

基于学科核心素养的初中音乐课堂审美教学策略研究

刘佳蕴

(南京师大附中江宁分校, 江苏 南京 211102)

摘要: 随着社会的发展和进步, 必须持续改革和完善教育方法, 以更好地适应当前的学习需求。这对于音乐课程来说尤为重要。过去传统的教学方法往往无法适应当今的快节奏和复杂的信息化背景, 导致许多学生对于音乐的兴趣和偏好受到限制。因此, 作为初中音乐教师, 应该努力提高专业技能, 并且积极探索适合当今互联网的教育方式, 以帮助学生更好地理解和欣赏音乐作品。为了提升初中生的音乐鉴赏和表现能力, 需要在课程安排上注入新的内容。力创造出更具挑战性和多样性的环境, 让每位学生都可以在快节奏的氛围下感受和欣赏。此外, 教师还应该注重提升学生的综合素养, 让他们在听、说、写方面都表现出色。对于初中学生而言, 很容易被外界的因素影响, 因此, 建议音乐教师们能够结合最新的教学理念来提高他们的审美能力。

关键词: 核心素养; 初中音乐; 审美教学

党的二十大报告中明确指出, 教育、科技、人才都是社会主义建设阶段的战略性决策基础。需要坚持教育优先发展战略, 实现人才驱动引领, 从而为构建教育强国、科技强国、人才强国夯实根基。坚持为党育人、为国育才, 全面提高人才自主培养质量, 着力造就拔尖创新人才, 聚天下英才而用之。要办好人民满意的教育, 必须把增强学校的美育教育放到首位, 并且以此来推动全面发展。特别是在音乐课堂上, 更应该注重培养学生的审美观念、技巧以及对传统文化的深刻领悟, 助推学生全面发展。近年来, 音乐课程已成为立德树人的重要组成部分, 它不仅能够提升学生的基础技能, 还能够帮助他们提高审美能力、展示才华, 并且能够更好地了解文化。这些都有助于提升他们的人格品质, 实现其作为人类的核心价值。

一、初中音乐教学的重要性

在新时期教育环境下, 艺术课程对于促进学生全面成长至关重要。其中, 音乐课程尤为突出, 它有助于塑造学生的独立思考和创新精神, 并帮助他们更好地欣赏和理解艺术作品。通过这种方式, 教师希望学生能够更好地接受艺术, 并且在艺术上有所突破。音乐可以帮助人们更好地体验和传递自己的情绪, 尤其是当学生还处于成长的初级阶段。对此, 初中音乐教师应该注意培养学生的情商, 帮助他们更好地了解和体验各种不同的情绪, 从而充分发展他们的个性。音乐的重点目的之一就是培养人们的审美品味, 这可以从各种形式的音乐课堂上获得。通过这些活动, 音乐教师可以帮助学生深度鉴赏和理解艺术, 并从中获得更多的快感和兴奋。

二、在初中音乐教学中渗透审美教育的意义

(一) 渗透审美教育是音乐教学的重要内容

在当今这个充满活力的世界里, 进行有效的审美教育, 对于提升初中生的核心素养和技能具有极其重要的意义, 尤其是身处充满活力的时代, 更加强调音乐教育的作用, 以及培养和提升人的审美能力。为了更好地促进初中生的艺术涵养, 许多教师都将音乐和艺术课程融为一体。通过让学生参观艺术展览, 不仅可以增进他们的艺术修养, 还可以帮助他们更好地理解和欣赏艺术。可以说, 将审美教育渗透在音乐教学中是势在必行的。

(二) 音乐教学是开展审美教育的重要途径

音乐在情绪传递方面扮演着独特的角色, 无论何时何地, 无论何物, 都能被传递给听众。如今, 为了提升学生的审美修养, 音乐已成为一个必不可少的工具。在这里, 希望作为一名音乐教师, 可以帮助学生更好地理解并欣赏音乐的旋律、情感, 并且还可以帮助他们培养出良好的艺术修养。

三、初中音乐教学现状

(一) 对初中音乐课程的关注度不足

大多数情况下, 学校、家长和学生似乎都忽略了初中音乐课程。这种情况导致教师和学生缺乏热情和兴趣, 许多学生渴望接受正规的音乐训练, 但由于缺少教学资源和时间, 很多学生只能选择别的课程来接受这门课。这种情况严重阻碍了学生音乐基础知识的拓展和全面提高。在初中阶段, 音乐课并未被纳入正式的考试内容。由于教师缺乏关注和重视, 这门课通常被忽略。这种情况会导致学生的成绩下降, 并且会阻碍他们发展音乐技能。此外, 一些学校的音乐课没有得到充分的开设, 导致许多学生被迫放弃这门课, 从而降低了学业成绩。因此, 应该加强教师的关注和指导, 为学生提供更好的音乐环境, 以促进学生的发展和提高。否则将严重阻碍了学生的全面成长。

(二) 音乐课堂教育手段单一, 内容过于枯燥

在音乐课教学过程中, 教师的讲解方法非常有限, 无法有效地指导学生的学习。由此, 许多学生并没有太高的热情去接受这门课, 甚至根本无法理解它。学生没有真正融入音乐课堂氛围, 因为他们缺乏主动参与的精神。另外, 教师的讲解方法没有创造性, 无法激发学生的热情, 只是简单地讲解几首曲子, 不能真正帮助学生理解和欣赏音乐。新时期发展背景下, 由于缺乏良好的教育环境和良好的管理方法, 许多学生的成长受到了限制。例如, 许多教师缺乏耐心, 只是把课堂时间用于讲解一首歌, 这种做法严重地削弱学生的创造力和独立性, 并且无法让他们真正掌握音乐的基本技巧。严重地损害了学生的成长和发展。由于音乐教师缺乏专业技巧, 他们很难为学生提供全面的音乐指导。这些教师可能并没有很好地理解和传授各类音乐知识, 因此在提供帮助时可能存在困难。这些问题可能会影响到学生的音乐审美修养。

四、基于学科核心素养的初中音乐课堂审美教学策略

(一) 开展多样化的教学方式, 培养学生音乐学习的兴趣

孔子提倡: 智慧比技巧更重要, 而技巧比快乐更重要。这句话在教育中得到了印证。兴趣就像是最棒的导师, 只有让学生热爱上音乐, 他们才会更加努力地提高自己的艺术修养。初中生的学业重点放置在培养对音乐的热情等层面, 因为他们的兴趣与偏好会对他们的学业产生重要影响。通过丰富的教学手段, 希望能够更好地帮助学生培养他们的音乐学习热情。通过不断探索新的教学方法, 将音乐带给每一个人, 帮助他们更好地理解它, 更好地欣赏它, 更好地体验它的美妙。借助不断尝试新的教学策略, 来更好地满足每一位学生的学习需求, 培养他们的创造力、独立思考、合作精神。以《渴望春天》教学内容为例, 通过反复聆听

并演唱歌曲的过程中,深度感悟歌曲中蕴含的明媚情绪,有助于培育学生对经典作品的热爱和兴趣,唤起学生对音乐、对春天的美好向往。在课程开始前让学生赏析《春天在哪里》,播放和春天相关的作品,创设相应教学情境,指导学生从音乐风格中走进春天。学生有意或无意在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。课前创设适当的艺术环境,突出音乐艺术美的氛围,为音乐课创造一种闲适、松弛的心情。

(二) 开展多媒体教学,引导学生发现音乐的魅力

当前,多媒体教学手段已作为现代教学的一部分,它以其直观的形式向学生展示了丰富的知识,给他们提供了强烈的视听享受。而在过去,教师只有将歌词、曲谱等材料记录在黑白纸上,才能进行有效的课堂讲解。在一个学期的课程中,如果没有使用多种声音材料,就很难让学生真正接触到艺术。利用现代化的手段,如使用多媒体工具,可以促使学生增加对艺术的兴趣,并且可以让他们的内在世界得到满足。除了使用多种工具,还应该采用其他的教育手段,比如利用互动平台和信息技术,将课堂教学内容转化为有形的资料。这样,不但有利于充实课堂教学内容,还能培养中小学生的能力,增加他们的文化。同样,利用互动平台,也有利于提高课堂的互动性,增加课堂教学的活跃度,增加学生的学习效率。为了帮助学生更好地了解音乐,教师应该鼓励他们与作品中的人物建立联系。此外,教师也应该指导他们如何利用艺术形式,如绘画、影像等,去感受音乐的魅力。最后,教师也应该使用各种工具,如多媒体技术,让他们更好地了解作品,从而更好地演绎这首歌。

(三) 开展多学科教学,激发学生的音乐学习素养

建构主义提出,学生需要先掌握基本的日常生活技能,以便他们能够更好地理解课程内容。因此,教师在教学过程中要采用跨学科提高学生的审美能力。例如,音乐教师可以让他们接触不同的艺术形态,并将其与他们的专业领域结合起来。当开始讲授《杨柳青》的内容时,可以发现,由于学生都有所掌握,《杨柳青》是一首在江苏地区广为流传的民间小调,它以衬词“杨啊杨柳青”而得名。歌曲通过对党的赞颂,抒发了美好生活所带来喜悦之情和对家乡的热爱。此外,通过讨论和交流,还能培养他们的口头表述技巧,并增强他们的自信。随后,通过聆听《杨柳青》的旋律,鼓励学生展开想像,用笔描绘出所观察的地区特征,并且通过彼此的沟通和共享,促进对这门课的兴趣,并且体验它与其他课程的联系。最终,鼓励学生通过团体合作,制定《杨柳青》的故事、歌谣和舞蹈,以唤醒创造的热忱。通过提高教师的指导和鼓励,我们可以帮助学生培养他们独特的艺术修养,并让他们真正体验音乐的魅力。

(四) 从教学实际出发,通过多种途径开展音乐审美教学活动

“教学有法,教无定法”的理念强调,在教授各门学科时,必须遵循“教学有法,教无定法”的原则,尤其在初中教学阶段。因此,音乐教师必须注意培养学生的音乐审美能力,根据具体的教学设置,选用恰当的方法展开教学活动。为了更好地提高学生的音乐审美能力,应该采取更加丰富的课堂内容,包括歌曲演唱、音乐欣赏、艺术欣赏、艺术品收集、工艺品制作、工艺品创意、艺术品收藏等。通过把音乐和日常生活紧密结合,能够更好地指导学生参与演出。通过让人们感受到音乐的魅力,可以促使学生深刻地理解和感受这种艺术。这样,才能更好地把握人们的情感和思维,并且更有效地提高他们的表现。在课堂上,教师还应该指导学生如何用自身所独有的方式去欣赏、理解、分析,并且能

够把他们的心声融入到音乐中。如此一来,学生就能够更加深入地探索、欣赏、喜欢并且把它带入到现实世界中。当音乐教师正在讲授音乐鉴赏课程时,要创造一个专门的团队,让那些热衷于欣赏和研究音乐的人们汇聚到这里,共享经验和知识。还应该举办各类丰富的音乐课程,让每个人都能从中受益,并且打下坚实的音乐基础。

(五) 多维评价,在实践中培养学生的审美感知

音乐课堂的评估方式可以帮助教师了解学生的音乐水平,并为他们提供更好的发展空间。然而,当前的评估方式往往偏向于传授理论,忽视了实践性。因此,音乐教师需要寻找一种更全面、客观、科学的方法来衡量课堂的成功与否,以便更好地指导和帮助学生成长。为了更好地促进学习,音乐教师需要对音乐课的评估模式进行更新。将会重新设计教室里的评估流程,包括小组间的交流、角色之间的相互评论、所有同学的表现、教师与同伴的交流以及其他各类活动。通过这些活动,既可以帮助同学们更好地了解歌曲的情感,也可以提高他们的思考水平。通过对歌词的深刻理解和掌握,学生可以更好地表达出他们的情绪和想法。这样,他们不仅可以更好地欣赏到歌曲的旋律和情绪,还可以更好地展现出个人的才华,并通过实际的练习来提高他们的音乐欣赏水平。

在一个高质量的音乐课上,除了教师的精确安排和学生的良好表现外,我们也需要一个灵活的评估机制。我们正在努力推广新的音乐测验,以提高我们的听力和理解能力。为了提高学生的综合素质,我们建议将平时考试的得分占到整个考试的1/2。这样,我们就能够给予更多的奖励,比如提高课堂秩序、提升课堂效率、激发同学之间的互助精神、增强团队合作能力。此外,还建议一次性多次提出问题的同学可以获得更多奖励。通常,在课堂教学过程中,会提醒每个人在下次课程开始之前五分钟进行测试,优秀的同学会获得5分的奖励,第一次表现差的同学会被免除奖励,第二次则会被重新考虑。

在上述教育改革中,音乐教师重新定义期末考试的形态,将其设置为1/2的分数。通过这种新的形态,鼓励每个人都要进行充分的复习,并在教室里进行小组活动,以便更好地评估他们的表现。相对于以往的模拟考,这次的教育更加注重培养学生的责任感和遵从规则。经过此次的考核,不仅为学生提供了更多地发挥机会,也使得教与学双方可以全面、客观地观察、审视、评价各种课程,从而使得全体学生受益匪浅。此外,此次的考试改革也激发出学生的学习热情,培养出他们的独立思考、自信表达的良好习惯,进而促进他们的创造力与团队的成长。

五、结束语

音乐是一门独特的艺术形式,它能够激发人们的情感和兴趣。因此,教师需要创造一个丰富多彩的音乐课堂,让学生在音乐的海洋中畅游,并且根据他们的个性来挑战自己的教学方法。这样,他们就能够在愉悦的氛围中学习音乐,并且喜欢上这门课程。

参考文献:

- [1] 查婉琼. 音乐学科核心素养的教学意蕴[J]. 当代教育与文化, 2019(02).
- [2] 朱少玲. 基于核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学分析[J]. 北方音乐, 2019(21).
- [3] 曹君. 基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D]. 陕西师范大学, 2019.