

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

——论表演式教学法在中国传统文化类通识课中的应用

李婧

(中国海洋大学文学与新闻传播学院, 山东 青岛 266100)

摘要:“表演式教学法”指将文本知识转化为情景表演,在中国传统文化类通识课中非常适合引入这一教学法。本文通过具体教学案例,探讨了“表演式教学法”应用于中国传统文化类通识课中的必要性和可能性,将之引入大学生中华优秀传统文化通识课程中,一定能激发学生热情、调动学生参与,在弘扬传统文化上取得事半功倍的效果。

关键词:表演式教学法; 传统文化通识课

“表演式教学法”作为一种能够充分调动学生课堂积极性和参与度的新型教学方法,近年来颇为盛行。所谓“表演式教学法”即指将文本知识转化成可供表演的内容,通过学生参与表演来学习知识,提高能力,这一教学方法具有参与度广、趣味性浓、实践性强等特点,广泛应用于语言类、文艺类等技能型课程的教学中。事实上,目前在全国各大中专院校如火如荼开设的中国传统文化类通识课,也非常适合引入“表演式教学法”。

一、“表演式教学法”应用于中国传统文化类通识课中的必要性和可能性

中国是一个文明古国,具有灿烂的历史文化,近年来,随着我国国力的增强,传统文化也重焕光彩,作为国家未来栋梁的青年大学生理应继承和发扬我国的优秀文化传统,正所谓“士不可不弘毅,任重而道远”。在全社会弘扬传统文化的时代大潮席卷下,中国传统文化类通识课也在全国各大中专院校的教学中纷纷开展起来,遍地开花,如火如荼。笔者既为本科生开设传统文化通识课多年,基于对学情的了解,同时参考相关文章,笔者观察到,虽然绝大多数的大学生对传统文化十分热爱,但是往往学习热情不高,授课效果不佳。究其原因,在于目前的中华优秀传统文化类通识课在教学的方法上存在的一些问题:第一,专注记忆,忽视能力。很多中华优秀传统文化类通识课,都将教学目标设置为知识传授这样的低阶目标,而缺乏对学生应用、分析、评价、创造等高阶能力的培养。第二,单纯讲授,刻板无趣。目前,绝大多数的中华优秀传统文化类通识课还是以讲授式教学为主,教师单纯讲授,缺乏互动环节的设计,学生参与度低,难以激发学习积极性。第三,道德说教,限制思维。目前,中华优秀传统文化的普及和传播,出现了一些不良倾向,如一味赞美颂扬,乃至全盘复古等,以至于出现了诸如读经班、女德书院等畸形极端的宣教传统文化的模式。一些大学本科的传统文化通识课也受此影响,教师进行了过多的道德说教,将“通识课”变成了“道德课”,这无疑限制学生的自由思维,引起学生反感。毋庸讳言,传统文化有好坏优劣之分,首先要引导学生深入思考、理性看待,有正确的价值判断,从而才能取其精华、去其糟粕。

综上所述,目前,中国传统文化类通识课在教学方法上还存在很多问题,如何改变刻板讲授的方式,以灵活多样的趣味体验式方法,来引导学生走进传统文化的殿堂,从而激发学生的兴趣,触发其自主思考,这是摆在我们面前的迫切问题。

“表演式教学法”正是解决上述诸多问题的一剂良药。事实上,与专业课不同,“通识课”更强调趣味性与参与度,“中华优秀传统文化”类的课程本身就具有丰富的人文内涵,富于趣味性,其中很多内

容都可以进行可视化表演。传统文化内涵丰富,范围广泛,不仅仅专指思想性强的形而上理论,而体现在古代生活的方方面面,如古代的衣食住行、古代的游戏、古代的文学艺术等等,都属于传统文化。拨开历史的尘埃,用现代人流行的媒介与方式,揭开古老的传统的面纱,我们会发现,原来传统文化并不高在上,也不厌倦无趣,而是那样生动、亲切、鲜活地传承在中华民族的血脉里。“表演式教学法”正是这样一种我们打开传统文化的正确方式。比如,近年来热播的综艺节目《国家宝藏》就是将古代文物的故事编排成剧本,由流量明星进行演绎,利用这种小剧场的方式,极大地提高了观众的热情,用潜移默化的、春风化雨的方式,就传播了古代文物中所蕴含的人文精神。这启发我们,将“表演式教学法”引入大学生中华优秀传统文化通识课程中,也一定能激发学生热情、调动学生参与,在弘扬传统文化上得到事半功倍的效果。

二、“表演式教学法”在中国传统文化类通识课中的具体应用案例

笔者在多年讲授中国传统文化通识课的过程中,尝试性地引入“表演式教学法”,极大地增强了课程的趣味性和参与度,激发学生兴趣,取得了良好授课效果,下面即列举几个应用“表演式教学法”具体的教学方案。

案例一:“二十四孝”小剧场表演

“孝”文化是中国传统文化的重要内容,一方面,“孝”符合人类天性,尊老爱幼,彰显人文关怀,无疑是中华民族的传统美德。另一方面,“孝”作为古代治国的政治教化手段之一,沾染了强烈的政治色彩,由此使这一本来单纯崇高的美德变了味,“愚孝”“伪孝”的现象层出不穷。因此,我们今天当然理应继承“孝”这一中华传统美德,但前提是,对中国古代的“孝”有更广泛深入的了解,并在此基础进行正确的价值判断,才能取其精华,去其糟粕。对“孝”文化的批判与思考,基于对古代孝行情况的全面了解,由元代郭居敬编辑的“二十四孝”,作为流传最广的一组孝行故事,正可以作为了解古代孝行首要的入门读物,而由于其故事性强,非常适合引入“表演式教学法”。在实际教学中,我们可以设置“二十四孝”小剧场,将“二十四孝”小故事排演出来,形象直观,寓教于乐。

比如,“二十四孝”故事中有一则极端愚孝的例子——郭巨埋儿,在《二十四孝》中的记载如下:

汉郭巨,家贫。有子三岁,母尝减食与之。巨谓妻曰:“贫乏不能供母,子又分母之食,盍埋此子?”巨遂掘坑三尺余,忽见黄金一釜,上云:“官不得取,民不得夺。”有诗为颂,诗曰:

“郭巨思供亲，埋儿为母存。黄金天所赐，光彩照寒门。”

我们可以看到，这则故事充满了强烈的戏剧冲突，集中体现在“埋儿”这一情节上，这一极端的行径必然激发几个人物爆发出强烈的内心情绪，郭巨的矛盾与残忍，妻子的震惊与顺从，孩子的无辜与悲惨，母亲的无奈与痛苦。通过对这一极具戏剧张力的情节的表演，可以带给同学们以最直接的观感，对“郭巨埋儿”所体现出的愚昧与反人性，便有了更加深刻的认识。

孝心亘古不变，孝行与时俱进。古代“二十四孝”必然让位于2012年由全国妇联老龄工作协调办、全国老龄办、全国心系系列活动组委会共同发布的新版“24孝”行动标准。有传承有创新才是我们面对传统文化正确的态度。

案例二：《周易》占卜方法复原表演

“神秘文化”在中华民间社会影响深远，诸如八字算命法、《周易》占卜之类的封建迷信活动，在民间流传广泛，直到今天仍然大有市场，如何揭开其神秘的面纱，让大学生看透其背后的原理，从而杜绝封建迷信。一方面，教师需要进行学理上的剖析，另一方面，即可利用“表演式教学法”，让学生再现古代占卜的场景，按古代占卜方法进行实际操作，模拟古代的占卜情境，通过这一系列再现表演，古代神秘文化之荒谬虚妄，可不辩自破矣。

为了揭开《周易》占卜的神秘面纱，将其实际的方法再现表演出来，无疑是最佳的方式。《周易》占卜用的是蓍草算法，即使用一种名叫蓍草的长茎植物，用其茎部，通过一组分合演算，而得出一卦。其具体的操作演算方法，保留在《周易·系辞》传中：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，

凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦。

有了这段记载，使我们现代人得以窥见三千年前祖先们的神秘秘密，从而大致还原《周易》蓍草算法，其流程大致如下：

“大衍之数五十”，蓍草算法要使用50根蓍草，但是，这五十根蓍草中，有一根是不用的，“其用四十有九”，实际用的是四十九根。这不用的一根，可能是象征着太极，世界的本源。将这四十九根蓍草随便一分为二，“分而为二以象两”这象征着天地或阴阳两仪，这就是太极生两仪。有天、有地了，还要有人，这时，就从右手边的蓍草中，任取一根，放到左手无名指与小指之间，象征天地人“三才”中的人，这就是“挂一以象三”。下面是将左右手边的蓍草，以四根为一组，来数，为什么要以四根为一组呢？“揲之以四以象四时”，象征着“四时”的运转。我们用右手来数下左手边的蓍草，这样以四根为单位来数，必然会有余数，或剩下一根、或二根，或三根，正好数完，就算剩四根。这些余数象征着四时运转所余下的闰日闰月。把余出来的蓍草，挂在无名指和中指之间，这就是“归奇于扚以象闰”。原来蓍草算法时的一系列演算，都是按照自然运行之数来进行的。之后，同样再数右手边的蓍草，也是以四根为一组，把余出来的蓍草，挂在中指和食指之间。接下来，把桌子上左右手边的蓍草合起来，再进行刚才的演算。这样的演算，要进行三遍。经过三次分合的演算之后，手上挂着的这些蓍草先放到一边。我们来看桌上还剩下多少蓍草，会有四种情况，只可能是这四种情况：还剩36根、32根、28根、24根，我们就是根据这个数，来画出一爻的。

再回头总结一下，我们得到这一爻，经过了那几道演算呢？

(一)分二，把蓍草一分为二；(二)挂一，任取一根挂在指间；(三)揲四，以四根为一组来数蓍草；(四)归奇于扚，把数剩下的蓍草余数挂在指间。这样四道程序的演算经营，称为“四营”，所谓“四营而成易”，这就是蓍草算法最基本的演算。完成了一套“四营”称“一变”，这样的“四营”操作要进行三次，也就是“三变”，才能生成易卦的一爻。而《易》卦一卦六爻，三变成一爻，要得到完整的一卦，就需要十八变，所以说“十有八变而成卦”。十八次四营的演算才能得到完整的一卦，整个算卦的程序是比较烦琐的。

可以看到，《周易》蓍草算法程序繁复，只有文字的说明和讲解是根本无法让学生明了的，而可视化的表演式教学法正可以解决这个问题，我们可以用竹签等道具代替蓍草，按照《周易·系辞》传的记载，将蓍草算法再现演示出来，就可以令学生对古老的《周易》占卜方法一目了然了。

《周易》“蓍草算法”的过程比较复杂，需要“十有八变而成卦”，演卦烦琐，效率太低，尤其是后来算卦走向民间，这种费时费力的方法，不能适应术士们的需要。于是，到了汉代，更简单、效率更高的算卦方法便应运而生，并很快替代了蓍草算法，这就是“钱币算法”、

也称“钱币筮法”“金钱法”等，即通过摇掷三枚钱币，通过其抛掷后的正反面排列组合情况，以此来确定卦爻的属性。同样，运用再现表演的方法，来演示《周易》的钱币筮法，可以使直观明了地熟悉整个操作流程。

需要特别指出的是，我们演示《周易》算卦的方法，并不是为了教授学生如何算卦，而是旨在揭露远古算卦的真面目，看到其不合理不科学之处，从而让同学们能对其形成正确的理性的判断。当我们揭开了《周易》的神秘面纱，不难看出，其演卦过程就是数的运算，充满了随机性；而其占断完全依靠的是卦师的阐释，也多牵强附会。在自然和社会科学高度发达的今天，你还会对未来的预测、对命运的把握，寄托在随机的数字演算和牵强的语言阐释上吗？

综上所述，在传统文化类通识课中，有很多专题适宜使用“表演式教学法”，对于调动学生的积极性，激发学生的参与度，从而改善教学效果，提高教学水平，都能起到至关重要的作用。通过不断的探索，“表演式教学法”不仅可以在各大中专院校的人文类通识课中实施推广，也可以应用到中小学有关传统文化的课程中，必将有效地提高教学水平，促进传统文化的继承与发扬。

参考文献：

[1] 曾华. 戏剧教学法在大学英语课堂中的运用研究[J]. 大学教育, 2018(06).

[2] 洪展展. 英文戏剧表演在大学英语口语教学中的实践[J]. 英语广场, 2020(21).

本文为2023年度山东省本科教学改革研究面上项目“论表演式教学法在传统文化类本科通识课中的应用”(M2023240)及中国海洋大学本科教育教学研究项目“论表演式教学法在中华优秀传统文化类本科生通识课中的应用”(2021JY162)的阶段成果。

作者简介：李婧(1983—)，女，山东烟台人，中国海洋大学文学与新闻传播学院副教授，研究方向为中国古代文学与文化。