

英美文学教学中高职院校学生人文素养的培养

张欣欣

(上海邦德职业技术学院, 上海 200444)

摘要: 最新国家中长期教育改革和发展规划纲要指出, 要进一步解放思想, 更新观念, 提高公众科学素质和人文素质, 积极推进文化传播, 发展先进文化。语言作为文化传播的有效媒介, 承载着发展先进文化的时代重任。在当代高职英语教学中, 对于人文精神与核心素养的培养给予了越来越高的关注, 英美文学赏析课程在各院校的成功开设更凸显出其在提升双语能力、培养学生人文素养方面所起的重要作用。然而, 在当今中西方文化交融, 大学生人文素养水平整体提升的形势下, 目前高职教育体制依然存在只重视成果、专业技能而忽略文学素养的现象, 语言学科由于自身的学术性所限逐渐显露出势微的苗头。本文就目前英美文学课程在高职英语教学的现状进行分析, 剖析文学素养迷失的原因并进一步提出英美文学教学培养高职院校学生人文素养的策略及教学改革的重要性。

关键词: 高职教学; 英美文学赏析; 人文素养

一、英美文学教学在高职院校的现状

(一) 英美文学课程在高职院校开设现状

英美文学教学在高等职业教育课程体系中一般以赏析课程出现, 是高等职业教育课程体系中一门必修的职业通用能力课程。集工具性、人文性、思想教育性于一体, 培养学生人文素质, 帮助学生了解英美文学概况, 并了解文学作品产生的历史背景、文学体裁、语言特色等。通过对英美文学的赏析理解英美文字审美标准, 为用英语讲好中国故事打好语言审美基础。经过对几所高职院校的调研, 英美文学赏析课程设置一般为 32 学时, 能够满足学生文学素养培养的需求。

(二) 英美文学教学在高职院校面临的问题

1. 重技能轻理论

传统意义上的高职院校以培养实践应用型人才为主要目标, 在当代高职英语教育体制下, 普遍存在只重视成果、专业技能而忽视人文素养的现象。由于培养目标的特殊性, 在目前高职课程设置模式中, 理论课程是整个课程体系的基础, 真正的教学重点放在实践类课程上。语言类课程受重视度不够, 英美文学课程这种以鉴赏为主要性质的考查课更是理论课程中的“弱势群体”。

然而文学素养的提升, 文学课程的教学成果必须经过长时间沉淀和累积才能显现, 且很难应用到实际操作中, 此种特性在一定程度上会打击学生学习的积极性, 认为这门课“不实用”, 上课蒙混过关, 进而影响到任课老师对该门课程的资源和学术研讨投入, 进而导致课程教学质量的下降。

2. “教教材”而不是“用教材教”

高职院校学生学习英语课程的一大误区是“以考证为目标”, 和其他课程一样, 过多追求实用性, 考完 PET 考四六级, 拿到中级口译证书再考高级口译, 外加专升本学校对英语水平有相应要求。这样的氛围促使学生学习的“功利心”过重, 老师的课堂教学也是不断强化学生的应试技巧, 教师所实施的教学内容、教学手段、教学测评都围绕着考试设置。由于学生基本功较弱, 教师过多重视词汇的记忆、语法的解释和听力测试, 过多的将“会听、会说、会读、会写”灌输到学生的思想中, 而忽略了英语教学中感情的投入和人文素质的锻炼。

英美文学赏析的课程作为人文素养培养的重要载体, 任课老师在授课过程中依然延续“介绍时代背景和作者生平——阅读文

学作品节选——概括节选段大意——部分选段精讲——赏析作品——总结”这种传统程式, 更甚者会与精读课混淆。课堂大部分时间花在讲解教材上, 学生的主要任务是理解教材内容, 跟着老师的思路去识记一些文学常识, 如此一来, 课堂长期处在教师输出、学生被动接受的状态, 缺少互动。课堂上学生更容易走神且缺乏拓展相关知识领域的主动性, 如此一来课堂所学内容与自己预习阶段所得的成果差别不大, 上课变成了重复劳动, 浪费时间。

教师应该走出“教教材”这一“书本”思想的闭环, 而应该以学生为本, 用“人本”思想去让教材适应思维活跃的年轻学生, 发掘学生自主学习, 合作学习和探究学习的能力, 利用教材内容抛砖引玉, 激发学生对文学的兴趣, 能够充分发挥主观能动性去“自主构建”一个精神上中西方交融的文学世界。进而提升学生的英文素质、思想道德水平和文学审美水平。

3. 教材内容陈旧

由于文学赏析课程在高职教学中占比轻, 对高职高专类文学教材的需求较低, 因此教材更新换代慢。主要教材内容集中在最为经典文学作品节选和著名作家介绍, 而漫长的文学史中文学家及其代表作是固定的。所以如果教师仅仅以教材中的内容为教学主体, 将无法满足学生的学习需求。教材应该只作为学生预习的主要参考, 教师在实施课堂教学活动时需在理论知识方面旁征博引, 激发学生的兴趣, 同时充当好引导者的作用, 引导学生在同老师平等交流的基础上, 以活跃的思维参与到文学评论中。

二、如何走出英美文学课程在高职教学中的困境

(一) 教师引领学生提升文学素养

学生具有向师性特点, 教师的言行是学生学习和模仿的榜样。教师是学生的示范者, 其言论、行为、为人处世的态度对学生都具有潜移默化的影响。虽然高职院校课程设置重实践轻理论, 但教师应引导学生走出“纯实践”的怪圈, 树立人文素养意识。在文学教学方面, 老师重视文学赏析课程, 重视文学素养的培养会激发学生对文学的兴趣, 提升学生对文学素养的重视程度。因此教师应该从提高自身的文学素养做起, 更加深刻透彻地理解经典作品内涵, 课堂上对节选篇章进行更为深层次的分析, 用自身的人格魅力所折射出的价值观体系去引领学生对中西方文化进行正确的价值判断, 由此, 不仅能提升成绩, 也可以有效提升学生的人文素养水平。

此外,教师还可以改革传统的英语语言教学模式,在文学赏析课堂上开展多样化的教学活动,比如小组竞赛、演讲、辩论、播放经典文学作品改编的电影并进行解析和分角色表演等。新形式的课堂能够营造出开放互动的活跃氛围,更有效达到将英语课本中的知识内容转变为人文精神的目的。思辨的形式能不断深化学生对文学知识的理解深度,促使学生在教师不参与的情况下以相对自主和独立的方式完成知识的辩证性学习。学生在汲取文学知识的过程中得以提升对文学作品和时代背景、作者情怀的理解能力,通过小组之间的讨论、争辩也更愿意主动去探究作品中人物的人文精神并从中得到自己的感悟。

(二) 新科技助力文学素养的提升

前文提到,由于高职院校中文学教学的特殊性导致教材内容相对陈旧,无法满足年轻一代的学习需求,但教材优化又受高职阶段学生水平和课程性质所限,无法全方位适应新时代大学生。在这种形势下,历史长河中的文学与现代信息结合就成为行之有效的途径。

当代大学生是成长于网络的一代新人,对网络有着天然的认同感,更善于在网络搜索信息,也更倾向于接受网络所传授的信息。因此,教师可以利用学生的这一特点,课堂上充分利用多媒体工具为学生提供图文、视频等多样化素材,增强视觉感受,促进学生的理解和记忆。此外,慕课、微课等网络资源也能有效拓宽学生的研究和讨论范围,教师可以讲在线课堂作为新工具,将网络平台拓展为新的教学场所来提升文学课程的教学有效性。

这种授课形式的创新可以改变教师讲学生听的传统灌输式课堂模式,有效激发学生学习兴趣,帮助学生从多维层面构建文学知识脉络。例如,莎士比亚及其文学成就是英国文学史上的一颗璀璨明珠,学生对四大喜剧、四大悲剧耳熟能详,如果课堂上教师依然以教材为根本去教授相关文学常识会降低学生对课程的兴趣。在此种形势下,任课教师可以引导学生探究出莎士比亚作品中具有人文关怀、普世价值观等新观点,通过经典影视片段并进行角色扮演短剧等加深学生的身临其境感。此外教师亦可整合网络中的微课资源,设计符合本班级学情的微课融合到课堂中也是行之有效的手段。

(三) 尊重现实与现状

1. 以学生为本

高职学生的语言功底相比普通高校的学生较薄弱,听说读写译能力有很大提升空间,阅读理解和逻辑思维能力需要进一步加强。由于文学欣赏课程对学生们的语言功底要求高,要求学生有较强的理解能力,因此必须尊重学生语言学习现状,建立在语言基础课,比如英语写作、英语阅读的基础之上进行课程设置,不可孤立存在。教师在进行教学设计时要以学生为本,在学生现有水平的基础上,帮助学生克服语言思维障碍,必要的时候进行双语教学避免学生听不懂的情况发生,以充分调动学生学习英语的积极性。这就要求任课教师具备足够的耐心引导学生去理解文学作品的文字意义及内涵,将文学素养的提升内化至语言学习的过程中。

2. 将现实融入文学

文学不止存在于历史,也在照映当下我们正在走过的现实历

程。如果课堂上继续沿用一成不变的文学史实便失去了开设文学欣赏课的意义。因此教师在进行教学设计时可以适当融入现实内容,促使教学内容与现实生活产生关联,如此学生更容易产生共鸣。比如,教师在讲到D·H劳伦斯的作品《木马赢家》这部作品时可以引导学生树立正确的金钱观,针对目前心浮气躁、拜金主义的社会风气引导学生探究现代工业社会中金钱对健康和谐的人际关系扭曲,以及该如何杜绝金钱本位的思想导向。如此,学生就可以在老师的引导下思考文学作品中蕴含的情感与内容,从而在丰富知识的同时培育学生正确的价值观,培养学生的人文素养,为学生走出校门后成为一名合格的社会主义建设者奠定思想基础。

三、培养学生人文素养的意义

(一) 能有效提升学生就业竞争力

高职院校学生的就业情况是学校关注的重点,因此通过课程提升学生就业竞争力便是学校工作的主要目标之一。英语专业在进行英美文学赏析课程改革的同时可以通过行之有效的手段促进学校宣传部等部门组织开设一些能够有效拓宽学生知识层次、改善学生认知的公共选修课或演讲、辩论赛等学生活动,如此不仅能提升学生的语言应用能力还能促进学生中对中西方文化融合的认识,拓宽学生的国际视野。当今国际交流愈发频繁,工作岗位对员工的涉外交流能力和个人素质更加看重,因此在走上工作岗位之前学校对学生的能力准备便起到至关重要的作用。拥有较强的英语听说能力结合良好的人文素养,学生便更容易在竞争者中脱颖而出,利用自身优势踏上更广阔的职业发展平台。

(二) 有助于提升国家的国际竞争力

少年强则国强。拥有出色的双语能力且具有较高思想道德水平审美水平的年轻一代是国家形象的重要组成部分,是未来重要的社会主义事业建设者。大学生的思想道德水平和审美水平是国家软实力的重要体现,是在未来国际交流舞台上展现大国气度的门面担当。文学欣赏课程所包含的人格修养、性情陶冶、审美价值等教学内容是其他学科无法替代的,外国文学作品赏析过程中双语文化的融合与渗透、跨文化沟通与双向交流也是英美文学赏析课程所独有的能力与素质培养特色。建设好英美文学赏析课程,并以此提升学生的人文素养是提升国民素质,展现大国形象,提升国际竞争力的行之有效的途径。

四、结语

新时代的大学生思维活跃,综合素质高,知识来源面广,探求新领域的欲望强。高职院校学生由于自身能力及所处教育环境的特殊性,在文学素养及国际视野的培养方面还需内外部的共同努力。高职院校在重技能培养的同时改革英美文学课程设置模式以提升学生人文素养,是立足于院校和学生的长远发展,能够切实提升高职院校及其毕业生在当今社会的竞争力,也有利于提升国家的大国形象,以更佳的精神面貌走向世界。

参考文献:

- [1] 温丽.对高职院校文学欣赏教学现状的分析与思考[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(001):9.
- [2] 雷莉萍.浅析如何提高高职生文学欣赏能力探析[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018(4):2095-6711.