

多元互动，共同成长——小学音乐教学中互动教学策略研究

王鹏飞

(甘肃省庆阳市华池县柔远小学, 甘肃 庆阳 745600)

摘要: 在新课改的背景下, 小学音乐教学作为素质教育的重要组成部分, 其教学方法与教学模式都应根据实际情况进行优化与创新。互动教学具有极强的高效性和科学性, 应广泛应用于小学音乐教学过程中, 相信能获得理想的教学效果。本文重点围绕小学音乐教学中互动教学模式应用的重要意义与有效策略展开深入探讨, 以期能为广大的音乐教育工作者带去一定启发和帮助, 在多元互动下促进师生共同成长。

关键词: 小学音乐; 互动教学; 策略

在当今的教学环境中, 互动教学模式受到了广泛的关注和运用。音乐作为小学阶段的重要学科之一, 对学生音乐学习兴趣培养以及夯实他们的音乐基础发挥着关键作用。从小学生的心理发展特点出发, 互动教学特有的平等性、民主性等恰好能够满足小学音乐教学的需求, 是全方位提升学生音乐素养的有效举措。然而, 当前, 小学音乐教学过程中互动教学的应用现状并不乐观。对此, 笔者结合自身的教学经验提出以下看法, 以期小学音乐教育注入源源不断的生机与活力。

一、现阶段小学音乐概述

(一) 教育价值

音乐教育作为全面素质教育极其重要的组成部分之一, 对塑造青少年的精神世界、丰富情感体验以及提升审美品位方面均发挥着积极作用。随着教育理念的不断更新, 人们逐渐认识到小学阶段音乐教育的重要性与迫切性, 这一阶段的教育将为学生未来发展奠定坚实的基础。不同于传统语文、数学、英语等学科, 音乐拥有其独特的艺术表现形式, 它所独有的节奏、旋律与和声不仅能抚慰人心, 更有助于播种音乐因子, 培养小学生审美素养。在音乐的不断熏陶下, 小学生不仅能接触到各式各样的音乐, 而且还有可能走进音乐的世界, 了解不同音乐类型所蕴含的浓厚民族文化, 了解每种音乐的发展历史, 这将成为学生非常宝贵的精神财富。除此之外, 音乐教育还有助于培养学生的创新意识, 激发其想象力。在教师的有效引导下, 学生可自主创编音乐, 这样, 他们的思维得以跳脱常规。无论是创作一个简单的旋律, 还是在合唱、乐器演奏中与他人协作, 都是学生不断尝试、探索与创造的过程, 这对提高他们的创新能力与团队合作能力大有裨益。正如朱光潜先生在《谈美》一书中所言: “美的东西是需要个体用心去发现和欣赏, 而音乐教育恰好是那把开启美的大门的钥匙。”在不断发现美、感受美以及创造美的过程中学生各方面的能力也在不断完善, 这对小学生的成长与发展至关重要。

(二) 教学模式

在新时代背景下, 素质教育已经成为教育的主旋律, 音乐教育作为其中至关重要的一环, 理应受到与其他学科相同的关注和重视。然而, 虽然越来越多的教育工作者和家长开始意识到音乐教育对培养学生情感、审美、创新以及跨文化交际能力等方面起到的关键性作用, 现实却是小学音乐教学在不同学校的开展情况各不相同, 教学效果依然不能令人满意。具体来说, 其一, 在多数学校中, 音乐学科的教学往往只是被视作是一种调节学生情绪的有效手段, 甚至受到传统教育教育理念的影响, 在极其重视应试教育的背景下, 音乐学科有时候会被放在边缘性的位置上, 难以与语文、数学等核心科目平起平坐, 这就使得音乐学科很有可能成为牺牲品, 慢慢的, 各界对其重视程度也可能会逐步降低。

正是因为如此, 小学音乐教育特有的艺术性才很难被充分发挥出来, 也不利于学生音乐素养的培养与提升。其二, 小学音乐课堂还是坚持“每课一歌”的传统教学模式, 这种表面化的教学模式虽然在短时间内能吸引学生的注意力, 却没有真正触及音乐的精髓。音乐教师很多时候无法将更深层次的教学内容传授给学生, 比如乐曲分析、声乐技巧等等, 这可能导致学生无法深入体会每首音乐作品的内涵与情感, 致使学生对音乐的认识还停留在表面的模仿和重复上, 直接限制着学生音乐鉴赏能力、创造创新能力的提高, 不利于他们未来的多元化、个性化发展。

二、小学音乐教学中互动教学的重要意义

(一) 有助于提高学生核心素养

互动教学模式指的是以学生为中心, 教师为引导, 平等的, 互动的以及畅所欲言的教学模式。通过师生间的有效互动, 学生不仅有机会参与编创、演唱、演奏和音乐欣赏等丰富多彩的实践活动, 而且还能充分获得独立思考的权利, 这样, 学生的想象力、创造力以及行动力均将获得显著提升, 继而为提高核心素养奠定坚实的基础。举一个很简单的例子, 教师可以积极鼓励学生小组合作共同创作一部音乐作品, 在此过程中, 学生的创造力、批判性思维以及团队协作精神将得以显著增强, 更重要的是通过实际操作学生将更全面、深入的理解和掌握音乐知识。总之, 互动教学更强调的是学生的主动参与, 每位学生都能获得展示个人音乐才华的机会, 这样的课堂氛围不仅有利于增强学生的学习自信心, 而且还能全面提升他们的核心素养。

(二) 有助于激发学生学习兴趣

音乐本身充满着无尽的趣味和情感, 在互动教学的强力支持下, 学生将有更多机会参与探索与发现的过程, 通过师生或者生生间的良好互动, 学生可以尽情的发表看法, 畅所欲言, 这对显著增强他们参与和主动学习的意愿十分重要, 继而有利于充分激发学生的学习兴趣。在互动课堂上, 教师可以围绕教学内容为学生设计各种有趣的音乐游戏和互动环节, 比如角色扮演、音乐故事创编、即兴表演等, 激励学生全身心的参与并享受音乐的乐趣。除此之外, 互动教学还涉及即问即答、小组讨论以及同伴互评等环节, 这样, 每一位同学的意见都将获得公平公正的对待, 有利于营造和谐、愉悦的课堂氛围, 自然而然, 学生学习的兴趣和欲望将会变得越发强烈。

三、小学音乐教学中互动教学有效策略

(一) 唱歌教学环节的互动

唱歌教学是小学音乐教学至关重要的组成部分, 它不仅仅是一项简单的课堂活动, 更重要的是承载着培养学生音乐兴趣, 提升音乐素养以及音乐技能等多重教育目标。为了营造积极的唱歌氛围, 基于互动教学理念的指引, 首先, 教师应充分发挥个人在

教学过程中的主导作用,比如通过设计发散性问题引导学生积极思考,为师生提供良好的互动空间。以教学二年级曲目《动物说话》为例,教师可以设计如下问题:“数数歌曲中共出现了几种小动物呢?分别是什么呢?他们都说了什么话呢?”通过类似的方式引领学生带着问题聆听歌曲,这样,他们就能集中注意力听歌词,迅速进入音乐学习的状态。或者,教师也可以鼓励学生将个人非常喜欢的小动物编进原有的曲目当中并在全班同学面前展示,这样,能有效增强歌唱教学的趣味性。其次,尊重学生的主体性,在课堂一开始教师就应充分把握学生特点为他们提供展示个人才华的舞台。以《小动物回家》教学为例,教师在教学过程中可以提前为学生精心制作动物玩偶,然后,到了正式课堂上,让学生带着对应的玩偶上台表演,这对深化学生对歌词的理解至关重要,同时,还能最大限度地调动起来学生的学习激情。最后,在互动教学过程中,教师应格外重视多媒体的合理应用。在教学《洋娃娃和小熊跳舞》时,教师可以先为学生播放一段《熊出没》的动画片作为导入,旨在充分吸引学生的注意力。之后,教师再为学生播放一段《洋娃娃和小熊跳舞》的舞蹈视频,鼓励学生站起来跟随音乐做动作,相信这样的互动会加深学生对歌曲的理解与记忆,也能使得课堂学习氛围越来越热烈。

(二) 音乐欣赏环节的互动

音乐欣赏旨在通过各种类型、不同内容的音乐对学生熏陶帮助他们建立正确的音乐审美观念,激发学生的音乐兴趣。研究表明,舞蹈编排、情景表演等活动均有助于提高学生的音乐欣赏能力,增强其体验性。以《蜗牛与黄鹂鸟》教学为例,教师可引入角色扮演法,鼓励学生积极扮演蜗牛、黄鹂鸟不同的角色,在扮演的过程中体会其特点,同时,更深入的融入歌曲,实现课堂的有效互动。再比如,在教学四年级《木偶的步态舞》时,教师可以采用打击乐辅助教学,旨在帮助学生尽快熟悉歌舞旋律。在此基础上,教师可以为学生精心设计一系列丰富有趣且贴合歌曲的舞蹈动作来鼓励学生模仿与学习,以类似的方式缩短音乐与学生之间的距离,产生令人满意的课堂教学效果。

除此之外,教师还应格外注重为学生创设多样的互动情景,比如借助有计划的引导问题来促进学生思考和讨论,可以引导学生谈谈对某段音乐的感受、联想以及理解,也可以通过举行模拟音乐会的形式,让学生一边欣赏音乐一边模拟观众或指挥的角色,鼓励他们积极参与到音乐演出当中,增强学生学习的成就感。当然,教师还可以结合具体教学内容为学生设计丰富多彩的互动游戏,比如举办有关国内外音乐家或作品的知识竞赛、音乐绘画等跨艺术形式的活动,旨在进一步丰富音乐欣赏教学形式,全方位提高学生的参与度。以欣赏《狮子舞绣球》教学为例,教师可以为学生提供自制绣球也让学生以小组为单位尝试在课堂上表演“舞绣球”的场景并将视频上传至在线网络互动平台,通过类似的形式真正将音乐渗透于生活,提高教学的趣味性。

(三) 基础音乐知识环节的互动

在学生看来,基础音乐知识的学习充满了枯燥性,所以,很多学生比较排斥这一教学过程。要知道,了解并掌握基础音乐知识是今后学生深入学习音乐的基础,这一阶段的学习至关重要,不能跳过。但是考虑到某些基础音乐知识的抽象性,教师应以互动教学理念为主线为学生设计多姿多彩的音乐游戏活动,以此提高课堂教学质量、效率,增强学生对音乐要素的认知与学习。比如,在教学“音的长短”的时候,教师可以引导学生通过模仿动物的叫声来理解音符的时值,即音的长短。再比如,在讲授“四分音符、八分音符、全音符”等概念的时候,教师可通过模仿爷爷走路、

爸爸走路、小朋友走路等引导学生进行比喻学习,这样,能帮助他们更好地把握音乐节奏。除此之外,教师应善于运用教学辅助工具开展教学,比如打击乐器、音乐知识卡片、音乐挂图、音乐拼图、音响设备以及多媒体等等。举一个很简单的例子,在教学“音色”这一音乐要素的时候,教师可以运用多媒体设备向学生展示多种多样乐器的音色,这样,更有助于学生仔细辨认音色的区别,如小提琴、二胡等乐器,提高他们的音色判断能力。

除此之外,教师应注重结合基础音乐知识为学生设计丰富多彩的实践活动,比如音乐创编、音乐情景剧表演等,这样能为学生音乐素养的全面提升助力。就音乐创编而言,对小学生来讲,可能存在一定困难,所以,教师应遵循循序渐进的原则,一步步发展学生的音乐创编能力。对于低年级的学生,教师可鼓励他们从最简单的节奏出发进行创编与改编。具体来说,首先,教师带领学生学习比较慢的音乐节奏,然后,再一步步恢复正常的节奏,最后再改编乐曲的节奏,充分调动起来不同音乐水平学生的参与兴趣,夯实他们的乐曲基础,寓教于乐,使课堂变得更丰富。

(四) 器乐教学环节的互动

器乐教学环节的互动主要依靠的是学生间的合作和教师的有效引导。在实际教学过程中,教师可以组织学生集体演奏某一具体的曲目,这样,学生才能通过实践了解不同乐器的特点和演奏技巧,同时,还能在潜移默化中增强学生的适应能力与团队协作能力。在分组演奏的过程中,通过小型乐队或合奏团的形式教师可让学生担任不同的角色,比如指挥、独奏者或伴奏者等,以提高学生的协作能力并增强乐感。当然,教师还可以在班级内设立乐器工作坊,鼓励学生亲自动手制作各种各样简单的乐器,比如竹笛、简易鼓等,由此帮助他们深入了解乐器的结构和发声原理,提高其器乐技能。例如,每学完一首乐曲,教师都应鼓励学生自由选择乐器为之配奏并演唱,或者先改编歌曲节奏然后再进行配奏演唱,以此提高学生的音乐演奏能力。再比如,以我国传统节日如国庆节、中秋节、劳动节为契机,教师鼓励学生为祖国或者不同的群体献歌并演奏,通过师生在前期紧锣密鼓的排练,有助于有效促进师生间的有效互动,同时也能进一步丰富学生的演奏经历,提高他们的演奏水平。除此之外,教师还可引入“以赛促学”“以赛促教”等先进的教学理念,以分组竞赛的方式增强学生的竞争意识,同时,提高学生的团队合作能力。

四、结语

综上所述,为了实现多元互动、共同成长的教学目标,小学音乐教师必须从本质出发积极认清小学音乐教育在整个教育体系当中所发挥的重要作用,同时,真正构建一个科学、系统、全面发展的小学音乐教育体系,更重要的是将互动教学有效渗透至唱歌教学、音乐欣赏、基础音乐知识教授以及器乐教学等不同环节,增强师生、生生间的互动,这样才能培养出来更多既有科学素养又有艺术情操的全面发展的新一代人才。

参考文献:

- [1] 谷艳萍. 小学音乐教学中互动教学法的应用[J]. 文渊(高中版), 2020(8): 43-44.
- [2] 马瑞晗. 小学音乐教学中互动教学法的应用探讨[J]. 中外交流, 2021, 28(2): 1585-1586.
- [3] 罗兴成. 浅析小学音乐教学中互动教学法的应用[J]. 孩子, 2022(22): 194-196.
- [4] 马明霞. 试论小学音乐教学中互动教学法的实施[J]. 魅力中国, 2021(23): 97-98.