

文旅融合背景下乡村对文化原真性的阐释方式

——以香港盐田梓渔民文化为例

肖凌枫¹ 简添兆²

(1. 暨南大学文学院, 广东 广州 510632;

2. 暨南大学新闻与传播学院, 广东 广州 510632)

摘要:文化和旅游产业是我国实现经济发展和乡村振兴的两条重要支柱。文旅融合不仅满足了人们对休闲娱乐生活的需求,也为乡村发展创造了新的机遇。在这个过程中,乡村文化资源的开发与利用,特别是文化原真性的保护和传承,显得尤为重要。本文以盐田梓渔民文化为例,探讨文旅融合背景下乡村对文化原真性的阐释方式,揭示其在文旅融合背景下的发展现状、问题及对策,为乡村文化传承和发展提供理论支持和实践借鉴。此外,本研究还有助于提高人们对乡村文化原真性的认识,推动乡村振兴战略的实施,实现乡村文化的可持续发展。

关键词:文旅融合;原真性;盐田梓;香港

一、引言

(一) 文旅融合的背景及意义

文化和旅游产业是我国实现经济发展和乡村振兴的两条重要支柱。早在1993年11月,我国国务院办公厅就转发了国家旅游局的《关于积极发展国内旅游业的意见》,这是首次在国家级政策层面将文化及旅游两大领域紧密结合在一起。近年来在国民经济持续发展和人民生活水平不断提高的背景下,文旅融合项目作为一种新兴的产业得到了迅速发展。这不仅满足了人们对休闲娱乐生活的需求,也为乡村发展创造了新的机遇。在这个过程中,乡村文化资源的开发与利用,特别是文化原真性的保护和传承,显得尤为重要。文旅融合为乡村文化资源的挖掘、传承和发展提供了新的平台,有助于提升乡村文化的吸引力,丰富乡村旅游产品供给,促进乡村产业升级,带动乡村经济发展。

(二) 文化原真性的重要性

在文旅融合背景下,盐田梓渔民文化得到了全新的生命力和吸引力。文化原真性作为乡村文化传承和发展的基础,成为乡村旅游的核心竞争力。这种原真性不仅使乡村旅游更具吸引力,也激发了人们对乡村文化的尊重和保护意识。通过深入挖掘和整合文化资源,当地开发了一系列富有特色的文旅产品,如渔民文化体验、渔业观光、渔家民宿等,吸引了众多游客前来体验。

为了保护和传承盐田梓渔民文化,当地政府和民间团体致力于文化传承与创新。他们一方面搜集、整理、研究传统文化,培养了一批文化传承人;另一方面,结合现代审美和市场需求,创新文化表现形式,如渔灯舞、渔民号子等,使传统文化在当代焕发出新的活力。同时,盐田梓渔民文化积极参与国内外文化交流与合作,与其他地区和文化团体开展互动,促进了文化资源的共享和交流。

在文化生态保护方面,当地政府通过设立文化保护区、加强文物保护等措施,为盐田梓渔民文化的传承和发展创造了良好环境。在文旅融合背景下,盐田梓渔民文化在保护、传承和创新方面取得了显著成果。这为我国其他乡村地区文化资源的开发与利用提供了有益借鉴,有助于推动乡村文化在文旅融合背景下实现可持续发展。

在文旅融合背景下,乡村文化面临前所未有的挑战和机遇。保持文化原真性是保护乡村文化独特性的关键。这种独特性不仅体现在乡村的建筑、民俗、传统技艺等方面,还包含乡村人民的生活方式、价值观念和情感认同。通过保持文化原真性,我们可以让乡村文化在传承与发展中保留其独特的韵味,使之在众多文

旅项目中脱颖而出,吸引更多游客前来体验。

二、盐田梓村及其渔民文化的历史与现状

(一) 盐田梓村的历史与发展

坐落于香港西贡区的盐田梓村是一座拥有近三百年历史的古村落。300多年前,深圳盐田渡海来了一对陈姓夫妻,在这里开垦土地,盐田梓村因此被建立。盐田梓取自岛上盐田,也为纪念300年前离开的家乡深圳盐田,盐田梓中的“梓”,便带有怀念故乡之意。

十九世纪,盐田梓在香港的五大主要盐田中占有一席之地,曾一度盐业发展兴盛。这里资源贫乏,耕地少,岛屿面积小,早期居民看到这个小岛中间的地方,有一个海湾,因为海湾口很窄,如果建造一条沟壑,就可以注入海水晒盐,所以就开展盐业的经济运作。早期,这里的客家原居民以海盐作为主要贸易商品,设田晒盐,亦靠卖盐维持生计。他们一百年前的产盐量能够供给整个西贡区。然而,随着时间的推移,盐业逐渐没落,盐田梓也变得荒废,居民纷纷迁离。从20世纪60年代开始,村民们陆陆续续离去,直到1998年最后一户村民迁出,这个面积不足一平方公里的渔村彻底成为一座无人栖身的空岛。

然而,盐田梓并未被遗忘。这个拥有近300年历史的村庄融合了天主教和客家文化,仍然保留着珍贵的自然生态和历史古迹。2010年起,村中原住民开始推动复兴计划,希望改变荒岛现状。在这片看似荒芜的土地上,一股新的生命力正悄然萌发。村长与村民们共同携手,与非原居民共同努力,修缮桥梁、铺设道路,修复古老的祖屋和盐田。他们的努力仿佛一道曙光,照亮了盐田梓的未来。现今拥有众多独特文化遗产的盐田梓,先后因修复活化的盐田和保存得宜的百年圣若瑟小堂,两度获得联合国教科文组织的奖项。

近年来,随着香港对文化旅游的重视和发展,盐田梓村也迎来了新的发展机遇。盐田梓村融合了天主教和客家文化,是一个集历史、宗教、艺术、美景为一体的小岛村,它以其独特的自然景观和丰富的文化底蕴吸引了成千上万的旅客前来。一直以来以渔业和农业为主要产业的盐田梓村,也开始加强文化旅游的开发。

首先,盐田梓地区拥有悠久的渔村传统和文化,政府和社会各界开始重视对当地传统文化的保护和传承工作,盐田梓村成立了文化遗产保护组织,负责收集、整理和传承当地的传统文化和历史。这个组织定期举办文化活动,如渔民节、天主教宗教仪式等,积极推广盐田梓村的传统文化和历史,振兴传统手工艺,保护传统建筑,让更多的人了解和认识这个有着近三百年历史的村

庄,从而令更多人参与到盐田梓村的文化遗产。其次,政府投资建设了盐田梓村文化博物馆,展示当地的历史、文化和自然景观。这个博物馆既是游客了解盐田梓村的重要窗口,也是当地居民传承文化的平台。此外,政府和社会各界也在支持盐田梓村的发展。随着城市化进程的加快,盐田梓面临着农村人口外流和乡村经济发展的问题。政府开始关注乡村振兴问题,提出一系列政策和项目,投资建设基础设施,改善交通条件,提高村庄的可达性和便利性。同时,一些非政府组织和志愿者团体也参与到盐田梓村的环保、教育等公益事业中,其中,盐光保育中心成立于2011年,是一所由盐田梓村民自主成立、在香港税务局注册的慈善机构,目前为村庄的发展和渔民文化的保育贡献了重要力量。总的来说,盐田梓正处于文化旅游发展、乡村振兴和传统文化保护等多方面的发展阶段。

(二) 盐田梓渔民文化的历史和发展现状

香港盐田梓地区有悠久的渔民文化历史,其渔民文化源远流长,承载着丰富的海洋生活方式和传统习俗。盐田梓渔民文化的形成与香港海洋资源利用的历史密切相关。据文献记载,盐田梓早在宋代就有渔民居住,其渔业活动在明清时期得到了进一步发展。

盐田梓地区的渔民主要以捕鱼、养殖和海产品加工为生,在过去,盐田梓地区的渔民主要依靠海洋资源为生,他们利用传统的渔具和捕鱼技术进行捕捞,同时也通过养殖海产品来谋生。他们世代相传的渔业技术和在海上的生活方式、捕鱼技艺、渔村社区组织等方面构成了独特的渔民文化历史,成为香港渔村文化的重要组成部分。

渔民文化历史也在盐田梓地区留下了丰富的文化遗产,包括传统的渔民俗、渔民歌谣、渔家美食、渔船工艺、渔村节庆等,这些文化遗产反映了渔民社区的生活方式、信仰、习俗和价值观,对于理解当地社会历史和传统文化具有重要意义。盐田梓渔民在捕鱼、航海、修船等方面积累了丰富的经验,形成了独特的渔业文化;同时,宗教信仰和传统节庆也为盐田梓渔民文化增添了丰富的色彩。

三、将渔民文化融入艺术节的重要性和建议

(一) 盐田梓艺术传播的现有成果

艺术是地方历史和文化的—种外在表现,集中体现出本地居民的生活状态和风俗习惯。盐田梓村逾三百年的历史培育了灿烂的宗教文化和客家渔民文化,拥有丰富的历史遗存。近年来,盐田梓村在香港旅游事务署的带领下从荒废中蓬勃发展,最关键的举措是开展了为期三年的“盐田梓艺术节”先导计划,分别以“天、地、人”作为艺术节的年度主题,使从前设施荒废、人烟稀少的小岛转型成为一个充满活力的露天博物馆和网红打卡地。

盐田梓艺术节的问世,是利益各方协调后给出的优秀方案。政府的目标是投入资金,将盐田梓的改造纳入旅游先导计划,将其开辟为香港的一大旅游点,带动海内外的深度游;村民们则希望用文化保育的方式改造乡村,同时改善基建,不希望艺术作品与复育方向有冲突。盐田梓艺术节的成功举行,极大鼓励了政府和民众。

盐田梓艺术节参考了日本濑户内海艺术祭和越后妻有大地艺术节的举办形式,被称为“港版濑户内海”,但三者的举办理念存在显著不同。其中濑户内海艺术祭和越后妻有大地艺术节都引进了多位知名艺术家参与创作,自上而下地对所在区域进行大范围改造;抑或是将其作为艺术家的个人巡展,掺杂了艺术家的个人色彩。当前盐田梓艺术节秉持着原真性的原则,它的艺术策略是“不依靠知名艺术家,而是邀请本地以及海外艺术节与村民共

同创作,其核心为村民对土地的个人情感体现”,即以村民的意愿和集体记忆为中心,“将‘艺术介入乡村’思路转变为‘艺术互动生成’思路”,注重凸显“盐田梓村”的地方特色,而非非只是将村落作为个人艺术的载体。

(二) 将盐田梓渔民文化与艺术传播相融合的建议

当前,盐田梓村的渔民文化在盐光保育中心的带动下与旅游业融合,产生了一定经济效益;而盐田梓艺术节三年来的成功实践经验也使得村子成为小有名气的网红打卡地。如何为盐田梓的乡村振兴注入持续动力,需要在推动渔民文化和艺术传播的深度融合上再下功夫。以下是笔者提出的几点建议。

1. 创造具有地方特色的艺术IP。IP是一种具有知识产权的产物,具有独特识别性、富有艺术性、自带话题度和易于传播等优势,“通过对IP形象进行设计、开发衍生品、进行跨领域联名等方式,能够加快并有效地实现流量变现。”成功的案例包括北京奥运会的吉祥物福娃、美国巧克力公司M&M's的M豆小人等。盐田梓村享有盛名的文化特质就是渔民与盐文化,如果能结合这两种特质创造具有亲和力的卡通形象吉祥物或艺术LOGO,不仅能强化游客对地方文化特征的记忆和感知,还能打造本地特色品牌,用建设主题商店、餐厅、旅馆、展览馆等主题空间,在纪念品中打上吉祥物标签,与知名企业进行联名等方式提高品牌附加值,推广特色文化创造可观的经济效益。

2. 举办多种互动式艺术体验活动。艺术体验可以分为参观式和互动式,其中互动式体验给人留下的印象更加深刻,可以给游客带来新奇感、满足感。盐田梓渔民文化可以在原来盐光保育中心举措的基础上增加项目种类,例如可参考位于江苏盐城的中国海盐博物馆,开放盐雕、海盐手工皂制作项目,让游客亲手制作各种图案的盐制品,感受博大精深的盐文化。可借鉴附近区域的文化互动项目,例如濠西村的渔网编织工作坊,由村民担任导师,让参加者体验渔民生活的日常;或是粮船湾的泥画工作坊,邀请旅客用朴实的生土绘制精美的图画,原原本本地展示出乡土文化的魅力;继续举办客家茶果制作班、陶艺工作坊、海盐制作体验等互动项目,培育多层次、高沉浸感的互动项目,让盐田梓变成一个大型的传统文​​化体验基地。除此之外,盐田梓亦存在着成为学生教育中心的潜力,如能吸引青少年学生群体前往研学体验,也十分有助于提高村落知名度,打响村落招牌。

四、结论

习近平总书记指出,搞乡村振兴,不是说都大拆大建,而是要把这些别具风格的传统村落改造好。随着旅游业的快速发展,一些传统文化面临着被商业化、模式化的风险。香港盐田梓渔民文化在文旅融合的大背景下能朝着文化原真性的方向迈出坚实步伐并取得显著成果,其成功经验值得其他地区学习参考。通过对盐田梓阐释原真性方式的进一步研究和实践,既能为国家乡村振兴和文旅融合提供更多的理论和实践支持,也可以为香港乃至全球的文化保护与传承提供借鉴和启示。

参考文献:

- [1] 戴俊骋. 文旅深度融合的现实困扰与政策响应[J]. 旅游学刊, 2024, 39(01): 8-11.
- [2] 范羽希. 大地艺术对乡村振兴的作用——香港盐田梓与日本越后妻有对比研究[J]. 艺术市场, 2022(10): 94-95.
- [3] 欧阳靖瑶, 邱若惟. 艺术乡建的互动生成机制研究——以香港盐田梓艺术节为例[J]. 艺术市场, 2023(11): 66-67.

作者简介:

- 肖凌枫(2002—),男,本科学士,专业为汉语言文学。
简添兆(2003—),男,本科学士,专业为广播电视学。