

高校音乐教育的德育功能研究

车 坤

(青岛大学, 山东 青岛 266071)

摘要: 随着立德树人教育理念的提出,德育教育成为高校音乐教学改革热点,有利于挖掘音乐中流淌的家国情怀、文化自信和人文素养,进一步提升学生发现美、欣赏美和创造美的能力。高校音乐教师要积极挖掘教材中蕴含的思政元素,弘扬民族音乐,带领学生学唱戏曲、了解民族乐器,进一步增强他们的文化自信;红色歌曲融入视唱练耳教学,激发学生爱国热情,厚植他们的家国情怀;构建第二课堂,拓展德育渗透路径;创新合唱教学,培养学生团队协作精神;以优秀音乐人为榜样,培养学生坚持不懈、积极向上、敢于拼搏的人生态度,促进德育教育与音乐教学的融合。

关键词: 高校音乐;德育教育;重要性;渗透策略

立德树人背景下,德育教育逐步融入各类课程教学中、教育管理和家校合作工作中,有利于促进学生德智体美劳全面发展,培养德才兼备的新型人才,让学生肩负起中华民族伟大复兴的历史使命,办好群众满意的教育。高校音乐教师要秉持为党育人、为国育人的信念,全面渗透德育教育,重视主旋律歌曲教学,渗透爱国主义教育,弘扬戏曲、民族器乐文化,增强学生文化自信,让学生在学音乐知识的同时接受德育教育熏陶,全面提升音乐课堂德育教育质量。

一、高校音乐教育的德育功能分析

(一) 弘扬爱国主义精神

家国情怀是中华民族传承千年的民族精神,也是中华优秀传统文化的重要组成部分。高校音乐教材收录了很多红色革命题材歌曲、戏曲、民族乐器和民歌等,有利于弘扬社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务。一方面高校音乐教学可以加深学生对民族音乐文化的理解,增强他们的民族自豪感和文化自信。另一方面可以加深学生对红色文化的了解,让生活在和平年代的他们感受革命先烈奋起反抗的爱国精神,从而增强他们的爱国热情。

(二) 弘扬集体主义精神

合唱是高校音乐教学的重要组成部分,分为二声部和多声部演唱,要求学生声音高度统一和协调,做好声部之间的衔接,唱好和声,更加直观表达音乐作品情感,提升学生演唱水平。高校音乐教师可以在合唱教学中渗透集体主义教育,让学生在合唱过程中关注其他声部节奏,让他们根据集体演唱节奏来调整自己的节奏,营造和谐、统一的演唱氛围,培养学生团队协作、团结互助精神,进一步增强他们的集体荣誉感。

(三) 培养学生审美情趣

音乐是一种独特的文化载体,不仅可以传递真善美,还可以弘扬民族音乐文化、人文精神,有利于提升高校学生审美能力,陶冶他们的道德情操,让他们在音乐中感悟人生哲理。高校音乐教师可以带领学生鉴赏西方音乐,让他们领略中西方不同音乐文化,进一步提升他们的审美能力,培养他们跨文化理解能力,让他们尊重不同国家、不同民族音乐,进一步提升他们的人文素养,促进音乐与美育教育的融合,促进学生全面发展。

二、高校音乐教学与德育教育融合的重要性

(一) 有利于推进课程思政建设

课程思政倡导把思政教育融合各类课程教学中,让思政教育与课程教学同向而行,构建协同育人模式,落实立德树人教育使命。音乐是高校学生学校的公共课,要积极落实课程思政理念,挖掘教材中蕴含的德育元素,例如民族音乐文化、爱国情怀和人文教育等素材,让学生在欣赏音乐的同时接受德育教育熏陶,进一步促进思政教育和音乐教育的融合,全面提升高校学生道德情操。

(二) 有利于提升学生道德情操

首先,高校音乐教师可以挖掘教材中的民族音乐文化,带领学生学唱戏曲,让他们了解历史悠久的梨园艺术,加深他们对戏曲独特的唱、念、做、打表演艺术的了解,增强他们的民族自豪感和文化自信,让他们继承和弘扬民族艺术,激发他们对传统文化的热爱。其次,教师可以为学生讲解贝多芬、肖邦、冼星海等音乐家故事,让他们了解这些音乐家对艺术的执着、不向命运屈服的抗争精神,以及他们的创新精神,激励学生学习这些优秀品质,进一步提升他们的道德情操。

(三) 有利于提升音乐教学质量

德育教育有利于拓展高校音乐教学内容,让教师在讲授乐理、声乐、合唱和鉴赏教学知识的同时渗透情感教育、人文教育和美育教育,让学生感悟音乐中蕴含的真善美,激发他们的积极情感,让他们尊重其他国家、民族音乐文化,塑造他们正确的人生观、世界观。同时,德育教育可以拓展音乐实践教学模式,督促教师积极开展合唱训练、音乐社团活动,带领学生学唱红色歌曲、戏曲,进行民族器乐演奏,进一步丰富音乐教学模式,从而提升音乐教学水平。

三、高校音乐教学与德育教育融合的必要性的必要性

(一) 新时期下教育理念的呼唤

进入新时期以来,高等教育的重要目标是培养全面发展人才。为了实现这一教学改革目标,高校音乐教师需要树立科学的教育理念,引导学生在学习中以严谨的态度关注学术问题,促使学生形成良好的政治素养。针对大学生的素质教育,音乐课程教师起着重要作用,他们在育人过程中需要及时更新自身的教学思想,借助多元化的教学方式调动学生学习兴趣,使学生在知识学习中获得能力、素养的全方位发展,这是新时期教育对教师提出的要求,因此教师围绕五育并举开展音乐教学活动,是其自身顺应教育时代发展的重要体现。

(二) 是改善传统音乐教学现状的重要选择

在传统的教学视角下,主要是教师直接将相关知识、教材内容等将其讲解,使得教学效果较差,学生也无法获得全方位发展。针对这一情况,高校音乐教师在教学中秉持容纳科学的先进思想,围绕五育并举开展相应的教学活动,教师通过创设良好教学环境,能够切实改善当前教学现状,切实丰富音乐教学内涵,助力学生全方位发展。

(三) 为学生未来发展做好保障

为了充分发挥五育并举的应用价值,一方面,教师会提高教学方法的普适性,采用符合学生现阶段认知的教学方法,用基础的方式达成最有效的目标。另一方面,为了深化学生对知识的理解,教师会重视教学内容选择,在教学中培养学生的整体素养和关键

技能。此外,教师在开展教学工作时也会了解当今教育前沿发展与创新,结合本校学生学情,对教学工作优化调整,保证学生学习的新鲜感,这样可以充分发挥五育并举的应用价值,为学生未来进入社会做好保障。

四、高校音乐教学与德育教育融合的策略

(一) 唱响红色主旋律,渗透爱国主义教育

红色文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是社会主义核心价值观的重要载体,有利于赓续红色基因,厚植高校学生爱国情怀。首先,教师可以利用抖音、微博等平台搜集热门红色歌曲,例如《我和我的祖国》和《我的祖国》等经典红色歌曲,并把这些歌曲作为声乐教学曲目,播放歌曲MTV,让学生通过视频了解中华民族艰辛的抗争史,革命烈士为新中国成立、民族富强抛头颅、洒热血的爱国故事,激发他们的情感共鸣,让他们把这种炙热的爱国情融入歌声中,进一步提升声乐教学质量。学生可以在理解歌曲创作背景、红色文化的基础上来演唱歌曲,唱出红色歌曲中对祖国的依恋、革命的必胜信念,继承先辈们的爱国热情,不断提升个人演唱水平。其次,音乐教师可以拍摄学生红歌快闪视频,鼓励学生自主搜集红色歌曲,让他们设计独唱、合唱演出方案,激发他们练唱积极性,鼓励他们利用歌声表达自己的爱国热情。教师可以把红色歌曲快闪视频分享到班级微信群、学校微信公众号,吸引更多学生学唱红色歌曲,营造良好校园文化氛围,发挥音乐课德育价值。高校音乐教师要开展红色歌曲专题教学,带领学生学唱红色歌曲,让他们感受歌曲中流淌的爱国情怀,让他们树立爱国爱党信念。

(二) 挖掘民族音乐元素,增强学生文化自信

高校音乐教师可以挖掘教材中蕴含的民族音乐文化素材,例如戏曲、民族乐器、民歌等素材,带领学生领略多姿多彩的民族音乐,激发他们的民族自豪感,增强他们的文化自信。第一,教师可以挑选京剧、昆曲、黄梅戏等经典唱段,将其制作成微课视频,让学生通过微课快速了解戏曲艺术,激发他们学习戏曲的兴趣。例如教师可以挑选京剧《贵妃醉酒》唱段、昆曲《游园惊梦》唱段、黄梅戏《天上掉下个林妹妹》和豫剧《谁说女子不如男》唱段,展现不同剧种独特唱腔、角色扮相、舞台表演动作等,讲解京剧、昆曲、黄梅戏的发声方式、咬字技巧等,帮助学生快速掌握戏曲演唱技巧,进一步提升他们的戏曲演唱水平。第二,教师可以开展民族乐器教学,为学生讲解唢呐、古筝、二胡等中国独有的乐器,并带领他们鉴赏《百鸟朝凤》《渔舟唱晚》和《二泉映月》名曲,让他们感受民族乐器独特的音色、演奏方式和乐曲中蕴含的独特情感,激发他们对民族乐器的喜爱。民族音乐是中华优秀传统文化的璀璨明珠,有利于增强学生文化自信和民族自豪感,让他们主动继承和弘扬民族音乐,提升高校音乐德育教育质量。

(三) 创新合唱教学方式,培养学生团队精神

合唱是一种独特的演唱方式,追求各个声部的和谐统一,有利于激发观众情感共鸣,培养演唱者团队协作精神。高校音乐教师要精心挑选合唱歌曲,讲解多声部合唱技巧和声技巧,提升学生演唱水平和道德情操。例如教师可以开展《雪绒花》合唱教学,先讲解乐理知识,让学生掌握这首歌曲中四分音符、二分音符、附点二分音符演唱技巧,再讲解单二部曲式合唱技巧,循序渐进提升合唱教学难度,进一步提升学生合唱水平。教师可以组织二声部合唱训练,为学生讲解学习声断气连的演唱方法及三拍子的指挥图示,让他们控制好气息,引导他们运用恰当的速度、力度,舒缓轻柔的声音来演唱这首歌曲,让他们唱出歌曲中对家乡和亲人的思念和热爱,让他们有感情地演唱歌曲。通过合唱训练,学生可以掌握控制气息的方法,提升个人乐感和节奏感,懂得配合

其他同学演唱,增强集体荣誉感和团队协作意识,进一步提升个人道德情操。此外,教师可以鼓励学生利用钢琴伴奏为合唱训练伴奏,加深他们对乐理知识的了解,帮助他们掌握二声部演唱技巧,实现“润物无声”的德育教育效果,进一步提升高校音乐德育教育质量。

(四) 弘扬音乐家事迹,陶冶学生道德情操

首先,高校音乐教师可以搜集优秀音乐家故事,弘扬音乐家对艺术不懈追求、精益求精的艺术创作态度和爱国情怀,为学生树立良好榜样,进一步提升他们的道德情操。例如教师可以讲解音乐家贝多芬的励志故事,贝多芬晚年听力丧失,但是他依然坚持创作,凭借惊人的毅力完成了《第九交响曲》,展现了他不向命运屈服、对艺术的执着追求。教师可以鼓励学生学习贝多芬不向命运屈服、执着追求梦想、勇于和挫折抗争的精神,培养他们自力更生、坚持不懈和敢于挑战的精神,为他们就业奠定良好基础。其次,教师可以讲解戏曲大师梅兰芳先生蓄须明志的故事,为了拒绝给日寇表演,他蓄须明志,甚至冒险注射药物伪装成重病,即使生活贫困,也依然坚守爱国信念,不为日寇表演,抗战时期,甚至还组织义演、拍卖演出服装筹措资金,并把资金捐赠给红军,展现了爱国艺术家一心为国、不怕牺牲、甘于奉献的精神。教师要鼓励学生向优秀音乐家学习,塑造他们正确的人生观、价值观和世界观,培养他们爱国爱党、敢于追逐梦想、勇于和挫折抗争的美好品德。

(五) 构建第二课堂,拓展德育渗透路径

在音乐专业课程的实际教学中,教师应将实践教学与理论讲解摆在同一教学位置上,除去重视课堂专业知识讲解外,还应进一步构建第二课堂引导学生展开实践,并在此过程中开展思政教育,进而落实课程思政。教师可以在第二课堂上组织课外实践活动,面向全体师生开展校内音乐类专业比赛,或是组织社团活动等,并在活动中融入思政元素,进一步拓展思政理念在音乐专业教学中的渗透路径。在此过程中,教师需鼓励学生积极参与其中,在活动中展现个人或集体的音乐风采。教师通过开展第二课堂教学能够有效激发学生的音乐兴趣,并且结合思政教学活动充分发挥音乐专业课程的隐性德育和思政教育作用,最终提升学生的综合素质。

五、结语

高校音乐教师要全面贯彻立德树人教育理念,把德育教育贯穿于声乐、合唱和音乐鉴赏等教学模块,让学生在学习音乐知识的同时接受德育教育熏陶,渗透爱国主义教育,厚植学生家国情怀,弘扬民族音乐,培养学生民族自豪感和文化自信,促进德育教育与音乐教育的深度融合。同时,教师还可以创新合唱训练方式,增强学生集体荣誉感和团队协作精神,带领他们了解优秀音乐家生平事迹,让他们感受音乐家爱国、工匠精神和对艺术的执着追求,全面提升高校学生道德素养。

参考文献:

- [1] 陈小强.如何在高校音乐教学中传承和弘扬民族音乐文化[J]. 学周刊, 2023, No.531(03): 22-24.
- [2] 曾日东.课程思政背景下高校音乐课堂德育渗透的思考[J]. 现代职业教育, 2021, No.244(18): 72-73.
- [3] 胡万顺.以美育德——高校音乐教学的创新实践研究[J]. 吉林教育, 2022, No.1034(13): 71-73.

基金项目:中国校园健康行动教育教学研究成果项目。课题名称“高校音乐教育的德育功能研究”编号(EDU0665)