

核心素养视域下高中语文情境化教学探究

欧阳莉

(东山中学, 广东 梅县 514000)

摘要:进行情境化教学是指教师根据实际学情和教材特点,创设能够引发学生学习热情的具体情境。在这个情境中,学生可以进行语言运用实践,也可以获得更为强烈的思维锻炼体验。然而,在现阶段的教学实践中,很多语言教师逐渐走入情境化教学的误区中,导致教学效率低下,难以达到培养学生的语文核心素养的目的,无法突出情境教学的优势。基于此,本文就核心素养视域下高中语文情境化教学展开探究,希望与广大语文教师共同探讨培养学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解的策略。

关键词:核心素养;高中语文;情境化教学

在现阶段的教学实践中,高中语文教师需要将培养学生的核心素养作为课堂教学的主要任务。这就需要语文教师采取多样化教学方法,对学生进行语言建构、思维提升、审美创造以及文化理解等的培养。情境教学法与语文课堂的融合,增强了课堂教学的实践性,也很好地区别出了学生的主体地位,是培养学生核心素养的良好途径。然而,在实际应用中,很多教师并没有将核心素养与情境化教学进行融合,导致两者存在一定的割裂现象。因此,在新课改不断深入实践的背景下,探究核心素养视域下高中语文情境化教学策略是十分必要的。

一、高中语文教学开展情境化教学的重要意义

(一)有利于培养学生的核心素养

与传统的教学模式相比,情境化教学为学生创建了特定的学习情境,能够刺激学生进行自主思考,让学生成为知识的获取者。在这一模式下,语文教师可以让学生带着兴趣走入语文世界,实现有效学习。对于语文这门工具性较强的学科而言,利用具体的情境能够促进学生自主学习新知识,加强学生的理解能力。在课堂上,课文中的文字会在学生大脑中构建具体的画面,这些画面与教师创建的情境形成对比,让学生对文章的理解具体化、形象化、趣味化,对拓展学生的语言组织能力、情感表达能力以及思维发展能力等是十分有利的。而这些能力正是语文核心素养所包含的维度,体现了高中语文进行情境化教学的重要性。

(二)有利于活跃课堂氛围

在新课改的指导下,高中语文教学需要突出自主性、开放性特征,着重发散学生的思维、引导学生在愉悦的课堂环境下自主学习。情境化教学突破了传统教学的局限性,让课堂呈现出动态化特征。例如,在具体情境中,每一位学生会根据自身性格、个性以及思维习惯下,迸发出不同想法,为师生进行多样化互动、提出课堂生成性问题等创造可能。在实践中,情境化教学更容易产生活跃课堂氛围的效果,让课堂变得生动、活跃,促进学生形成语文核心素养。

(三)有利于激发学生学习兴趣

在过去的教学中,很多学生难以体会语文的趣味性,逐渐认为语文学科枯燥乏味,以至于失去学习的兴趣。为了解决这一问题,高中语文教师在教学过程中,想用各种方式激发学生的学习兴趣,让学生获得学习语文知识的欲望。情境化教学模式独有的优势,让语文课堂有画面、有氛围、有互动,符合学生的心理特征,也能够满足其对事物的好奇心和探索欲。在这种教学方式下,学生在对文中内容的理解、知识的获取以及素养的形成等,都会产生意想不到的成果。因此,利用情境化教学,高中语文教师可以更好地激发学生的学习兴趣,有效提高学生的学习效果。

二、高中语文情境化教学的现存问题

(一)忽视学生的主体地位

通过对实际教学的观察发现,很多高中语文教师存在预设太

强的问题,容易忽视学生的主体地位。在这样的情境化教学中,学生只能根据教师构建的抒情、独白等体会文本内容,所以获得情感、语言能力等,也多为教师口传身教。在这样的教学中,教学呈现模式化、公式化特征,不利于培养学生个性。在核心素养视域下,学生的语言建构能力、文化鉴赏与理解能力等,都需要基于学生主体性实现发展与提升。所以,如果情境化教学无法突出学生的主体地位,则很难达到培养学生核心素养的目的。

(二)逐渐脱离文本语境

在高中语文课中创建情境,并非简单将文章背景、文章情节转化为视频、图片,而是将情境作为教学辅助,让学生更好地体会语言的魅力、形成思维能力以及对文化进行鉴赏等。但是,部分语文教师用有限的语文课时时间,展现与本文有关的视频、作品等,容易产生喧宾夺主的问题。例如,过多地介绍背景知识,让学生忽视文本的内涵;过多地呈现视频资料,难以做到深度教学、有目的地教学。在培养学生核心素养的背景下,这样的情境属于无效情境,不仅脱离文本语境,也难以达到提升教学效果的目的。

(三)情境创设欠缺灵活性

新课标中指出:真实的语言运用情境,就是要让学生走出课堂,走向生活。这一观点被广大语文教师应用到实际教学中,但产生一些不好的教学效果。例如,部分教师过于追求生活化,导致一些难以与实际生活建立联系的文章,得不到深度讲解。以《雷雨》《茶馆》等作品为例,在构建情境时,情境的真实性和生活化,并非“情境”本身,而是学生是否能够从情境中经历语言建构、思维发展以及文化鉴赏等。但是,部分教师在教授这些文章时,往往过于追求语文现实生活的联系,导致创设的情境机械化、表面化,难以体现情境化教学的优势。

三、核心素养视域下高中语文情境化教学策略

(一)组织语文活动,实现语言建构与运用

语言建构与运用是高中语文核心素养的重要维度之一。在情境化教学中,语文教师可以借助创设的情境,组织学生进行语文活动,在活动中进行语言建构与语言交际。设计的语文活动可以是角色扮演、复述故事、演讲竞赛以及主题班会等,通过多样化的活动形式,对学生进行口语训练,达到培养学生语言建构与运用素养的目的。

例如,在教学《林黛玉进贾府》的课时,教师可以将角色扮演,转变为小组讨论,让学生在小组中形成“红学研究”氛围,结合其自身的理解,以及平时收集的信息材料等,进行小组互动与交流。在小组氛围下,高中生自身具备的理解能力、观点看法等都可以得到充分体现。如有学生认为林黛玉的小心谨慎,是其自身性格决定的;另一名同学则认为这是大部分人会有的表现,因为自小不在祖母身边,自己的家庭又遭变故,加之祖母家有权有势,产生“寄人篱下”之感是正常表现。从学生的发表的看法,不仅

可以看到他们对名著人物的理解,也可以了解学生的个性特征,对学生形成语言建构与运用素养有积极影响。这样,通过创设的语文活动情境,教师为学生发展语言建构与运用能力提供了平台,也很好地突出了学生的主体地位,有利于学生形成日后适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

(二) 创设跨学科情境,实现思维发展与提升

在核心素养视域下,高中语文教师可以借助学科之间的联系,创设跨学科情境。在这种情境模式下,不同学科中的知识点会串联在一起,形成一个完整的知识体系,对培养学生的思维能力、促进其思维发展与提升有积极影响。所以,高中语文教师必须整理,并灵活运用各学科中的知识点,创建语文跨学科情境,以此实现促进学生思维发展与提升的教学目的。

例如,高中语文教材中包含很多不同文体的课文,其中包含囊括众多知识点的说明文。在讲解说明文的过程中,语文教师不仅可以让学生了解说明文这一问题,还可以借助文章内容拓宽学生的视野,帮助学生积累更多知识。以《过秦论》《六国论》这些文章为例,它们不仅是语文教材中极具代表性的说明文,还真实体现了我国的历史。在教学中,高中语文教师可以联系历史学科内容,为学生扩充战国时期的历史知识,使学生更好地理解作者的心理、情感与态度,从而深度把握文章内容。例如,借助历史地图、影视剧剧照等,协助学生理解文章中的内容。通过跨学科创设情境,学生能够将说明文所阐述的信息。同时,通过课堂学习,学生所掌握的内容也不再局限于“说明文”文体,而是与历史知识形成一个完整的知识体系,这对促进学生思维发展与提升是十分有利的。

在教学《蜀道难》时,高中语文教师可以与地理学科相结合,利用多媒体展示现实版的“蜀道”,利用视频呈现“一夫当关,万夫莫开”。通过视频呈现的情境,学生可以身临其境地体会蜀道超乎寻常的艰辛,为之后理解“五丁开山”的神话典故做铺垫。用现实生活中不存在的神话,与视频呈现的真实情境,让学生体会人与自然的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望,增强学生对开山的勇力的认同感,也能够成功激发学生阅读的兴趣。此外,在情境中,学生可以更好地理解“上有六龙回……以手抚膺坐长叹”的以虚衬实、夸张的写法,从而深入理解蜀道的雄奇险峻。通过这一系列的引导,教师所创设跨学科情境,能够更好地促进学生的思维发展与提升。

(三) 创设古诗词情境,实现审美鉴赏与创造

古诗词是高中语文中浓墨重彩的一笔,无论是婉约温情、恬淡怡然、悲悯伤怀,还是充满豪情壮志,都体现了作者情感与当时情境融合后的真实内心世界。因此,在利用情境化教学培养学生核心素养的背景下,高中语文教师可以创设古诗词情境,利用诗词中的美好意境,实现培养学生审美鉴赏与创造的核心素养。

例如,在创设创作背景等类型的情境时,高中语文教师可以从引导学生深入理解作品内涵的角度出发,让时代背景、生平遭遇等作为衬托作品的素材,利用对比增强学生的情感体验。以《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》这一诗词作品为例,教师可以将诗人的成长背景、生活情况等作为情境,用幸福美满、安逸宁静与诗人经历的亡夫、家破败等进行对比,体会诗人作品的情感基调,从而更好地欣赏诗词作品。此外,高中语文教师还可以巧妙借助音乐,用音律之美与语言之美进行结合,充分展现古诗词的意境,让学生更好地完成审美鉴赏,并借助仿写、读后感以及作文创作等实践审美创造。以《梁祝》教学为例,教师可以引用《梁祝》的音乐表演,让学生借助音乐体会文本的情感氛围,同时借助音乐陶冶学生的情操,培养其审美情感。

(四) 创设阅读情境,实现文化传承与理解

阅读是高中语文学科中的重要组成部分,是师生与阅读文本之间的多重交流与对话,是思想、心灵的动态碰撞过程,让学生获得源源不断的文化信息。将阅读教学与情境化教学进行结合,可以让学生在特定的文化氛围中,深入理解文化内涵,产生强烈的文化认同感。所以,在培养学生核心素养的背景下,高中语文教师可以创设阅读情境,强化他们对文化的理解、传承,提升核心素养。

例如,在教学《廉颇与蔺相如》这篇课文时,语文教师通常会组织学生进行角色扮演,不仅有利于活跃课堂氛围,还可以促进学生深入理解文章内容,从历史文化中汲取有价值的精神养分。在创设情境化教学模式时,教师可以将学生的表演作为情境,选择几名在语文学科上较为突出的学生进行课前表演,将此表演内容作为课堂导入,为课堂教学奠定基础。借助学生表演的情境,其他学生可以直观感受廉颇与蔺相如的心胸、见识,并被古人的的人格魅力和优秀品质所感染。这样,阅读情境不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以让学生在掌握文言词汇、了解历史故事中,理解民族文化、传承民族文化。

又如,在教学《苏武传》时,教师可以创设古今对话情境,让学生扮演“记者”,自己扮演“苏武”,以采访的形式,向学生传递苏武的内心世界。在教学结束之后,师生之间可以互换角色,让学生通过扮演苏武的方式,查验学生对文章、苏武的理解与认识程度。在这样的情境中,学生对文化的传承与理解是水到渠成的,同时也是自主自发的,有利于学生进入文本,挖掘其中的文化因素,促进核心素养的发展。

四、结语

综上所述,在高中语文课堂中,将情境化教学与核心素养培养进行结合,不仅可以丰富语文课教学形式,还可以真正促进学生实现全面发展。在实践中,语文教师要确保创设的情境与教材本文相契合,切实发挥辅助教学、增强教学效果的作用。为此,高中语文教师可以在明确情境化教学优势的前提下,与高中语文核心素养的四个维度进行结合,注重培养学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解素养,并达到提高语文教学水平的效果。为此,在未来的探究实践中,高中语文教师要不断更新教学理念,不断优化语文教学情境,让学生在更优质的课堂上,为未来的发展与成长积攒能量,形成必备品格和关键能力。

参考文献:

- [1] 张雯.高中宋词情境教学的路径探究[J].汉字文化,2023(11):96-98.
- [2] 吴洪成,高璐.高中语文学科核心素养的培养问题探析[J].衡水学院学报,2023,25(01):100-107.
- [3] 赵海亮.例谈核心素养在高中语文课堂教学中的渗透策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022(08):56-58.
- [4] 黄兆凯.情境教学模式在语文教学中的运用[J].文学教育(上),2022(03):114-116.
- [5] 王拥军,赵艳芳.高中语文情境教学的实践与探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(09):53-54.
- [6] 苏博.语文课堂:聚焦“高中语文核心素养”的培养[J].华夏教师,2020(14):72-73.