

高职院校舞蹈美育研究

贺娟

(延安职业技术学院艺术系, 陕西延安 716000)

摘要: 2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅出台《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,明确了美育教育在教育教学工作中的重要地位和作用。高职舞蹈教师要积极融入美育教育理念,带领学生赏析舞蹈家演出视频,提高他们审美能力;巧妙借助新媒体平台,导入热门舞蹈短视频,拓展舞蹈教学内容;积极开展少数民族舞蹈专题教学,为学生讲解少数民族舞蹈文化,增强他们文化自信;增加舞蹈创编教学课时,鼓励学生自主创编舞蹈,进一步提高他们欣赏美、创造美的能力;邀请专业舞者参与教学,弘扬工匠精神,培养学生精益求精、追求卓越的艺术素养,提高舞蹈美育教育质量。

关键词: 高职院校; 舞蹈教学; 美育教育; 美育价值; 实施策略

高职院校舞蹈教育不同于普通高校,带有鲜明的职业教育特色,不仅包括了舞蹈理论知识、舞蹈技巧、舞蹈文化,还包括了舞蹈创编、审美能力培养等内容,有利于引导学生深度感受不同舞种魅力,激发他们的艺术创作灵感,进一步提高他们舞蹈表现能力、感染能力和审美能力。美育教育视角下高职舞蹈教师要全面渗透美育教育,一方面要挖掘教材中蕴含的美育元素,带领学生鉴赏中外舞蹈家演出视频,引导他们分析舞蹈家动作衔接、神态和舞台感染力等要素,让他们感受深厚的舞蹈文化底蕴,提高他们欣赏能力。另一方面,教师要积极搜集课外美育教育元素,导入不同舞种视频、国风舞蹈视频,进一步拓展舞蹈课教学内容,开阔学生学习视野,进而提高他们舞蹈表演能力和审美能力。

一、高职院校舞蹈教育蕴含的美育价值

(一) 塑造优美的形体气质

舞蹈借助协调的形体动作来表达美,通过舞蹈动作来抒发情感,通过一系列动作表现音乐韵律,利用美妙舞姿带给观众视觉上的享受。高职舞蹈教学要重视学生形体训练,开展坐、立、走等姿势训练,纠正他们含胸驼背的不良体态,塑造他们优美体态,还可以锻炼学生各个关节、肌肉之间的协调能力,让他们在舞蹈训练中形成对美的独特感受,让他们获得精神上的愉悦,从而塑造学生优美的体态和独特气质,进一步展现舞蹈教学独特美育价值。

(二) 培养学生正确的审美意识

高职舞蹈教师要积极开展芭蕾舞、民族舞、古典舞等不同舞种教学,为学生进行舞蹈动作示范,并讲解不同舞蹈起源与文化,让他们全面了解舞蹈,激发他们情感和审美上的共鸣,让他们形成正确的审美意识,提高他们的审美能力。同时,舞蹈教师在教学中可以融入优秀舞蹈作品,一方面为学生讲解舞蹈编排特点、对舞蹈动作进行解析,帮助他们深度分析舞蹈作品,提高他们欣赏美的能力;另一方面可以讲解舞蹈作品中蕴含的正能量,帮助学生形成积极的人生态度和正确的审美观。

(三) 提高学生智商和情商

舞蹈教育不仅可以提高学生审美、鉴赏和创作能力,还可以促进学生思维、记忆能力和理解能力发展,有利于提高他们的智商和情商。高职舞蹈教学不仅包括了舞蹈理论、舞蹈动作、核心力量训练,还包括了舞蹈创编、音乐鉴赏等知识,有利于引导学生对舞蹈背后蕴含的文化、人生哲理等进行分析,强化他们对舞蹈动作的记忆,有利于提高他们记忆能力和思维能力。此外,舞蹈教学还融合了音乐元素,引导学生根据音乐节奏控制舞蹈节奏、动作幅度,鼓励他们自主创编舞蹈,从而调动他们的艺术想象力和创造能力,进一步提高他们舞蹈感染力,提高学生智商和情商。

(四) 提高学生表现美的能力

第一,高职舞蹈教师要要把美育教育融入基本功训练中,从基本站立姿势、手位、脚位等练习入手,引导学生以地面和把杆作为参照,让他们的肢体变得更匀称、舞蹈动作变得更加协调,鼓励他们在舞蹈表演中把动作做到位,并督促他们做好表情管理,全面提高学生舞蹈表演能力、表现美的能力。第二,舞蹈教师要创新舞蹈创编教学内容和方式,例如融入抖音平台热门舞蹈短视频、新国风舞蹈视频等,鼓励学生把不同舞蹈元素融合起来,激发他们创作灵感,提高他们欣赏美和创造美的能力。

二、高职院校舞蹈美育现状分析

(一) 部分教师对美育教育不太重视

高职舞蹈教学任务比较重,教师更看重学生舞蹈等级考试辅导、舞蹈表演能力培养,把主要精力放在了不同舞种训练上,舞蹈赏析课时比较少,也忽略了挖掘教材中蕴含的美育元素,不利于提升学生艺术审美能力。例如教师在基本功训练中更注重规范学生动作,开展形体训练,却忽略了渗透美育教育,导致学生难以深入体验形体美,影响了他们审美意识的形成。

(二) 美育教育渗透方法单一

随着“五育并举”教育理念的提出,美育教育逐步成为高职教育改革热点,受到了舞蹈教师的重视,但是美育教育渗透路径却比较单一,难以呈现不同舞种、舞蹈文化魅力,不利于培养学生审美能力。由于美育教育方法单一,学生在舞蹈课中只是机械性重复舞蹈动作,侧重动作连贯性与舞蹈表现力,对舞种、舞蹈作品创作背景、文化等缺乏了解,难以和作品产生情感共鸣,无形中影响了舞蹈表演效果和舞台感染力,影响了个人审美能力发展。

(三) 少数民族舞蹈文化讲解较少

舞蹈教师对少数民族舞蹈文化讲解比较少,更侧重讲解舞蹈动作、提升学生舞蹈创编能力和表演能力,却忽略了讲解历史悠久、独具特色的少数民族舞蹈文化,单一的舞蹈教学素材限制了学生审美视野。虽然高职舞蹈课包括了民族舞教学,但是教师只是讲解蒙古族舞蹈、藏族舞蹈、傣族舞特点和基本动作,对少数民族舞蹈文化讲解比较少,导致学生对少数民族舞蹈的理解流于表面、舞蹈缺乏感染力。

(四) 舞蹈创编教学方式单一

舞蹈创编是高职舞蹈教学的重要组成部分,也是渗透美育教育的重要渠道。但是目前高职舞蹈创编教学比较单一,多由教师布置某一主题,再让学生根据主题自主创编舞蹈,虽然可以锻炼学生舞蹈创编能力,但是一定程度上限制了他们的想象力。同时,舞蹈教师忽略了搜集新媒体平台热门舞蹈视频,难以满足学生个

性审美需求,也难以激发他们自主创编积极性,不利于学生审美能力发展。

三、高职院校舞蹈美育实施策略

(一) 导入舞蹈家演出视频,提高学生鉴赏能力

高职舞蹈教师要全面渗透美育教育,搜集著名舞蹈家演出视频,既可以对教材内容进行拓展,又可以丰富舞蹈美育教育素材,进一步提高学生鉴赏能力。首先,教师可以搜集著名舞蹈家演出视频,带领学生仔细分析舞蹈编排特点、动作设计、团队配合和蕴含的舞蹈文化,引导他们全方位鉴赏舞蹈作品,打开他们的思路,进一步提高他们审美能力。例如教师可以播放杨丽萍老师的《雀之灵》、谭元元的芭蕾舞表演视频,为学生分析舞蹈动作、表情控制和情感表达等要素,鼓励他们分享自己的鉴赏体验,活跃舞蹈鉴赏教学氛围,进一步提高他们的鉴赏能力。其次,教师还要鼓励学生分享自己喜欢的舞蹈作品,让他们把舞蹈演出视频分享到班级微信群,让他们参与到舞蹈美育教学中,从而激发他们自主学习积极性。高职舞蹈教师要带领学生鉴赏不同舞蹈家演出视频,为他们全面分析舞蹈动作、舞蹈文化,鼓励他们学习舞蹈家工匠精神,从而提高他们的审美能力。

(二) 搜集新媒体热门视频,拓展舞蹈美育教学内容

“互联网+”时代下,抖音、微博和B站等新媒体备受高职大学生喜爱,也为舞蹈美育教育提供了海量优质素材和美育教育新载体。教师可以搜集抖音、快手等平台舞蹈视频,并把不同舞种、不同舞蹈作品剪辑在一起,进一步丰富鉴赏教学内容,展现不同国家、不同民族舞蹈碰撞,进一步激发学生想象力,提高他们的审美能力。例如教师可以剪辑近几年备受好评的河南卫视国风创意舞蹈《唐宫夜宴》《纸扇书生》《洛神水赋》视频,让学生欣赏传统舞蹈和现代舞美设计的完美结合,展现古典舞、民族舞和现代舞的融合,激发学生对传统文化的热爱,增强他们的文化自信。学生可以参照舞蹈视频进行练习,亲身体验国风舞蹈魅力,加深对这些优秀舞蹈作品的理解,学习更多舞蹈动作,掌握不同舞种表演技巧,夯实舞蹈功底,提高自己人文素养和审美能力。高职舞蹈教师要巧妙运用新媒体平台,精心剪辑优秀舞蹈作品,展现古典与现代舞蹈艺术的融合,激发学生想象力,让他们主动学习热门舞蹈,激励他们肩负起传承和发扬传统舞蹈文化的责任,从而提高他们的舞蹈表演能力和审美能力。

(三) 开展少数民族舞蹈专题教学,增强学生文化自信

我国是多民族国家,孕育了独具特色的少数民族舞蹈,为高职舞蹈美育教育提供了优质素材,有利于提高学生审美能力和文化自信。第一,舞蹈教师可以开展少数民族舞蹈专题教学,带领学生学习蒙古族、傣族、维吾尔族和藏族等少数民族舞蹈,并为他们讲解少数民族舞蹈文化,增强他们的文化自信,贯彻以美育人、以文化育人的理念。教师可以每周开设一节少数民族舞蹈课程,系统性讲解某一个少数民族舞蹈,可以提前组织进行线上投票,得票最多的舞蹈作为教学内容,为学生深入讲解少数民族舞蹈起源、文化、代表性音乐和舞蹈动作等知识点,让他们感受源远流长、独具特色的少数民族舞蹈文化,让他们和少数民族舞蹈产生情感共鸣,从而提高他们的审美能力。第二,教师可以录制专题教学视频,例如藏族的锅庄舞、傣族的孔雀舞、蒙古族筷子舞,并讲解每个舞种起源、代表性动作、民族风俗习惯等,帮助学生快速了解不同少数民族舞蹈特点。教师可以进行孔雀舞动作示范,最具代表性的就是“三道弯”,跳舞时下半身要呈半蹲位,立起的脚掌与膝盖形成“第一道弯”,膝盖和跨步形成“第二道弯”,跨步和上半身形成“第三道弯”,让学生尽快掌握孔雀舞动作,

增强他们的文化自信,提高他们的审美能力。

(四) 创新舞蹈创编教学,提高学生审美能力

首先,高职舞蹈教师要创新舞蹈创编教学理念,留给学生更多自主选择、自主创作空间,激发他们创作积极性,让他们创作中领悟舞蹈艺术,从而提高他们的审美能力。例如教师可以设置独舞和群舞两大模块,鼓励学生自主创编独舞、小组合作完成群舞创编,让他们体验不同创编方式,让他们把不同舞蹈元素融合起来,进一步激发他们舞蹈创编积极性。学生可以挑选自己喜欢的舞种和音乐,再借鉴优秀舞者作品,自主创编完整的舞蹈节目,做好舞蹈动作衔接,让舞蹈和配乐完美融合,进一步提高个人舞蹈创编和审美能力。其次,教师可以鼓励学生大胆改编热门舞蹈作品,让她们在舞蹈中加入自己的元素,进一步激发他们舞蹈创编灵感,让他们在舞蹈创编实践中提升审美能力。例如有的学生改编了春晚舞蹈作品《只此青绿》,延续了青绿山水画元素,保留了其中高难度的“青绿腰”动作,长袖一甩,上半身后躺,与地面近乎平行,增加了人形波浪、水袖等动作,模仿水的流动姿态。通过舞蹈创编教学,高职学生可以更好地掌握不同舞蹈元素,把舞蹈、音乐、舞美设计等融合起来,提高自身审美和创造美的能力。

(五) 邀请专业舞者参与教学,培养学生工匠精神

高职院校要立足产教融合、校企合作平台,积极与当地歌舞团、艺术团合作,邀请专业舞者参与教学,弘扬工匠精神,培养学生精益求精、追求卓越、开拓创新的艺术态度,提高舞蹈美育教育质量。专业舞者可以为学生讲解舞台表演技巧、当地流行的舞蹈创编元素、舞蹈大赛备战技巧等知识,把舞蹈表演经验传授给学生,激发他们练舞积极性,还可以带领学生进行基本功训练,规范他们站姿、走姿、坐姿,塑造他们良好体态,提高他们的气质,为他们未来就业奠定良好基础。同时丰富他们的舞台表演经验,提高他们的心理素质,让他们全身心投入舞蹈排练和表演中,从而提高他们的审美能力。高职舞蹈教师可以和学生一起参与歌舞团排练,虚心向专业舞者请教,把优秀舞蹈作品融入教学中,丰富舞蹈教学内容,并把工匠精神融入舞蹈美育教育中,在提高学生审美能力的同时提高他们艺德,进一步提升高职舞蹈美育教育和育人质量。

四、结语

总之,高职舞蹈教师要与时俱进,全面渗透美育教育,搜集优秀舞蹈家演出视频,丰富舞蹈鉴赏教学内容,带领学生赏析不同舞种、不同风格、不同地区、不同民族舞蹈作品,提高他们鉴赏能力,巧妙融入新媒体平台热门舞蹈视频,激发学生想象力,鼓励他们自主创编舞蹈作品,从而提高他们审美能力。同时,教师还要开展少数民族舞蹈专题教学,深入讲解少数民族文化,增强学生文化自信,增强他们的审美意识,带领学生参与歌舞团排练,丰富他们舞台表演经验,全面提高舞蹈美育教学质量。

参考文献:

- [1] 史浩琳.高职院校舞蹈教学中开展美育的有效途径[J].哈尔滨职业技术学院学报,2022(06):28-31.
- [2] 刘浩.高职院校舞蹈美育模式与路径探究——以辽宁机电职业技术学院为例[J].职业教育,2022,21(19):63-64.
- [3] 曹可环,王晓亮.舞蹈艺术在高职院校美育教育中的作用与地位研究[J].中国民族博览,2021(08):69-71.

基金项目:中国校园健康行动教育教学研究成果项目。课题名称“高职院校舞蹈美育研究”编号(EDU0590)