

小学音乐情智课堂教学主问题提出小策略

谭雪亮

(重庆市渝北区新牌坊小学校, 重庆 401147)

摘要:小学音乐情智课堂教学主问题的精准提出,需要音乐教师设计有效的情智教学课堂主问题。一要激趣,激发学生的音乐学习兴趣;二要发现,尊重学生对主问题的答案;三要欣赏,尊重学生对作品当时当刻的理解和呈现;四要活智,在编创拓展环节让学生的思维活起来。以美创课堂为模式,以“情智教学”为内核,由低阶输入到高阶输出的目标辅以在有效主问题指引下设计课堂活动。旨在以音乐“情智”课堂内核下,促进音乐教学有效性,提升音乐课程的育人目的。

关键词:小学音乐;情智教学;课堂主问题;低阶输入;高阶输出

情智课堂的主问题是在教学中指向教学目标的重要问题,体现教师对教材研读的独到见解与教学处理。情智课堂教学主问题的设计,体现作用为:有益于学生陶冶“情操”和启迪“智慧”的融合走进学生的心灵、有益于学生在学习发生中的“情感”体验而深入音乐的内核、有益于在“情智”共生的课堂中丰润学生的美好生活。

一、主问题与目标

课堂主问题与教学目标的有机结合,能有效提高教学效果,通过学生在课堂主问题的引导下参与音乐实践活动,来评价学生音乐的感受力、表现力、理解力和创造力。通过四大理念、六个维度,让音乐学习在课堂上有效生成。基本特征主要有六个方面,一是理念特色的双重性和价值性;二是教材解读的整体性和开放性;三是目标设置的建构性和反思性;四是方法运用的主动性和探究性;五是流程意图的生长性和层阶性;六是效果反馈的发展性和表现性。

小学音乐课的教育目的仅仅是为了让学生具备一定的音乐素质和审美能力,并非培养音乐家。因此教学目标的设定,根据课程特点应针对学生的基本音乐素养,知识性和技能性的深度和难度应严格依照课程标准的要求。小学低段的课堂主问题应符合学生简单易获得年龄段特点,主问题提出后,学生能迅速简单地找到解决的方法;小学音乐中段的课堂主问题应符合中段学生完成过程略带难度的年龄段特点,在主问题引导下逐步从低阶输入的思维模式向高阶输出的思维模式转化;小学音乐高段的课堂主问题应符合高段学生在前两个阶段输入学习后,挑战将学到知识与自身思想相结合的以输出为主要的思维模式。

二、“情智课堂”教学目标制定策略

“情智课堂”的教学目标制定原则遵循以学为本、以乐为根、以美为核、以创为魂四大理念。通过理念导向、内容解读、目标定位、方法运用、活动设计、评价反馈六个维度来反映课堂主问题与教学目标是否符合本堂课有效教学。

“情智课堂”学期或学年目标基于学生音乐学习情况进行制定;“情智课堂”单元目标则通过学期内本单元整体内容合理制定;“情智课堂”课时目标通过激趣导入、新学探究(学唱探究、听赏探究)、检测评价、编创延展、结课提升六个教学环节的落实,层层推进、逐步实现。通过小到一节课的目标在每节课的课时教学过程中去逐步实现。

(一)目标定位,基于学生最低水平线

基于学生中最低水平线为标准设定教学目标而提出课堂主问题。教学目标的标准应是让学生达到最基础的、共同努力可达到的,而非理想化的如音乐学院附小学生标准;提出的应是学生通过学习行为之后预期可达到的最基础可衡量的标准。根据具体教学内容的课标要求和教学对象的当下情况而制定。

(二)学法指导,从音乐出发回到音乐本身

教师教学方法以乐为根,挖掘音乐作品本身,深度剖析作曲家最

原始的创作意图,运用有效的音乐形象。每个环节通过融合课标中的四大音乐学科核心素养,在课堂主问题的引导下实现综合教学目标。

(三)课堂主问题与目标同教学重难点的确立

教学重点一般为教师在当堂课中必须达成的一项教学目标。教学难点为课时教学目标重要的一个内容,一般为学生较难掌握的知识与技能。通过教学重难点实现教学环节的突破,完成课时教学的主要内容,从而达成多个教学目标。

如在《金孔雀轻轻跳》一课中。小节、小节线重点知识的掌握,通过主问题“数一数歌曲共有多少个小节?”了解歌曲一共为5个乐句构成,每个乐句4个小节,帮助学生快速掌握歌曲结构,从乐句中感受另一个教学目标中的了解傣族音乐,加强对民族音乐的热爱。

三、情智课堂主问题的提出

情智课堂主问题的提出,是在制定准确有效的教学目标之后,高效的一节音乐课是由几个骨干主问题组成,主问题提出将以下几方面为出发点:

(一)依标提出课堂主问题

遵循“以生为本”的教学理念,提出课堂主问题之前,都需要仔细研读课标后,提出本堂课的有效主问题;依据课标制定可实施的有效教学目标,根据各班级的学情及时调整主问题的细微差别,从而验证教学目标是否准确有效。

(二)分学段提出课堂主问题

根据不同的年级班级,都将面临不同内容和课堂要求的变化;课堂主问题的提出,需要根据不同年龄段特征及时调整,从而帮助学生更专注于当堂课该学习的内容。

(三)当堂必知必会课堂主问题

教师需要从传授方法上面去审视如在音乐要素中的节奏如何让学生以活动体验快速掌握,同时还要考虑整个单元承接上下次学习内容的目的。教师需要严格把握一节课时间分配,组织好学生在学习最佳的学习状态下参与学习本堂音乐课的内容。

四、有效课堂主问题的提炼

情智课堂主问题的提出之前,需要关注主问题能否帮助学生更好的习得。通过主问题突破关键音乐课堂环节的学习,提高课堂教学效率。

(一)直击目标的核心主问题

核心主问题需围绕音乐情智教学活动来设定。

1. 核心主问题确立.教师的言谈举止需表述通俗易懂,态度友好自信,肢体语言表达准确有效。以情智教学的课型“美创课堂”为例分为激趣导入、新学探究(学唱探究、听赏探究)、检测评价、编创延展、结课提升六个环节,每个环节都紧紧围绕一节课的核心主问题来开展。

如小学一二年级学生,就需要考虑更多地在唱歌、活动、演奏和师生对话之间转换。确定好核心主问题,选择好“主问题教

学内容(歌曲或乐曲)”;然后按照课时教学计划,选择恰当的方法,将知识点从整体音乐中抽出来,选择一个符合学生特点的注意事项。在核心主问题的引领下,一步一步导向整堂课的目标。

2.明确教学目的。情智课堂教学目的既是一般意义上的教育目的——促进全面发展的人,同时也有特定的音乐艺术性目标。

从音乐教育的一般性目标来看,它包括:

(1)输入阶段。目的—激趣导入在于让音乐学习内容更生动有趣,学生感受音乐的美好更加充分。操作性方面围绕音乐性、层次性、关联性、参与性等来入手;目的二听赏发现在于让学生以多种形式参与体验音乐课堂内容,在体验中发现音乐的奥秘。操作方面教师需深入音乐本体进行教材分析,以尊重学生学习为前提进行教学设计。发展内在听觉,经感官感知音乐的情智启动,经由激趣导入的唤情引智和听赏发现的共情引智对运动觉和音乐技巧发展;

(2)成阶段。目的—新学探究在于完成课时目标中的学习内容,强化音乐的实践性。操作方面需紧扣双基要领,由始至终贯穿当堂课的主要目标。目的二测评表现在于检测学习效果,让学生敢于用音乐进行表达。操作性方面需依据教学目标,以尊重学生个性为前提。学生在音乐学习过程中通过与同伴合作学习中释放压力、增强记忆力、专注力的提升,在新学探究中经由音乐作品的学习过程生情融智,在测评表现中用音乐进行复盘所学与同伴互评或合作中用音乐表达自己以达到表情验智的效果。

(3)输出阶段。目的—编创拓展在于拓宽课堂厚度,使学生乐于进行音乐创造。操作上需设计清晰,让学生能明确编创要领,享受创新成果的愉悦情感体验。目的二结课提升在于提升音乐课堂教学品质,发掘音乐情智课堂教学的美育价值。操作上在原来老师结课的基础上,让学生先来总结复盘本堂课所学,学生引领学生发现不同学习关注点的方式,更易于让学生在同伴分享中发现自己未关注到的学习内容。由浅入深的发展学生的即兴能力,增强学生音乐学习的意愿和敏锐度、分析能力与综合能力;培养学生将知识进行迁移和转化的能力、合作能力、个性表达与团队意识。

3.“游戏本能”。分层进行设计游戏,用学生能懂的教学语言提出主问题,从学生的角度提出学生能听懂的游戏指令,这个阶段的主问题更多的是指导学生的行为具体怎么操作和体验实践活动中思维思考的方向准确性。

案例:

如:人音一年级上册《龙咚锵》

游戏活动中关于课题三个字是拟声词让学生理解的主问题。“龙咚锵”是“锣鼓经”中的念法,“龙咚”是鼓声,“锵”是锣(镲,一年级上册小打击乐学习)之声。第一种主问题:请孩子们根据歌词内容进行拍手拍桌等打击乐模拟演奏。(师播放音乐)学生会跟着音乐拍击桌面,超大声,甚至有学生反馈手都拍痛了。

第二种主问题:这么热闹的过年场景中,接下来请孩子们观察老师在音乐播放过程中做了什么?(师做镜面示范给学生,龙咚拍桌,锵拍手第一遍,第二遍做锣的演奏动作)

生观察模仿老师的动作,听完两遍音乐后,师追问:在刚才老师的动作中,“龙咚”两个字拍哪里?

生答桌面,师继续追问:是交替拍还是一起拍呢?

生答交替,师继续问:在锵字出现的时候做了什么动作?

生答拍手,师继续追问:拍手的动作模仿的是锣还是镲的演奏呢?

生回答锣(因在《小拜年》一课中已学习和模拟演奏过锣鼓镲三个乐器。)

师追问:第二遍的时候演奏的是什么呢?(师辅以动作帮助学生回忆)

生回答是锣。

游戏活动中的主问题,重在先让学生体验,再熟悉后回顾体验过程中的相关音乐知识与技能的学习过程。在第一种情况中,学生开心玩儿了,并不清楚这样做的学习目的是什么。而第二种情况的主问题,先让学生体验,再回顾体验过程中的细节,发现乐器演奏与学习内容的关联性,以后学生只要一唱《龙咚锵》这首歌,就会想起里面的锣鼓经。

(二)辅助完成教学目标的相关主问题

选择课堂主问题需要找到恰当的切入点。在音乐课堂活动中、音乐理论知识讲解和重要知识点巩固时要灵机切换,让学生保持新鲜感不断,有意识地通过不同的音乐活动持续停留在课堂。

精准的课堂主问题能促进教学活动的有效开展,唤起学生对于音乐学习的好奇心、音乐内容学习的意义,最终促使教学的完成。陶情启智,让普通学生开启音乐学习的路,让学生通过音乐作品大胆去实践思考。模仿听到看到的演奏、演唱的严肃音乐,学生在课堂上将音乐作品加以变形,进行再创造,最后推陈出新。

五、课堂主问题与目标相结合的实践反思

绝大多数时间都是在教师引导下学生们主动寻找问题的解决方案。有必要牢记,虽然问题或许只是围绕着某一特定的维度或者元维度来设计,但是学生为了解决问题可能需要对许多其他的音乐维度进行判断。因此,教师必须保持对学生的问题、评论和关注的关注,以便能够在学生需要时提供支持。

最后环节的结课,教师以诸如“这节课你都收获了些什么呢?这节课学了什么?怎么学的?有什么感悟呢?”等问题,让学生来复盘一节课所学。回答问题的学生回顾了本堂课所学,其他同学通过在听同学分享的过程中也把自己没关注到的点也回顾了一遍,达到一千人眼中有一千个哈姆雷特的效应;最后在教师的提炼总结下,学生又跟随老师的脚步在回顾中再次关注到本堂课所学音乐知识和体验到的音乐感受。

总之,情智课堂教学主问题,不仅可以为音乐课时教学指明方向,而且能够激发学生思维从低阶输入到高阶输出的发展;构建层次清晰的主问题串,不仅可以有序教学,而且有助于学生形成有序思维的学习模式,培养其严密的学习思维;根据具体思维方式的音乐学习内容特点,有助于推动学生多角度发展思维能力。情智课堂教学帮助学生培养音乐学习的思维模式,提升学生音乐高阶思维学习品质,促进学生音乐学习认知能力的发展,助力学生对音乐的终身学习兴趣。师生明确教与学的目标,提高思维活跃度,在积极教学情境中,增进师生、生生情感交流和学生在音乐作品中的情感体验。

【研究背景】

本文是中国教育学会2021年度教育科研规划课题《美育新时代中小学音乐“情智”教学的实践研究》(学会发【2021】89号,课题编号:202150001202B)的阶段性研究成果。是重庆市教育科研“十四五”规划2021年度重点课题《美育新时代音乐“情智”教学的实践研究》(渝教规办【2021】14号,课题批准号2021-11-077)的阶段性研究成果。

参考文献:

[1]陈小静.艺术课程标准下重构学校审美教育评价研究[J].新教师,2022(9):26-27.

[2]胡革,孙伟.小学音乐课堂乐器教学方法与案例[M].西南师范大学出版社,2021.

[3]范洪涛,宋莉莉.崔学荣《音乐微格教学》中的实践观发微[J].山东艺术,2022(3):6.

[4]孙双金.情思激荡 高潮迭起:孙双金情智教育语文课堂12例[M].开明出版社,2021.