

核心素养视域下美术校本课程开发的实践与研究

卢冠兰¹ 周红伟²

(1. 三合镇九年一贯制学校, 吉林 龙井 133400;

2. 东山实验小学校, 吉林 龙井 133400)

摘要: 核心素养的提出为小学美术校本课程开发指明了方向, 为美术教师提供了新的思考视角。小学美术校本课程开发要从学生需求出发, 立足于学生发展, 开发出更具针对性和实效性的美术校本课程。文章从核心素养视域下小学美术校本课程开发的意义、价值和原则出发, 分析了小学美术校本课程开发存在的问题, 并提出了基于核心素养下小学美术校本课程开发的策略, 为小学美术教师提供了新的发展方向。

关键词: 核心素养; 美术校本课程; 开发路径

美术校本课程的开发是在国家课程校本化的基础上, 结合本校实际、学生兴趣、教师特长和学校条件等, 开发学校课程资源, 丰富学校课程内容, 提高学校的办学特色和办学质量。它是学校开展教育教学活动的重要依据, 也是促进学生全面发展、个性发展和终身发展的重要途径。为此, 我们要积极开发美术校本课程资源, 让美术校本课程资源成为师生共同成长的资源。

一、核心素养视域下美术校本课程开发价值

(一) 促进学生全面发展

美术校本课程开发能够使学生在学习过程中掌握美术基础知识, 进而提高学生审美能力、动手能力和创造力。在美术校本课程开发过程中, 教师可以根据学校实际情况选择教材内容, 结合教学内容制定教学计划。例如, 在学习《中国古代陶瓷艺术》这一课时, 教师可以引导学生通过欣赏、思考等方法对中国古代陶瓷艺术进行探究。教师在教学过程中要结合实际生活引导学生了解不同时期陶瓷艺术的不同特点。在此基础上, 教师可引导学生通过实践和思考来提高自己的动手能力和创造力。同时, 教师可要求学生观察并记录相关的陶瓷艺术作品, 使学生从感性上对中国古代陶瓷艺术有一个深刻的认识, 提高其审美能力。

(二) 满足学校办学需求

学校是国家和社会的重要组成部分, 小学美术课程是国家课程的有益补充。教师在开展美术校本课程开发时, 要将学校的办学需求和学生的发展需要相结合, 才能使美术校本课程开发更有针对性和实效性。

一方面, 根据学校实际情况进行美术校本课程开发, 可以使美术教学更有针对性和实效性。教师在教学过程中, 需要深入了解学校特色和学生实际需求, 根据这些情况来确定校本课程内容。另一方面, 小学美术校本课程开发可以促进学校特色发展。在学校开展美术校本课程开发时, 可以让学生充分感受到美的魅力, 让学生从不同角度理解美术, 并提高自身对艺术的认知程度。

(三) 提升教师专业能力

美术课程是小学阶段非常重要的课程, 也是一门综合类课程, 既包含了绘画、手工制作设计、色彩等内容。美术校本课程开发将美术课程和校本课程相结合, 使美术教育变得更加生动和丰富, 教师在教学过程中也可根据学生的实际情况选择不同的教学方法。教师在教学过程中要结合学生的实际情况, 选择符合学生认知水平的教材内容。在具体教学过程中, 教师要结合不同班级和学生特点来合理安排教学内容和教学方法。因此, 在小学美术校本课程开发过程中, 教师需要根据教材内容、学生特点以及学校实际情况来制定科学合理的教学方案, 不断提升教师专业能力。

二、核心素养视域下美术校本课程开发现状分析

第一, 学校对美术校本课程开发认识不足, 缺乏足够的重视。

部分学校在开展美术校本课程时, 并未考虑到学生的身心发展特点, 只是一味地追求形式上的创新和变化。如在教学过程中, 教师为了迎合家长、学生和社会的需求, 将美术课程内容进行随意安排, 在一定程度上加重了学生的学习负担, 阻碍了学生美术素养的发展。

第二, 美术校本课程开发缺乏有效的保障机制。对于校本课程开发来说, 教师是最重要的因素, 但由于缺乏有效的保障机制, 很多学校的美术校本课程开发停留在表面上。部分学校虽然制定了相关制度, 但缺少具体的执行措施和实施办法。

第三, 教师缺乏丰富的教学经验和专业素养。“学高为师”, 教师要想胜任小学美术校本课程开发工作需要具备一定的专业素养和教学经验。但由于部分美术教师缺乏丰富的教学经验和专业素养, 导致学生在学习过程中难以实现教学目标, 这也是影响美术校本课程开发效果的重要因素之一。

第四, 学生对美术课程不感兴趣。美术校本课程开发主要是基于学生对美术课程不感兴趣这一现象而进行的。在传统教学模式中, 教师通过反复讲解知识要点来提高学生学习效率, 但这种教学模式忽视了学生自身的需求和发展规律。美术校本课程开发要考虑到学生特点和兴趣点, 因此教师要善于发现学生内心深处需求并进行引导。然而在现实教学中, 许多教师都是按照自己预设的思路开展教学活动, 导致学生对美术校本课程不感兴趣。

三、核心素养视域下美术校本课程开发的实践

(一) 完善课程内容, 为核心素养落地奠定基础

在美术校本课程的开发中, 教师要根据学生的实际情况来开展教学工作, 而不是以教师个人为单位进行美术校本课程的开发。在进行美术校本课程开发时, 教师要深入了解学生的实际情况, 以学生实际需求为基础, 开展多样化的美术校本课程。学生对美术兴趣较高, 且具有一定的美术天赋和基础。同时, 教师还要重视校本课程的灵活性与多样性, 让学生通过自主选择来实现自主学习。

在美术校本课程中, 教师可以根据不同年级和不同班级设置相应的校本课程。例如低年级学生可以在欣赏课中学习儿童画、创意手工作品等; 高年级学生可以通过轻粘土手工作品课、版画课以及基于中华优秀传统文化或非遗文化创意类课程等方式进行学习。在美术校本课程开发过程中要注重课程的多样性与灵活性, 让每一个学生都能参与到美术校本课程的开发过程中来。

(二) 创新教学方法, 为核心素养落实提供动力

美术校本课程资源的开发是一项系统工程, 涉及教师、学生和家長等多方面, 是一项复杂的系统工程。我们要充分利用校内外各种资源, 创新教学方法, 为核心素养落实提供动力。美术校本课程资源的开发, 首先要根据学校实际、学生兴趣、教师特长

和学校条件等,创造性地开发美术校本课程资源。美术校本课程资源的开发要因地制宜、因材施教。在美术校本课程开发中,要注重内容的针对性、教师的选择性和学生的自主性,做到教学内容与学生的实际相结合,将美术校本课程资源开发为适合学生学习需求和发展需求的学习内容。在教学中,教师要注重引导学生自主探究、合作学习。在教师引导下,学生主动发现问题、提出问题和解决问题,在实践中锻炼动手能力、合作意识和创新精神。通过各种美术活动和实践活动,让学生亲身体验生活、观察生活,积累生活经验;通过合作学习、自主探究等活动培养学生自主学习的能力和创新能力。

(三) 转变教学模式,为核心素养落地提供保障

美术核心素养的落实,要依靠教学模式的转变,以学生为中心,促进学生主动参与,让学生在活动中实现思维、能力、情感和价值观的提升。

第一,优化教学方法,提高学生学习效率。教师要改变以往单纯的教学模式,向多元化、个性化、开放化教学方向发展,引导学生主动参与课堂,鼓励学生自主探究问题。教师要了解学生的学习特点和学习需求,采用适合他们的教学方法来引导学生主动参与美术学习过程中。

第二,注重实践探究,提高核心素养能力。美术课程具有实践性、综合性特点。因此,教师要引导学生在实践中感知美术课程价值,提高美术核心素养能力。例如在欣赏《我们美丽的家乡》时,教师可以带领学生来到当地的果园、花园和乡村采风创作,让学生亲身感受家乡美景和劳动人民的智慧。这样既能激发学生学习美术兴趣,又能引导他们进行美术创作。

第三,开展多元评价,促进核心素养落地。

一是建立多元化评价机制。美术课程强调评价方式多元化、评价内容多样化和评价主体多元化。因此,教师要建立多维度、多元化的评价机制和多元主体参与的评价体系。例如在学习《家乡美》时,教师可以采取“看一看、评一评、绘一绘”等方式对学生进行多元评价:看一看家乡的美景;评一评家乡人民的勤劳;绘一绘家乡特色小镇的新变化。

二是注重过程性评价。教师要注重过程性评价,可以从审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等方面进行评价。例如在学习《动物世界》时,教师可以采用“我画你猜”“我想你猜”“猜猜我是谁”等游戏方式来进行课堂活动设计和引导学生进行合作学习。

(四) 加强教师培训,为核心素养落地提供支持

校本课程开发的成败关键在教师。校本课程开发的出发点是教师,只有教师对校本课程的内容产生了浓厚的兴趣,才能有开发的积极性和主动性,才能更好地发挥学生自主学习的主观能动性。因此,要加强对教师校本课程开发的培训,让他们具备开发美术校本课程资源的能力和意识,使他们在教学过程中创造性地开发美术校本课程资源。

1. 专业引领,提升教师的课程意识

教师是美术校本课程开发的主体,只有教师对美术课程产生兴趣,才能积极主动地参与美术校本课程资源开发。因此,学校要通过开展各类教育教学活动来提升教师的课程意识,让教师主动参与到美术校本课程资源的开发中来。比如,可以通过课堂教学设计、研究讲座等形式,让教师在教学实践中发现问题、研究问题、解决问题。还可以组织教师参加各类美术专业技能大赛,如全国青少年(教师组)书画艺术精英大赛、全国美术学科优秀教育教学论文大赛、延边州中小师生艺术节、龙井市争做“四有”教师书画展等,让教师在活动中锻炼自己的能力。

此外,学校还可以建立一支专业化的校本课程开发团队。学校可以通过定期召开美术校本课程开发研讨会或研讨会,让不同学科的教师共同探讨、研究、解决问题。比如,在笔者学校开展的“五个一”工程中的“一堂课”“一张画”“一个设计方案”等活动中,可以让美术专业老师和校内外其他学科老师共同参与进来;在教学实践中要充分利用社会资源,并根据本校实际情况和学生的兴趣爱好等选择适合本校学生学习的内容,做到“一校一品”“一校多品”。

2. 团队合作,促进教师的专业发展

校本课程开发是一个系统工程,需要多学科教师的协同合作。在实施校本课程开发的过程中,学校应重视教师间的合作,提倡教师之间的团队合作,为教师的专业发展提供平台。学校可以采取以下措施:一是定期组织教师开展校际间的教学研讨活动,通过交流讨论,分享教学经验、探讨教学问题、挖掘教学资源等。二是组织美术教师开展校本培训活动,让美术教师对新课程标准、新课程理念有更深入地了解,不断提升自身专业素养。三是搭建交流平台,通过校本研修平台、教研网络平台等为美术教师提供更多的交流机会,促进不同学科教师之间的交流与合作。四是鼓励美术教师参加各级各类竞赛活动,积极参加各级各类教学大赛、科研成果评比等活动,在比赛中提高自己的专业素养和技能。五是发挥优秀教师的带头作用,引领广大教师共同参与到美术校本课程资源开发中来。学校应鼓励优秀教师承担美术校本课程资源开发的任务,同时要积极指导优秀教师参与到美术校本课程资源开发中来,在实践中不断提升自身能力。

3. 评价激励,调动教师的参与热情

通过评价激励,激发教师的参与热情,调动教师的开发积极性。学校要建立和完善美术校本课程开发的激励机制,如参与、获奖、考核、评优等。为了调动教师开发美术校本课程资源的积极性,学校可以制定《美术校本课程资源开发与教学实施评价标准》,把课程目标、课程内容、课程实施与评价作为校本课程资源开发与教学实施的评价重点。如,在进行校本课程资源开发与教学时,要根据《标准》确定各年级各学科的具体评价指标,并依据这些指标对教师进行考核。这种评价机制能调动教师参与美术校本课程资源开发的积极性,发挥激励作用,提高美术校本课程资源开发与教学实施质量。

四、结语

总之,美术校本课程资源的开发是一项复杂而又系统的工程,它需要学校和教师共同努力去探索、实践和总结。只有在不断地探索实践中才能使美术校本课程资源开发更具科学性和创新性。美术教师要积极转变教育理念,根据学生需求和学校实际情况进行课程开发。要注意课程开发的全面性,要重视美术教学与其他学科的联系,要将国家课程与地方课程、校本课程相结合,充分发挥校本课程的作用。

参考文献:

- [1] 孟磊. 浅论基于核心素养的美术校本课程开发途径[J]. 美术教育研究, 2021(5): 100-101.
- [2] 陈素云. 核心素养背景下小学美术校本课程的开发与利用分析[J]. 新课程, 2020(16): 118.
- [3] 汪建华. 基于核心素养的乡土资源开发中学美术校本课程的研究[J]. 美术教育研究, 2020(2): 111-112.
- [4] 沈艳. 基于核心素养的小学美术校本课程的开发和实践[J]. 科学大众(科学教育), 2022(8): 51.
- [5] 魏名馨. 提升小学生美术核心素养的校本课程实践研究[J]. 文渊(中学版), 2019(6): 467.