学平台,建立全新的音乐课堂,让学生将线上平台视为音乐鉴赏的第二课堂,使其在参与线下课堂活动的同时,按照实际情况,选择合适的时间和地点,在线鉴赏音乐作品,与同学交流心得。具体而言,教师应灵活运用信息化技术和软件,制作音乐鉴赏课件、微课视频材料,搜集著名演奏家和演唱家的作品视频,也可搜集学生感兴趣的流行音乐主题,将这些资源上传到公共学习资源库,为学生提供多元化的音乐鉴赏环境,激发其音乐鉴赏热情。线上课堂活动不受时间和空间限制,教师可利用网络平台,建立即时聊天群,让学生根据课程学习情况,自由发起专业讨论话题,并引导大家相互交流,完成线上答疑活动,培养学生自主鉴赏能力,拓宽艺术视野。

#### (四) 关注认知方式差异,合理调控教学策略

认知方式差异体现在人处理和加工信息层面。音乐认知方式主要包含知觉方式、记忆方式、思维方式、认知反应方式四个方面,受学习环境、学习习惯因素影响,学生的认知方式存在较大差异,对应的课堂表现也大不相同。首先,教师应利用课堂教学时间,密切关注学生认知方式的差异,引导其认识自身认知方式的优势和不足,使其能在面对不同学习任务时,学会运用合理的学习方法,调整课堂状态,更好地配合教师活动,从而提高课堂教学效果。其次,教师应针对认知方式差异,合理调整课堂适配策略。在课堂活动中,教师应重视课堂管理艺术,深入地分析学生的特点,发挥好引导者作用,善于引导学生选择契合自己认知特点的认知方式,发挥其学习优势,也可让学生尝试不一致的认知方式,充分锻炼自身学习能力,帮助其找到适合自己的学习方法。还要发挥好监督者作用,基础薄弱的学生往往对理论缺乏兴趣,对实践好奇心强,这时教师要采用“做”为中心的教学模式,督促学生在完成鉴赏作业中提高审美能力。

### 四、结语

综上所述,立足高职音乐教育专业,推动课堂改革创新,关系到人才培养质量、学生综合素质和美育工作的全面推进。因此,教师应认识到传统课堂的不足,通过合作开发活页教材、打造师生共生课堂、推动教学模式创新、合理调控教学策略等方式,主动改变滞后的教学内容,不平等的师生关系,理论与实践相分离的教学模式,让学生校内课堂中接触丰富多样的音乐艺术作品,在校外课堂体验音乐的魅力,深化课堂教学改革,提高音乐教育专业课堂教学水平,培养学生的审美情感和鉴赏能力,提升其审美能力。

### 参考文献:

- [1] 李青.指向课堂的高等职业院校音乐教育专业学生培养策略[J].教师博览,2023(36):88-90.
- [2] 李特,庞洁.“双高计划”背景下线上线下混合教学模式的改革创新研究[J].办公自动化,2023,28(21):20-22.
- [3] 马秀丽.基于产教融合的学徒制“双师”混合式教学模式实践——以“配送管理实务”课程为例[J].物流技术,2022,41(11):149-152.