

剪纸艺术实践与思政教育融合

——剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用与价值探索

黎锦秀

(藤县濠江镇第三初级中学, 广西梧州 543000)

摘要: 随着教育改革深入, 现代美术教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。剪纸艺术作为当前时兴的一种教育资源, 能够极大丰富现代美术教学内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 剪纸艺术; 现代美术; 应用

一、剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用价值

(一) 丰富课堂教学内容

在以往的现代美术教学中, 教师开展育人工作通常会以教材为主要依据, 很少能对一些优质教育辅助资源展开合理引入, 这样会很难进一步丰富初中生的现代美术知识体系, 不利于他们之后获得更长远发展。剪纸艺术作为现代美术教学的重要内容之一, 能够让现代美术教学的工作内容变得更为丰富, 还能有效体现地方特色文化。剪纸艺术能够让人们更好地进行思想表达, 剪纸艺术的图案变化也较为多样, 所用材料也非常简单, 非常有利于初中生展开学习。剪纸艺术除了能丰富现代美术教学的内容, 还能丰富初中生的生活, 初中生学到的剪纸艺术也能应用到其他艺术形式中, 这对学生发展有重要发展。

(二) 提升学生内涵修养

通常来说, 学生的内涵修养会体现在他们的日常表现和思想, 在将剪纸艺术应用到现代美术教学中, 除了能丰富教学内容, 还可以再潜移默化中对初中生的思想品质、道德素养展开培养, 然他们获得更高层次发展。在初中阶段, 学生的个性特点基本已经形成, 结合剪纸艺术, 能够让初中生在学现代美术知识的同时, 受到更好的艺术熏陶, 进而实现对他们思维品质、精神内涵等展开锻炼, 使其成长为有修养、有学识的新时代人才。

(三) 增强创造探究能力

初中生在学现代美术知识时, 应尽可能适应现代美术教育的相关要求, 不断提升他们的综合能力、素养, 帮助其养成更为扎实的现代美术基本功。在展开现代美术教学工作时, 我们应结合初中生的特点和需求, 对他们的创造能力、探究能力等展开培养, 这样能为初中生后续的发展打下坚实基础。剪纸艺术本身有很强的概括性特点, 它除了包含简笔画的生动、形象, 也可以融入卡通画的变形、夸张, 具有很高的艺术融合度。在展开剪纸艺术创作时, 初中生应具备较强的资料搜集能力、动手能力、观察能力和探究能力, 这样能够让他们更好地搜集现有资源, 创作出更为优质的现代美术作品。将剪纸艺术融入现代美术作品中看似简单, 它需要初中生深入了解剪纸艺术内涵, 助力其更全面发展。

二、剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用现状分析

(一) 学生兴趣不足

剪纸艺术是非常传统的一种民间艺术形式, 对于老一辈的人来说, 剪纸艺术可以理解成一种对于美好生活的向往, 对于亲人、朋友的一种寄托祝福的手段。但是, 现阶段我国互联网技术发展迅猛, 很多初中生在日常生活中对于电子信息设备、网络等的依赖程度较高, 这就导致其在表达祝福等内容是, 方式变得更为多样, 从而导致其很少有兴趣能主动参与到剪纸艺术知识的学习与探索

中, 这样会极大影响剪纸艺术在现代美术教学中的应用效果。此外, 初中生由于很难深入了解剪纸艺术的魅力, 导致其在学习中的主动性较为不足, 在实际的现代美术教学中, 很多初中生常会选择一些简单的图案进行练习, 在完成相应的任务时, 也会抱着一种应付的态度, 甚至一些初中生认为将剪纸艺术应用到现代美术教学中对他们来说是一种负担。

(二) 学生创造力、想象力不足

剪纸艺术是一种体现民间艺人创造力的重要方式, 艺人能够通过剪纸艺术表达自己内心的想法和期待, 这就需要他们具有较高水平的想象力、创造力。但是, 当前初中生在学现代美术知识时, 很难将剪纸艺术融入现代美术教学中, 常会出现过度临摹的情况, 他们在学习中更多的是追求形似, 难以单纯利用技法、操作完成剪纸项目, 难以结合自己的真情实感展开剪纸艺术创作, 这也体现了初中生的想象力、创造力不够充足。

(三) 教学模式较为陈旧

在初中现代美术教育教学中, 部分教师仍沿用传统的教学方法, 未能及时引入先进的教学形式和育人理念, 这在很大程度上制约了育人效果的提升。同时, 有部分教师在将民间剪纸艺术融入美术教学时, 由于其对该艺术形式的理解不够深入, 难以找到有效的融合点, 这严重影响了两者之间的融合效果, 不利于初中生对相关知识的学习与掌握。此外, 还有部分教师在教学过程中过于偏重技法训练, 忽视了对学生审美素养和想象力的培养, 导致整体课堂教学缺乏创新性, 难以满足初中生多样化的学习需求。针对这些问题, 我们应加强教师的培训和学习, 提升他们的教学水平和创新能力, 以更好地适应现代教育的需要。

三、剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用策略

(一) 选择多样化的教学内容

1. 结合不同主题展开教学创新

初中现代美术教学工作内容丰富、形式多样, 在初中生学习剪纸艺术的相关知识时, 他们基本上已经具备了一定的绘画基础, 形成了一些属于自己的创造经验, 能够独立完成一些较为简单的剪纸艺术创作与构图。为此, 在将剪纸艺术应用到现代美术教学中时, 我们可以尝试将一些不同元素融入课堂, 以此实现对教学内容展开进一步拓展。比如, 一些初中生比较喜欢一些卡通造型、自然元素, 我们在开展现代美术教学时, 可以将这些内容融入到剪纸艺术中, 以此提升教学效果。

此外, 民间剪纸艺术具有丰富多样的表现形式, 包括阴刻、阳刻、染色、衬色等技法。在教学过程中, 我们可以灵活运用这些表现技巧, 根据主题的不同, 引导初中生从基础到复杂逐步练习, 从而帮助他们逐步掌握剪纸艺术的创作规律, 激发他们的学

习兴趣。同时,结合传统节日,选择相应的主题开展美术教学活动,引导初中生将节日元素融入剪纸创作中。例如,在端午节期间,我们可以鼓励初中生运用所学的剪纸知识,创作出包含龙舟、粽子等元素的剪纸作品。这样的教学方式不仅丰富了教学内容,还提高了初中生的课堂参与度,进而提升育人效果。通过这些实践活动,我们可以引导初中生更好地感受和理解传统文化的魅力,培养他们的审美能力和创造力。

2. 充分利用剪纸元素

民间剪纸艺术的图案、符号等元素,具有鲜明的艺术特色,不仅可应用于剪纸艺术本身,亦可融入其他艺术形式的创作中,为作品注入丰富的内涵。例如,在设计类比赛中,初中生可运用所学的剪纸艺术元素,丰富设计作品的层次和深度,通过剪纸艺术拓展设计作品的呈现形式。此举不仅彰显设计作品的创新性,更增添了作品的文化底蕴,实现了对优秀传统文化的传承与发展。在绘画创作中,初中生同样可将剪纸元素融入创作过程,借此向初中生普及剪纸艺术的文化背景,营造浓厚的艺术氛围,凸显剪纸艺术的独特魅力。

(二) 积极优化教学模式

为进一步提升初中生对于剪纸艺术的应用水平,我们可以结合现代美术教学进度定期举办一些剪纸艺术作品的展览活动,将初中生的作品呈现在全校师生面前,这样能有效激发初中生的创作热情。不仅如此,通过组织展览活动,能够让学校的校园文化变得更为丰富,让初中生在日常的现代美术学习中获得更多的成就感,这对提升现代美术教学工作的质量有重要意义。此外,学校还可举办一些艺术节活动,在活动中,初中生可以现场进行剪纸活动,他们可以结合自己学到的技能、个人理解,创作出更多优质的剪纸艺术作品。此外,初中生还可自发组成小组,以小组的形式展开剪纸艺术创作,这样能大幅提升初中生对剪纸艺术的理解和应用水平,还可在无形中提升他们的沟通能力、合作能力,促使其获得更长远、全面发展。

(三) 选择合适的评价方式

1. 关注教学过程评价

一般而言,初中生对于教师的评价极为重视。部分初中生投入大量时间精心完成剪纸设计作业,然而若未能获得教师积极的反馈,无疑会对他们的现代美术学习热情产生消极影响。鉴于此,教师应深化对教学评价环节的重视,采取科学适宜的评价方法,根据初中生的实际表现给予客观、精准、及时的评价,以激发和维持其学习兴趣。在实施评价之前,教师应系统分析初中生的知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素,确保评价内容的准确性和针对性,帮助初中生更好地理解和掌握剪纸知识。在教学实践过程中,教师应及时捕捉和肯定初中生的优秀表现,每节课结束后,通过阶段性评价对学生的学习态度、学习主动性等进行全面评估,确保评价环节贯穿学习全过程,使学生能够清晰认识自身在课堂上的表现,从而更加积极地投入到学习活动中。

2. 及时给予评价

教学评价在初中生教育过程中具有举足轻重的地位,它是学生自我认知、自我提升的重要途径。因此,在进行评价活动时,我们必须确保评价内容的准确性和客观性,遵循及时性原则,对初中生提出的问题给予及时、专业的反馈和总结。

在评价过程中,我们应避免简单地以“好”或“不好”作为评判标准,因为这样的评价方式过于笼统,无法真实反映学生的实际情况。对于初中生的剪纸作品,我们应当深入挖掘其背后的思维逻辑和创作心境,从技法、学习态度、学习主动性等多方面进行综合评价。这样的评价方式不仅能够激发学生的学习动力,

还能够促使他们在学习中不断提升自我,实现全面发展。同时,我们也应当意识到,艺术创作本身具有多样性和创新性,不同的剪纸作品可能呈现出不同的风格和特点。因此,在评价过程中,我们应当尊重学生的个性差异,鼓励他们在艺术创作中大胆尝试、勇于创新。通过这样的评价方式,我们可以更好地培养学生的创新精神和实践能力,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

3. 多角度评价作品

在评价活动中,教师除了要对初中生的学习状态、知识掌握水平等展开评价,还应从不同的角度对他们的作品展开评价。在实践中,我们可以从不同角度对初中生的剪纸艺术作品展开判断,比如他们的创作形式是否新颖、技术是否熟练等,这些都是评价剪纸艺术在现代美术教学中应用的重要标准和内容。

(四) 剪纸教学渗透思政

1. 增强学生对传统艺术的认同感

剪纸艺术是一种极为重要的传统艺术形式,它具有很强的审美内涵。受到多方面因素的影响,在将剪纸艺术应用到现代美术教学中时,一些初中生会过于追求剪纸艺术的现代性、时尚感,对于传统剪纸元素的认可度不高,这样会导致传统文化很难融入到剪纸艺术中,不利于传统文化的继承与发展。通过将剪纸艺术应用到现代美术教学中,能够帮助初中生更为深入、全面地了解传统艺术的美,增强他们的文化审美能力,引发初中生对于传统文化的热爱,提升其思政素养。此外,在将剪纸艺术应用到现代美术教学中时,我们可以尝试将爱国主义教育、文化教育等融入其中,以此实现课程与思政元素的融入,提升育人效果。

2. 增强学生个人素养

当前,我们正处在一个多元化的时代,很多初中生对于传统文化的理解并不深入,对于一些剪纸艺术作品的内涵缺乏深入见解,这样对他们未来的发展极为不利。为此,通过将剪纸艺术应用到现代美术教学中,能够大幅提升初中生的审美素养,增强他们的审美情趣,这对他们形成良好的审美意识、创作思想有极大促进作用。此外,对于剪纸艺术作品展开创作与欣赏时,能够让初中生的探索积极性进一步提升,使其更为主动地参与到传统文化的发展与弘扬中,这对初中生的综合素养发展有极大促进作用。

四、总结

综上所述,若想提升剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用效果,我们可以从选择多样化的教学内容;积极优化教学模式;选择合适的评价方式;剪纸教学渗透思政等层面入手分析,以此在无形中促使剪纸艺术在现代美术教学中的创新应用质量提升到一个新的高度,助力初中生日后更好地投入到初中生美术教学活动中,提升育人效果。

参考文献:

- [1] 高蕊. 剪纸艺术引进美术课堂的教学方式研究 [J]. 造纸信息, 2021 (08): 73-74.
- [2] 单玉静. 剪纸艺术在初中美术课堂中的运用 [J]. 吉林教育, 2019 (4): 1.
- [3] 张天寿. 剪纸艺术在初中美术课堂中的应用分析 [J]. 好日子, 2021 (016): 1.
- [4] 王亚平. 传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用 [J]. 试题与研究, 2019 (25): 168-168.
- [5] 张岩. 试论传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用 [J]. 新课程: 中学, 2019 (4): 1.
- [6] 谢赠生. 传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020 (10): 2.