

深度学习视域下的初中音乐课堂教学的策略研究

陆 瑶

(南京师大附中江宁分校, 江苏 南京 211102)

摘要: 随着信息技术的不断发展和教育理念的不断更新, 深度学习已经成为教育领域的热门话题之一。在初中音乐课堂教学中, 深度学习的理念和方法也逐渐受到关注。本文旨在探讨深度学习视域下的初中音乐课堂教学策略, 以为教师们提供更加科学、有效的教学指导, 激发学生的学习兴趣 and 潜能, 促进其全面发展。

关键词: 深度学习; 初中音乐; 教学; 策略

一、深度学习理念在初中音乐课堂教学中的运用价值

深度学习理念在初中音乐课堂教学中的运用价值, 不仅体现在对学生音乐技能的培养上, 更体现在对学生综合素养、审美情感、创新思维等多方面能力的全面提升。在当前教育改革的大背景下, 深度学习作为一种先进的教学理念, 为初中音乐课堂注入了新的活力, 使得音乐教学不再局限于表面的知识传授, 而是深入到学生的内心, 激发他们的学习潜能。

首先, 深度学习理念强调知识的内在联系和整体性, 这对于初中音乐课堂教学来说具有极高的指导意义。在音乐教学中, 教师不再仅仅教授学生音符、节奏等基本技能, 而是将这些元素融入到音乐作品中, 让学生在欣赏、演唱、演奏等实践活动中感受音乐的魅力, 理解音乐背后的文化内涵。这样的教学方式不仅提高了学生的学习兴趣, 也培养了他们的文化素养和审美能力。其次, 深度学习理念注重学生的主体性和参与性, 提倡学生主动探究、合作学习。在初中音乐课堂上, 教师可以通过组织小组讨论、角色扮演、即兴创作等活动, 让学生积极参与到音乐学习中来, 成为学习的主体。这样的教学方式不仅能够增强学生的团队协作能力, 还能够培养他们的创新思维和想象力, 为他们未来的发展奠定坚实的基础。最后, 深度学习理念还强调学习的持久性和迁移性, 即学生在学习过程中获得的知识和技能能够在不同的情境中得到应用。在初中音乐教学中, 教师可以通过引导学生将所学的音乐知识运用到生活中, 如参加校园音乐会、社区文艺演出等, 让学生在实践中巩固和拓展所学知识, 实现学习的迁移和应用。这样的教学方式不仅能够增强学生的学习动力, 还能够提高他们的社会责任感和实践能力。

二、深度学习在初中音乐课堂教学中的运用原则

(一) 情境性原则

深度学习强调知识学习的情境性, 音乐课堂亦不例外。初中音乐教师应当根据教学内容, 创设丰富多样的音乐情境, 让学生在具体的音乐环境中感受音乐的魅力, 增强音乐学习的沉浸感和体验感。例如, 在教授古典音乐时, 可以通过模拟音乐会现场、展示历史背景图片或播放相关影视作品片段, 将学生带入一个真实而生动的学习环境, 从而激发他们深入探索古典音乐的欲望。

(二) 主体性原则

在深度学习中, 学生是学习的主体, 教师的角色转变为引导者和促进者。因此, 初中音乐课堂应当充分尊重学生的主体地位, 鼓励学生主动参与、积极探究。教师可以通过组织小组讨论、个人展示、合作表演等多种形式, 让学生充分展示自己的音乐才能, 增强他们的音乐自信心和学习动力。同时, 教师还应关注学生的个体差异, 因材施教, 让每个学生都能在音乐课堂上找到适合自己的学习路径。

(三) 交互性原则

深度学习注重师生之间的交互和生生之间的合作。在初中音乐课堂上, 教师应当构建一个积极互动的学习环境, 通过师生交流、生生讨论、音乐实践等多种形式, 促进信息的多向流动和思维的碰撞。这种交互不仅有助于提高学生的音乐理解能力和表现能力, 还能培养他们的团队协作精神和沟通能力。

三、深度学习视域下的初中音乐课堂教学的策略

(一) 智慧导入, 激发音乐情感

在深度学习视域下, 初中音乐课堂教学需要我们教师不断创新教学策略, 以激发学生的音乐情感, 引导他们深入体验音乐的魅力。特别是在现代科技手段日新月异的今天, 利用智能音响、互动投影等先进设备, 我们可以为学生创建一个更加生动、形象的音乐情境, 使他们仿佛置身于音乐的世界之中, 与音乐产生情感共鸣。

以“长江之歌”演唱教学为例, 我们可以运用以下策略来智慧导入, 激发学生的音乐情感。首先, 借助智能音响系统, 为学生播放一段气势磅礴的长江流水声, 让他们闭上眼睛, 聆听这来自大自然的天籁之音。接着, 通过互动投影设备, 展示长江的壮丽景色, 从源头到入海口, 从雪山到平原, 从晨曦到黄昏, 一幅幅美丽的画面将长江的壮美展现得淋漓尽致。这样的音乐情境, 不仅能够吸引学生的注意力, 还能激发他们的好奇心和探索欲望。在此基础上, 我们开始教授《长江之歌》。首先, 让学生了解歌曲的创作背景和歌词内涵, 使他们对歌曲有一个整体的认识。然后, 通过教师的示范演唱和智能音响的辅助, 让学生感受歌曲的节奏、旋律和音色, 体验歌曲所表达的情感。在演唱过程中, 我们注重引导学生运用正确的发声方法和情感表达技巧, 使他们能够用赞颂、赞美的情感背唱歌曲。此外, 我们还利用互动投影设备, 为学生展示歌曲的曲谱和歌词, 让他们在演唱过程中能够随时查看和对照。这种多媒体的教学方式, 不仅提高了学生的学习效率, 还使他们在过程中感受到了科技带来的便利和乐趣。

(二) 数据驱动, 精准教学定位

在深度学习视域下, 初中音乐课堂教学正逐步转向数据驱动、精准定位的教学模式。这种模式的出现, 不仅为音乐教师提供了全新的教学视角, 也为学生的学习带来了革命性的变化。借助大数据分析工具, 教师可以收集学生的学习数据, 分析他们的音乐学习特点与需求, 从而为课堂教学提供精准定位与个性化指导。

以“雨花石”这首歌曲的教学为例, 我们首先通过大数据分析工具, 收集学生在音乐学习过程中的各种数据, 包括他们的音准、节奏、音色、音量等方面的表现。通过对这些数据的分析, 我们可以发现学生在演唱“雨花石”时存在的普遍问题, 如音准不准、节奏不稳、音量控制不当等。这些问题的发现, 为我们后续的教学提供了明确的方向。在精准定位的基础上, 我们进一步设计个

性化的教学方案。针对学生在音准方面的问题,我们可以通过多媒体教学设备,展示歌曲的谱例,让学生清晰地看到每个音符的位置和高度,从而帮助他们建立正确的音准概念。对于节奏不稳的学生,我们可以利用节拍器或者节奏练习软件,帮助他们建立稳定的节奏感。而对于音量控制不当的问题,我们可以通过模仿演唱、角色扮演等方式,让学生在模仿中逐渐掌握合适的音量控制方法。除了针对具体问题的个性化教学方案外,我们还注重培养学生的音乐审美能力和情感表达能力。在演唱“雨花石”这首歌曲时,我们引导学生深入理解歌曲背后的革命传统精神和革命烈士的无私奉献精神,让他们用深情的歌声来表达歌曲的情感。通过反复练习和表演,学生不仅能够掌握歌曲的演唱技巧,还能够深刻理解歌曲的内涵和价值。

(三) 互动探究, 合作创新思维

在深度学习视域下,初中音乐课堂教学应致力于构建互动探究的学习环境,以合作创新的方式激发学生的创新思维和团队协作能力。本文以“踏浪”这首歌曲的教学为例,详细探讨如何通过小组合作、互动讨论等策略,实现这一目标。

“踏浪”是一首轻快活泼的校园歌曲,由庄奴先生作词,著名作曲家古月先生作曲。歌曲短小精悍,旋律简洁朴实,婉转动人,清新爽朗,具有浓郁的乡土气息和时代感。在教学过程中,我们不仅要让学生感受到歌曲的欢快节奏,更要通过歌曲的学习,引导学生培养和保持积极乐观的生活态度。为了实现这一目标,我们采用了小组合作的教学模式。首先,将学生分成若干小组,每组4-5人,确保每个学生都能参与到互动探究中来。接着,教师引导学生对歌曲进行初步的分析,包括歌词的意义、旋律的特点等。在分析的过程中,鼓励学生发表自己的见解,与小组成员进行深入的讨论。在小组讨论的基础上,教师组织全班进行互动探究。通过提问、讨论、分享等方式,引导学生深入理解歌曲的内涵。例如,可以提问:“歌曲中的‘踏浪’象征着什么?”“这首歌曲给你带来了怎样的感受?”等。通过这些问题,引导学生深入思考,激发他们的创新思维。同时,我们还注重培养学生的团队协作能力。在小组合作的过程中,每个学生都有机会发挥自己的特长,为小组的贡献自己的力量。我们鼓励学生在小组内互相学习、互相帮助,共同解决问题。通过这种方式,不仅提高了学生的学习效率,还培养了他们的团队协作精神和沟通能力。

(四) 跨界融合, 拓宽音乐视野

在深度学习视域下,初中音乐课堂教学需要打破传统的教学模式,将音乐与其他学科进行跨界融合,以拓宽学生的音乐视野,培养他们的综合素养。这种教学策略的实施,不仅可以丰富音乐课堂的教学内容,还可以提高学生的学习兴趣和参与度,从而实现音乐教育的全面发展。

以“大海啊,故乡”的演唱教学为例,我们可以将音乐与文学、历史、美术等学科相结合,进行跨界教学。首先,在文学方面,我们可以引导学生欣赏与大海相关的诗歌、散文等文学作品,如舒婷的《致大海》、鲁迅的《社戏》等。通过阅读这些作品,学生可以更深入地了解大海的形象和情感内涵,为演唱《大海啊故乡》奠定情感基础。其次,在历史方面,我们可以向学生介绍与大海相关的历史事件和人物,如郑和下西洋、哥伦布发现新大陆等。这些历史事件和人物不仅与大海紧密相连,也蕴含着丰富的文化内涵。通过了解这些历史背景,学生可以更深刻地理解歌曲中表达的对大海、母亲、故乡的真挚情感。最后,在美术方面,我们可以引导学生欣赏与大海相关的绘画、摄影等艺术作品,如莫奈的《日出·印象》、徐悲鸿的《海岛图》等。这些艺术作品

通过不同的表现形式和手法,展现了大海的壮丽与美丽。通过欣赏这些作品,学生可以更直观地感受大海的艺术形象,为演唱《大海啊故乡》提供视觉上的支持。在跨界融合的教学过程中,教师还需要注重力度和情绪的变化,引导学生深情演绎歌曲。在演唱《大海啊故乡》时,教师可以通过讲解歌曲的背景和情感内涵,引导学生理解歌曲所表达的情感。同时,教师还可以通过示范演唱和个别指导等方式,帮助学生掌握正确的发声技巧和演唱方法。在演唱过程中,教师需要关注学生的情感表达和声音变化,及时给予反馈和指导,帮助学生更好地演绎歌曲。

(五) 创新实践, 展现音乐才华

在深度学习的视域下,初中音乐课堂教学不仅是传授音乐知识与技能的过程,更是培养学生创造力、自信心和艺术情怀的重要途径。因此,创新实践成为初中音乐教学中不可或缺的一环。本文将详细探讨如何通过组织丰富的音乐实践活动,如音乐会、音乐节、音乐比赛等,为学生提供展示才华的平台,进而培养他们的自信心和创造力。

一方面,通过定期举办班级音乐会或校级音乐会,让学生将所学的音乐知识转化为实际的演奏能力,并在舞台上展现自己的才华。在准备音乐会的过程中,学生可以深入理解音乐作品的内涵,提升演奏技巧,锻炼舞台表现力。同时,音乐会也为观众带来了美的享受,营造了浓厚的艺术氛围。另一方面,音乐节是更为综合和大型的音乐实践活动。音乐节通常包括多种音乐风格的表演、音乐讲座、音乐工作坊等,为学生提供了更广阔的展示空间。在音乐节中,学生不仅可以展示自己的演奏才能,还可以参与音乐创作、编曲、合唱指挥等多元化活动。这样的活动有助于培养学生的团队协作能力和创新思维能力,使他们在音乐实践中不断挑战自我,实现自我价值。此外,音乐比赛则是激发学生竞争意识和进取心的重要方式。通过参加各级各类的音乐比赛,学生可以与其他音乐爱好者同台竞技,相互学习,共同进步。比赛过程中的紧张氛围和严格评判,能够促使学生更加认真地对待每一次表演,不断提升自己的音乐水平和心理素质。同时,比赛的成功也能为学生带来极大的成就感和自信心,激发他们继续深入学习和探索音乐的热情。

四、结语

初中音乐课堂教学作为学生审美情感和艺术修养的重要环节,需要不断探索适合时代发展的教学策略。本文基于深度学习视域,提出了智慧导入、数据驱动、互动探究、跨界融合、创新实践等五大策略,旨在引领教师们在教学实践中更加注重个性化、多元化的教学方式,使学生在音乐学习中获得更加丰富和深入的体验。相信通过教师们的不懈努力和实践探索,初中音乐课堂教学将会迎来新的发展,为学生的成长和未来的艺术之路添上美妙的音符。

参考文献:

- [1] 储晓惠.深度学习视域下初中音乐欣赏教学实践探索[J].基础教育论坛,2023(14):95-97.
- [2] 邵龙.从“深度学习”视角谈初中音乐欣赏教学的策略[C]//中国陶行知研究会.2023年第五届生活教育学术论坛论文集.山东省邹城市教体局教育教学研究中心; ,2023:3.
- [3] 吴頔.基于深度学习的初中民歌教学策略研究[D].苏州大学,2023.
- [4] 林慧祺.深度学习在传统音乐大单元教学中的实践探究[J].教师,2023(12):72-74.
- [5] 陈燕飞.深度学习下的初中音乐民歌教学实践探究[J].教学管理与教育研究,2022(24):110-111.