

“工学一体化”模式在中职平面设计专业教学中的应用研究

朱依嘉 吴文倩

(浙江省机电技师学院, 浙江 义乌 322000)

摘要:工学一体化是工学结合、学做合一教学模式,满足了职业教育教学方法改革需求,为学校缓解人才供需矛盾,解决人才找不到工作、企业招不到合格人才提供方向。平面设计专业具有极强独特性与综合性,涉及计算机、人文和美术等学科领域。本文阐述工学一体化教学模式的重要性,明确社会对平面设计专业人才的要求和中职平面设计人才培养方向,从教学内容、教学模式、理论与实践融合入手,分析中职平面设计专业教学问题,并围绕工学一体导向、重视工学平台建设、引进企业典型项目、实现双师同台教学、践行工学一体项目五个方面,探讨工学一体化教学模式在中职平面设计专业教学中的应用策略。

关键词:计算机平面设计;工作室制;教学模式;研究

一、工学一体化教学模式的重要性

工学一体化整合了工作过程与学习过程,解决了学校教学内容与企业工作内容不匹配的问题,目的在于培养德技双修的能工巧匠,对中职平面设计人才培养模式创新具有促进作用。在新形势下,我国出现复合型技能人才的缺口,存在人才结构失衡的问题,急需各职业院校突出办学特点,培养有一定职业素养和扎实职业能力的人才。所以,在中职平面设计专业中,通过应用工学一体化教学模式,学校既能够进一步提高人才培养质量,满足各行业高质量发展的实际需求,又能促进平面设计专业建设和发展,满足中职学校改革创新内在需求。

工学一体化是中职适应新形势的发展方向,设计工学一体化模式的过程,就是学校从知识灌输转向能力培养,从课堂教学转向生产教学,从书本学习转向工作实践的过程。在平面设计专业中,通过应用工学一体化模式,学校能够建立一个即时沟通、在线学习、全面开放的平台,便于师生之间随时交流问题,便于学生获取所需的专业学习资源,还支持企业专家与教师线上指导。工学一体化强调实践经验的地位,因为技能养成需要长期积累知识和实践经验,通过应用工学一体化模式,教师突破传统教材内容,以工作过程知识技能为主,将来自工作过程和工作情境的模块化专业知识技能,转化为典型项目问题,让学生在分析和解决问题过程中,掌握解决工作问题的经验,提高综合能力。

二、中职平面设计专业人才需求与培养方向

(一) 社会对平面设计人才要求

伴随社会经济发展,大众对生活品质的追求不断提升,尤其是视觉层面的追求,这就对社会平面设计人才创新能力提出了更高要求。平面设计是一种低成本、高收益的商业宣传手段,在日常生活中,无论是大街小巷的户外广告,还是各种产品标签,都汇集了平面设计师的智慧结晶。从人才培养角度看,把握好平面设计行业人才市场需求,是中职学校开展教学改革与实践工作的重要前提。通常情况下,我国平面设计对中职人才需求体现在以下方面:一是从事美工设计方面的人员需求,如淘宝美工设计;二是报刊、书籍设计人才需求;三是产品包装设计人才需求;四是广告设计方面人才需求;五是艺术设计方向人才需求;六是印花图案设计方向人才需求;七是自主创业方面人才需求。

(二) 中职平面设计人才培养方向

基于市场需求,中职学校应明确平面设计专业的人才培养方向。首先,复合型技术人才。毕业生需要具备一定的审美能力,熟

练掌握计算机设计软件,胜任基础性岗位工作,按照客户提供样板要求,设计同类型作品,不需要具备较强创造性思维能力。其次,复合型设计型人才。毕业生要对平面设计行业工作感兴趣,具备较强学习和探究能力,能将创造性思维和想法体现在实践应用中,还要具备扎实的美术功底,可胜任室内设计方面的工作,能将时代潮流元素融入作品中。最后,创业型人才。在具备一定设计和实践经验后,此类毕业生会产生创业想法和意识,拥有长远发展眼光,有一定规划能力,能结合自身对行业规则和专业技能掌握情况,追求更高的创业收益。

三、中职平面设计专业的教学现状

(一) 教材内容理论性强,滞后于行业发展

部分学校平面设计专业内容局限于教材理论内容,教材更新不及时,落后于行业发展趋势。平面设计专业包含报纸广告设计、图像处理综合应用、常用工具与路径应用、平面设计基础等内容。在专业教学中,部分学校过于追求理论知识的完整性和连贯性,按照由浅入深的原则,设计专业理论教学体系。尽管教师会引入实例,但较少设置实践操作任务和对应学生操作活动,再加上这些实例与行业实际情况相差甚远,学生无法接触到实用性强的专业技能。由于教材出版和开发时间限制,部分普遍应用的设计技术,往往尚未出现在平面设计专业教材中,学校教材体系存在更新缓慢、内容不完善的问题,导致专业人才培养脱离行业市场需求,无法为毕业生就业与企业转型发展助力。

(二) 教学模式转变不及时,学生缺乏积极性

部分学校开设平面设计专业的时间不长,专业建设周期较短,与平面设计行业接轨程度不高,导致人才培养模式与市场需求不匹配,出现教学活动实践性不强的问题,阻碍了学生职业能力发展。在平面设计专业教学中,部分学校照搬其他专业教学模式,教师尚未结合专业特点,更新教学理念,创新教学方法。在专业课上,部分教师将理论讲授视为重点,教学评价也以学生卷面成绩为准,容易使学生产生厌学情绪。尽管有教师运用了多媒体和信息化教学手段,增强了教学内容的吸引力,使知识变得直观具体、生动形象,但主要内容仍局限于书本,只运用多媒体讲解教材理论,难以充分调动学生学习积极性。

(三) 理论知识与实践脱轨,就业竞争力弱

部分学校平面设计专业理论教育与实践训练脱轨。平面设计专业是一个兼顾理论与实践的专业,学生要用所学的知识,解决工作中的问题,而不是只懂得空谈,不会实际操作的人、但是,

在专业教学中,部分教师存在重理论轻实践,重技术轻实践的现象,难以将理论内容与实践活动结合起来,无法针对性地训练学生专业技能,导致其就业竞争力弱。

四、工学一体化教学模式在中职平面设计专业中的应用路径

(一) 围绕工学一体导向,调整理论实践课时

学校应从中职教育性质出发,坚持工学一体教学导向,通过对接地方平面设计企业,重构平面设计专业教学体系,协调理论教学与实践课时,着重培养学生动手实操与创新能力。在整合平面设计专业课程的前提下,教师应围绕工学一体教学设计导向,结合人才培养需求,增加实践课时在课程体系中的占比,将理论与实践课时比重设定为2:3,每周让学生充分参与实践学习活动,并制定六个月左右的专业实习课时。基于行业发展与区域经济情况,学校可与企业合作,调整专业课程内容与课时,提高实践与实训比重,确保理论与实践课时占比超过总课时60%,专业实习课比重超过实践课时的80%,并结合平面设计岗位任务和胜任力标准,设计起适配企业岗位的理想课时。

(二) 重视工学一体化改革,建设工学交替平台

中职学校应重视工学一体化地位,全面支持平面设计专业工学一体化改革。首先,学校应充分把握平面设计专业建设情况,结合现有资源条件,把握工学一体化改革目标,全面地评估改革过程的实施成效。在平面设计专业工学一体化改革中,学校应重视自检工作,综合评估改革带来的效益,并邀请企业专家指导专业课改革,检查课程设施效果,评估学生实践技能发展与职业核心素养培养情况,确保发挥一体化教学改革作用。其次,学校应结合工学一体化教学模式需求,建设平面设计工学交替平台,通过统筹校内资源,邀请企业专家和行业大师,建立适应专业建设与教学的设计工作室。在工作室运行过程中,教师应与专家合作,利用校内条件创设校外实践工作环境,建立一个团队合作、独立思考 and 自主动手的工学交替模式,让学生在校期间充分认识和了解平面设计行业需求。此外,教师可结合专业教学特点,建立工学教学体系。在一个学期中,教师可结合学生长处和不足,将班级学生划分成5-8人项目团队,并通过定期开展平面设计竞赛的方式,形成多个小工作室共同运行的教学氛围,营造相互竞争和对比的实践学习氛围,激发学生课程学习和实践应用热情。

(三) 引进企业岗位项目,更新专业教材内容

在实施工学一体化教学模式时,教师应积极引进企业岗位项目,重新规划教材内容,更新专业教材知识。首先,教师应调研行业实际发展情况,与工作人员分析中职平面设计专业发展方向,针对性地编写和设计活页式教材,将实用性的典型岗位项目编入教材模块,为工学一体化教学打下基础。在项目开发、转化上,教材设计团队应坚持“三真”原则,确保真项目、真环境、真运用,设计项目化教学内容,按照生产项目编写教学内容;设计职业化学习情境,按照企业要求模拟工学交替场景;让学生生成社会化的学习成果,将学生设计产品带入市场中,创造经济效益,避免工学一体化停留在表面。其次,学校应重视实践内容在教材中的地位。在编写过程中,教师应合理规划实践项目,设计基础性实践项目,让学生尝试设计商品包装、宣传海报,熟练运用基础理论知识,并针对专业核心课程,规划职业化实践项目。以图像拼合技术为例,教师可利用企业岗位项目,设计典型实践任务,让学生从所学理论出发,灵活组合生活中的素材、图像和图形,设计精美的作品。

(四) 利用现代学徒制,双师同台教学指导

为深入落实工学一体化教学模式,学校应充分利用企业新型

学徒制,充分把握平面设计行业发展趋势、人才需求量和需求特点。首先,学校应邀请企业专业技术人才,与平面设计专业教师合作,组建工学一体化双师教学团队,双方结合企业需求和学校发展方向,确定人才培养目标,切实开展工学一体化教学改革工作。在此过程中,学校应重视“双师型”教师培养工作,让优秀企业师傅进入学校指导,鼓励专职教师进入企业兼职、实践和学习,了解新时代设计观念和思维,提高实战能力与专业教学能力。其次,学校应结合专业实践教学需求,利用工学交替平台,制定双师同台指导教学计划。在实践过程中,专职教师应关注学生个体差异性,与企业师傅沟通学生情况,合理设计工学一体化教学活动,引导学生将理论运用在实践中,挖掘学生学习潜能与创造潜力。在工学一体化教学中,专职教师与企业师傅应尽可能地参照企业运行情况,创设工学结合氛围或企业岗位场景,引导学生调用手、脑、心,在实践中发现问题,大胆地运用理论解决问题,并评估学生在专业知识、职业素养、专业态度等方面得到表现,及时优化工学一体化教学设计。

(五) 对照企业工作流程,实施工学一体项目

基于工作室或企业实习环境,教师应对照企业工作流程,明确工学一体项目的运营过程,让学生经历承接任务、搜集资料、构思方案、设计实践、评估反馈五个流程,使学生将知识转化为图像符号,锻炼学生实践能力和工作技能。以《界面设计》项目为例,教师可利用企业承接的界面设计任务,建立工学一体项目,成为项目负责人,学生成为项目实施主体。在接到任务后,教师应组织学生分析项目内容,开展与客户沟通、分析资料、设计提案等工作,并通过实时沟通,完整获取客户需求。在搜集资料环节,学生按照设计组的工作内容,考虑项目产品对图形、字体、色调的需求,全面考虑各种风格。在构思方案环节,双师应加入学生团队中,引导大家结合项目展开头脑风暴,经过讨论、阐述和专家点评,形成项目策划方案。在设计实施环节,企业师傅与专职教师精准对接企业需求与工学一体项目。在项目评价环节,双师从工作态度、技术水平、产品质量入手,给予项目团队意见,并在项目反馈环节,采纳中标方案,让学生反思项目实施过程。

五、结束语

综上所述,工学一体化适应现代中职教育体系改革需求,学校能够强调综合能力在平面设计人才培养中的地位,确立以服务发展为宗旨,促进就业导向的人才培养模式,加快中职教育体系改革。在平面设计人才培养工作中,中职学校应认识到与时俱进的重要性,紧紧把握职业教育改革的大方向,重视教学课时、教学平台、教学内容、教学模式与实践活动革新,打造工学一体化实践训练体系,重视学生实践技能培养和训练,实现平面设计专业能力培养与企业实际需求零距离接轨。

参考文献:

- [1] 胡红燕.技工院校如何抓住工学一体化技能人才培养模式实施的关键点[J].职业,2023(20):55-58.
- [2] 刘利.基于岗位工作任务的工学一体化教学模式研究[J].江西电力职业技术学院学报,2023,36(09):43-45.
- [3] 杨帆,李茂琴.中等职业学校双师工作室建设问题分析及建议——以X职教中心平面设计专业为例[J].武汉职业技术学院学报,2022,21(01):74-80.
- [4] 管爱民.校企合作产教融合趋势下平面设计工作室建设探讨[J].造纸装备及材料,2021,50(02):169-171.