

# 非物质文化遗产在高校设计专业数字技术课程教学中融入路径探索

王雯艳 谢凌云

(南昌工学院, 江西 南昌 330108)

**摘要:** 非物质文化遗产作为中华民族优秀传统文化的重要代表,是中华优秀传统文化的集中体现,也是国家和民族历史文化成就的重要标志,更是设计艺术创作重要的文化资源,它对于中华民族文化的发扬和传播具有重要的促进意义。将非物质文化遗产融入高校设计专业数字技术课程教学当中,既是学校推动专业教学改革的一项创新举措,同时也是实现对非物质文化遗产有效保护的重要手段。基于此,本文主要针对非物质文化遗产在高校设计专业数字技术课程教学中的意义、存在的问题以及融入的路径展开了相关分析与研究,仅供参考。

**关键词:** 非物质文化遗产; 高校设计专业; 数字技术课程; 教学融入

非物质文化遗产是我国各民族人民历代相传并将其视为一种文化遗产的文化艺术表现形式,能够体现出一个国家、一个民族的历史发展进程和思想文化传承,因此,加强对非物质文化遗产的保护与传承以及非物质文化遗产传承人的培养,如今已成为各大高校开展教育教学的一项重要任务。由此可见,将非物质文化遗产融入到高校设计专业数字技术课程教学当中,既是时代发展的要求,同时也是促进学校改革发展的重要体现,具有一定的必要性和现实意义。

## 一、基于非物质文化遗产视域下的高校设计专业教学存在的问题

从目前来看,很多高校设计专业教学在教学方式、教学理念等方面存在一些问题,影响着非物质文化遗产在课程教学中的融入效果。

一方面是教学方式相对比较单一,与非物质文化遗产的特色教育融合力度还不够。由于受各种主客观因素的影响,当前依然有部分高校设计专业教师在开展实际教学时,更注重学生作品设计能力、绘画能力和技巧等的培养,忽视了学生创造性的发展,也没有很好地在教学中充分挖掘民间非物质文化遗产,所以,这就容易导致学生没办法更深刻地理解非物质文化遗产的内涵,他们所设计的作品也容易与当下的非物质文化遗产有着较高的相似之处,缺乏创新。另一方面,我国的非物质文化遗产有着深厚的历史文化积淀,其传承、保护和创新发展要求学生能够具备较高的文化素养,但是部分高校教师在教学理念上过于重视学生的专业技能训练,在课程安排上和人才培养方向上与学生的文化素养培养目标不匹配,这也是影响非物质文化遗产融入高校设计专业课程教学效果的一个重要因素。

## 二、非物质文化遗产融入高校设计专业数字技术课程教学的意义

### (一) 作为高校人才培养的精神支撑

将非物质文化遗产融入到高校设计专业数字技术课程教学当中,可以为学校培养具有深厚文化素养的设计专业人才提供丰富的精神支撑。在我国悠久的发展历史进程当中,我们可以发现其中蕴含了非常多的优秀传统文化,能够充分体现出56个民族崇高的精神追求,非物质文化遗产便是我国古人的一个智慧结晶。高校设计专业教师立足于非物质文化遗产展开具体的教学工作,可以将其中蕴藏的优秀传统文化融入到课程教学体系当中,既有利于学生创新意识、专业能力的培养,也能够进一步推动学校设计专业的教学改革。与此同时,非物质文化遗产中所蕴含的文化内涵、民族精神、艺术资源等也可以为学校开展设计专业数字技术课程教学提供丰富的艺术资源和坚实的精神支撑。

### (二) 能促进非物质文化遗产的传承与发展

每个地区的非物质文化遗产其实都蕴含着非常丰富的艺术表

现形式,这就可以为高校设计专业数字技术课程教学带来更多创意元素和教学资源,有利于为地方文化产业的创新与发展提供更多动力。将非物质文化遗产融入到高校设计专业数字技术课程当中,可以让学生掌握到大量的非物质文化遗产知识内容,有利于拓宽学生设计专业学生的创作思路,使其学会将地方的文化特色与艺术设计有机地融合到一起,这样就可以通过设计作品来展现我国优秀民族文化的魅力,从而达到促进我国非物质文化遗产的传承与发展的目的。

### (三) 有利于增强大学生的文化自信意识

我国各地区都有其独具文化特色和精神内涵的非物质文化遗产,这是一个地区漫长历史发展进程中文化融合的成果,能够很好地突显出当地的民族文化内涵和艺术特色。在高校设计专业数字技术课程教学中融入非物质文化遗产,可以帮助学校师生更加深刻地认识和了解非物质文化遗产中所蕴含的历史发展、工艺、纹样图案等。如此一来,学生在进行设计创作的时候,就可以将这些丰富的传统文化因素融入到自己的作品设计当中,这既可以增强学生的文化自信意识,又能够进一步深化他们对于非物质文化遗产内涵的认识,有利于促进学生“德技”协同发展。

## 三、非物质文化遗产在高校设计专业数字技术课程教学中的融入路径

### (一) 明确专业教学目标

立足于非物质文化遗产展开高校设计专业数字技术课程教学,首要任务就是要明确具体的教学目标,除了要将非物质文化遗产的传承与发展与学校设计专业的人才培养结合到一起以外,还要注意教学观念的更新与转变,并在此基础上结合学校的实际情况来制定专业教学目标和教学大纲,进一步明确设计专业学生需要掌握的理论内容和实践技能,从而制定出更具有针对性的设计专业人才培养方案。

对此,学校可以根据自己的定位和办学特色来制定教学目标。譬如,应用型的高校设计专业课教师在开展数字技术课程教学时,应该多关注学生对于理论知识的应用和实践技能的训练,致力于技能型人才的培养;而对于学术型的高校设计专业课教师来说,则要在教学中多关注学生对于理论知识的理解与深入研究,致力于学术型人才的培养。但在非物质文化遗产视域下,不论是应用型高校还是学术型高校,教师在制定教学目标的过程中,都要考虑到非物质文化遗产的特点,并与非遗传承市场相结合,如此才能够确保所培养出来的设计专业人才不偏离市场需求。

### (二) 丰富课程教学方法

非物质文化遗产并不是为了放在博物馆当作古董供人观赏,而是要注意“活态”传承。简单来讲,其实就是要让这些传统技

艺融入到当下人们的日常生产生活当中, 对其进行保护和传承, 并且通过生产、流通、销售等手段, 将非物质文化遗产自身所具备的经济效益充分发挥出来。至于高校设计专业教师, 则要充分发挥出自身的教学优势, 加强对创新意识培养, 从而促使他们更好地为非物质文化遗产的“产品创新”提供服务。不过, 相较于传统的专业课程教学, 在数字技术课程教学中融入非物质文化遗产更具有直观性, 而且实践性更强, 因此, 这就需要我们能够探索更适合非遗教育与数字技术课程相结合的教学方法。可以从以下几个方面着手:

第一, 随着现代媒体技术的不断发展, 非物质文化遗产的发展与推广在制作方式、应用平台、素材选取等多个领域都面临着新的机遇和新的挑战, 需要以大量熟练掌握数字技术的高素质人才为支撑。因此, 在开展数字技术课程教学时, 教师可以利用现代技术手段为学生演示以数字技术为基础的非物质文化遗产制作方式以及素材的选取, 这往往更有利于促进学生数字素养、专业素养以及文化素养实现协同性发展。

第二, 教师可以对学生实施现场教学, 带领着学生走出校门, 让他们通过参观博物馆、非遗企业等, 现场观摩传统手工艺的制作流程, 在观看、触摸、交流之后感受制作成品的精美效果, 这样就可以更好地让学生了解我国传统工艺的魅力, 有利于为他们带来更多创作的灵感。

第三, 可以采取“请进来, 走出去”的方法来实现。一方面, 开展“双师教学”。学校可以与非遗单位合作, 共同建立教育实习基地和学生工作站, 为学生提供更多实习和实践的机会, 由学校派遣专业教师与基地的校外导师(校外导师主要由非遗传承人、文创企业资深设计师等构成)对接。通过校内专业教师和校外导师的共同策划来展开相关的教学引导工作, 共同指导学生的作品设计过程, 并将自身的宝贵设计经验教给学生, 让学生更加充分地体会到工艺、市场与创意之间的关系, 从而达到增强学生对于非物质文化遗产与现代生活产品设计相结合的认知的目的。另一方面, 教师还可以在学校里开班非遗技艺研习班, 让学生通过实践深刻地感受雕版印刷、剪纸、盘扣、纸鸢等非遗项目的手工作作过程, 这不但可以丰富学生的学习与实践体验, 还能够进一步提高他们对于非遗技艺的认知与理解。毕竟, 非物质文化遗产的传承、发展与创新, 都是需要人们从主观上体验和学习, 并将其逐渐内化成为自身专业技能的一部分, 如此才可以谈得上对非物质文化遗产的传承和延续。

### (三) 构建非物质文化遗产课程模块

为了保证高校设计专业的学生对非物质文化遗产有一个更全面、更深刻的认识和理解, 高校应该积极构建一个与非物质文化遗产有关的课程模块, 并通过课内外互动的方式来取得良好的教学效果。

对此, 学校可以分别设置理论性和实践性的非物质文化遗产课程模块。一方面, 我国的非物质文化遗产种类繁多, 而且不同地区的非物质文化遗产艺术表现形式也各有不同, 因此, 高校在构建理论性的课程模块时, 不妨结合设计专业的学科特点和人才培养目标, 选择一些具有较强可操作性的非物质文化遗产类型, 并对其进行整合, 形成更适合设计专业学生学习的非物质文化遗产课程模块。与此同时, 高校还要注意对理论课程教学体系的构建与完善, 具体可以从理论基础、历史发展、实际操作、实习锻炼等多个层面来进行, 从而为培养设计专业的非遗传承人提供更多理论性支撑。另一方面, 在实践性的非物质文化遗产课程模块构建过程中, 学校可以以“第二课堂”为主, 比如举办一些以非物质文化遗产为主题的知识竞赛活动、邀请非遗专家来到学校开展知识讲座、带领学生去当地的非物质文化遗产博物馆参观等。通过

这种方式来拉近学生与非物质文化遗产之间的距离, 使其可以近距离地体会其中所蕴含的价值意蕴, 有利于促使他们学会将非物质文化遗产的艺术元素融入到自己的作品设计当中。

### (四) 建立完善的信息化共享交流平台

随着现代信息技术的不断发展, 我国的教育领域与信息技术的融合越来越深入, 对此, 高校在开展数字技术课程教学时, 不妨为学生建立一个相对完善的个性化信息化共享交流平台, 以此来激发设计专业学生学习的积极性, 促使他们通过这个网络平台更加方便地获取与非物质文化遗产有关的知识内容。与此同时, 高校构建这个平台, 除了可以向学校的师生提供更多学习、教学便利以外, 还能够为全社会提供更多优质的非物质文化遗产教学资源, 有利于让更多非物质文化遗产学习者利用网络进行自主学习, 从而达到传承文化、促进全社会共同发展的目的。

而在实际构建过程中, 高校应该以非物质文化遗产为中心, 建立师生、社会共享的文化共享与交流平台, 做好相关信息资源的搜集与整合工作, 最大限度地保障与非物质文化遗产有关的信息资源是安全且全面的, 从而节约师生查阅资料的时间成本。除此之外, 这个信息化共享交流平台还应该为学校师生提供沟通和交流的渠道, 让学生之间、师生之间、教师之间都能够利用这个平台针对非物质文化遗产的相关问题展开讨论, 从而最大限度地提升教学效果。

### (五) 建立课内外相结合的教学实践平台

非物质文化遗产融入到高校设计专业数字技术课程教学当中, 必须要注重理论与实践的有机结合, 而非遗技艺又源于生活, 因此, 教师需要结合设计专业教学特点, 围绕着非物质文化遗产建立课内外相结合的教学实践平台。一方面, 可以在课程教学中引入实践课题, 转变传统的脱离实际的低效练习, 通过与相关非遗企业的合作, 由校内外导师共同为学生策划具有市场经济效益的实践性课题内容, 并由企业进行产品的生产和后期的市场销售, 以此来提升学生的专业能力。另一方面, 可以引导学生参加社会服务活动, 让学生结合社会服务项目去设计非遗文创产品, 如参加当地博物馆的文创产品设计等, 以此来增加学生对于非遗与市场结合的设计经验, 从而为其今后步入社会奠定基础。

## 四、结束语

总之, 非物质文化遗产的保护与传承是一项代代相传的长期性工作, 而高校在这方面具有得天独厚的教育优势, 理应肩负起传承和发扬非物质文化遗产的历史重任。不过, 当前大部分高校在非物质文化遗产融入设计专业教学的探索才刚刚起步, 很多工作仍有待深入和完善。对此, 教师可以通过以下几个环节: 明确专业教学目标、丰富课程教学方法、构建非物质文化遗产课程模块、建立完善的信息化共享交流平台、建立课内外相结合的教学实践平台, 来提升非物质文化遗产与设计专业数字技术课程的融合教学效果。

### 参考文献:

- [1] 马兰茜. 基于非物质文化遗产创新保护的高校艺术设计专业教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2020(23): 154-155.
- [2] 任洪丽. 以高校艺术设计专业为平台的美术类非遗传承方法研究[J]. 明日风尚, 2019(24): 15+17.
- [3] 陈守明. 面向非物质文化遗产教育传承的高校艺术设计课程群构建[J]. 湖南包装, 2019, 34(04): 126-128.

项目基金: 2022年度江西省教育厅科学技术研究项目“文化认知视角下江西赣绣交互平台的设计与实现研究”(GJJ220291)研究成果;

2023年南昌市社会科学规划项目“沉浸式体验视角下南昌宣纸刺绣数字化展示平台设计研究”(YS202312)研究成果。