

深度学习背景下“问题链”设计在语文课堂的应用

——以《鸿门宴》为例

莫熙朝

(阳春市第一中学, 广东 阳江 529600)

摘要:“问题链”教学是用问题串联问题、解决问题的一种教学方法,有利于促进学生语文综合能力的发展,该方法的应用对引领学生实现深度学习、构建高效课堂、促进教学改革等方面均具有重要意义。基于此,本文以高中语文为例,简要分析了“问题链”设计在高中语文课堂中的应用价值及其构建原则,并结合《鸿门宴》这一课的教学实践介绍了“问题链”设计在语文课堂中的应用,以进一步促进学生实现深度学习,提升其语文核心素养,希望可以为各位同行提供一些参考与借鉴。

关键词:高中语文;深度学习;“问题链”设计

随着素质教育理念的不断深入和推行,高中语文教师越来越注重通过引导学生进入深度学习状态来实现对学生语文核心素养的培养,以便更好地践行素质教育理念。而开展“问题链”教学,需要教师能够结合教学内容和实际学情,与学生共同合作,设计一个又一个的问题,形成一环扣一环的“问题链”,用问题来引导、驱动学生解决问题,从而实现以“问题链”为导向的深度学习。学生思考、分析并解决问题的过程,也就是他们自主学习、自主探究的过程,就是他们解决问题、锻炼思维,进行深度探究的过程。

一、“问题链”设计在高中语文课堂中的应用意义

(一)有利于促进学生深度学习

在语文教学中,有效提问是促进学生实现深度学习的重要途径,高质量的发问往往更容易激发学生的求知欲,能更好地学生认知思维的“大门”,而“问题链”设计的目的就在于对课堂提问的优化,同时这也是教师开展课堂教学设计的重要基点。在“问题链”系统训练中,学生可以逐渐增加自己对知识的批判性理解,有利于提升学生学习语文的自我效能感,也有利于促进学生高阶思维能力的发展,而这恰恰是深度学习理念所倡导的。因此,“问题链”设计在高中语文课堂中的应用,不失为一种促进学生实现深度学习的有效手段。

(二)有利于构建高质量语文课堂

高中语文教师若想要构建高质量语文课堂,首先就要确保课堂是“有效”的,这里的“有效”是指学生能够真的学有所获,比如知识得到理解、情绪得到共鸣、情感受到启发、志气得到鼓舞等等,这样才是朝着高质量语文课堂发展的体现。而古人云:“不愤不启,不悱不发”,显然说明了提问的重要性,而“问题链”设计作为教师开展课堂教学的关键环节,其应用可以将课堂活动贯穿起来,形成一个良好的师生互动课堂氛围,这对学生的理解、情感的激发等都是有一定促进作用的。

(三)有利于推动语文教学改革

以新课程标准为导向的高中语文教学改革,越来越重视对教学情境的创设。像大单元教学、学习任务群、整本书阅读等,其实都是在一定情境任务下开展的驱动式教学,其目的就是为了让学生的学习从被动变主动。不过,在教学实践中,我们要避免“假讨论”等问题的出现,而想要实现这一点,就需要教师能够做好“问题链”设计工作,通过设计丰富且有深度的问题来指导学生思考和讨论,从而完成相关知识的教学。可见,将“问题链”设计应用于高中语文课堂,可以在一定程度上推动语文教学改革与发展的进程,其作用不容小觑。

二、“问题链”设计在语文课堂中的原则

(一)系统性

语文知识本身就具有一定的系统性,庞大的知识库倘若没有系统、规范的知识定位,是很难让学生在潜移默化的学习活动中受到启发的,更不用说提升他们的语文思维能力了。因此,教师所设计的“问题链”也要有一定的系统性。具体有两点:

一是从横向来看,教学任务要有系统性。高中语文教学活动的开展不仅要践行“立德树人”教育理念,还要符合教学的各项具体目标,因此,“问题链”的设计也要围绕着总目标来开展。即:教师要从横向上把握好时间维度,将每个阶段性的问题串联成一个系统的“问题链”,任何一个问题的解决都是为了实现最后的总目标。二是从纵向来看,问题的设计要有系统性。高中语文教师开展“问题链”教学,应以教学任务为明线,以提升学生思维品质为暗线,明暗交织,才能有效提升学生的语文核心素养。一方面,从教学任务来看,“问题链”设计的本质其实就是“提出问题—分析问题—解决问题”的思维逻辑,整个问题链的系统内部有着明显的关联性,且这种关联性是指向问题或主问题的解决的。另一方面,从提升学生思维品质来看,“问题链”教学过程其实就是学生从“认识—实践—再认识”的一个系统化学习过程。

(二)层次性

“问题链”的设计应当是遵循学生认知发展规律的,所以需要有一定的层次性。这是因为,任何人对事物的认识大多没有一蹴而就的通透,也没有一点即通的透彻,一般都是循序渐进的,通过在一次又一次的体会中不断刷新自我认知,逐渐实现低阶思维到高阶思维的发展。因此,教师所设计的“问题链”需要考虑到这些问题的层次性,如此才能有效推动课堂教学。不过,需要注意两点:

第一,“问题链”的设计必须要有一个主问题,一条“主心骨”,切不可被课堂上的突发情况所影响,尽可能避免“哪位学生有问题就向全班同学单向解决问题”等情况的出现,而是要对课堂教学过程有一个“预设”,时刻保持着清晰的教学思路来开展教学工作。第二,“问题链”的设计需要在了解学生学习基础的情况下来进行。对于中学生而言,由于受各种主客观因素的影响,他们的学习水平、语文素养等都存在一定差异,他们所需要提高的语文能力也是各有不同的,所以,问题链的设计还要有“重心”,这也就意味着每个阶段的问题链设计并不是最全面的,而是要有所取舍。

三、“问题链”设计在语文课堂中的应用策略

《鸿门宴》是一篇非常经典的文章，主要描写了鸿门宴及此后所发生的一系列事件，既体现了相关人物的性格，又暗示了主要人物的命运。本文以“把握人物刻画方法和性格特征”作为教学目标，通过“锦上添花”式问题链、“一线串珠”式问题链为例，帮助学生深入领悟人物刻画方法和人物性格特征。

（一）“锦上添花”式问题链

1. 导入“主问题”，树起一面“锦”

“锦上添花”式问题链即教师先树一面“锦”，学生再在“锦”上添“花”。这种问题链模式也可以理解为“中心开花”模式，即教师提出一个主问题，然后启发学生围绕主问题提出相关的小问题。如教师先提出“刘邦在赴鸿门宴之前都做了哪些准备？”这样主问题，启发学生在文中找到相关“准备”的信息，如：拉拢项伯、准备礼物、统一口径、准备说辞、樊哙闯账等，形成学生“锦”上之“花”的问题素材。

2. 提出“小问题”，培养“开花”的意识

教师在提出“刘邦在赴鸿门宴之前都做了哪些准备？”的主问题后，将课堂主动权归还给学生，鼓励学生大胆提出自己的疑问，从而形成众多“小问题”。教师结合教学目标的需要，按照一定逻辑将众多“小问题”系统化、层次化，从而形成严密的“问题链”。如在“拉拢项伯”的准备工作中，学生提出“为什么要拉拢项伯？”“怎样看待刘邦的婚姻观？”“拉拢项伯的效果怎样？”“怎样看待项伯与刘邦结亲？”“刘邦准备了哪些礼物？用意是什么？”“为什么刘邦要统一对外宣传口径？”“刘邦团队是如何准备说辞？”等问题。

教师根据课堂教学目标，可以按由浅入深的逻辑顺序，也可以按刘邦、项伯的政治意识、宗族意识、婚姻观念等认知顺序，对众多“小问题”整合，成为一个个系统的、严密的“问题链”，如（1）刘邦为什么要急切的拉拢项伯？体现了他哪些性格形象？

（2）刘邦是怎样拉拢项伯的？效果怎么样？（3）你怎样看待刘邦和项伯的婚姻观和宗族观？

（二）“一线串珠”式问题链

“一线串珠”式问题链指的是老师提出一个问题，学生在老师所提问题的基础上，接着提出第二个问题、第三个问题，形成“链式反应”，像一条串在线上的珠子。

1. 以一条主线，串好第一粒“珠”

如讲授《鸿门宴》时，围绕着“刘邦的准备工作”这条主线，教师提出疑问“刘邦在赴宴之前怎样准备对项羽的说辞？”，串好问题链上的第一颗珠子，启发学生围绕此问题阅读文本，查找相关信息，为进一步提出问题做准备。

2. 串好问题链，培养学生逻辑思维能力

围绕“刘邦在赴宴之前怎样准备对项羽的说辞？”这一问题，教师引导学生大胆质疑，如“为什么要先找项伯解释占领关中的原因？”“为什么刘邦、项伯、樊哙的说辞大同小异？”“樊哙是名武将，平时不善言辞，为何闯账后言辞如此犀利？”“刘邦与樊哙的说辞能否互换？”等。学生提出问题后，教师再引导学生将这些小问题按照一定的逻辑排序，使之形成一条有系统、有层次，逻辑严密，思路连贯的“一线串珠”的问题链。

（三）“对比”式问题链

“锦上添花”“一线串珠”式问题链侧重围绕一个中心问题，启发学生提出与之相关的问题组，在教师的引导下，将这些问题

整合成“点面”结构的问题链，或者整合成有“主次”“先后”“表里”等逻辑关系的问题链。

而“对比”式问题链则是利用文本中的不同人物、不同事件、不同结果的关联，形成一组组“对比”式的问题。如教师提出“刘邦在赴鸿门宴之前都做了哪些准备？”，启发学生提出“项羽在赴鸿门宴之前都做了哪些准备？”，又如教师提出“张良在鸿门宴中扮演了怎样的角色？”，启发学生提出“范增在鸿门宴中扮演了怎样的角色？”。激发学生提问的热情后，教师可以大胆放手让学生提出更多的“对比”式问题组，如“鸿门宴中刘邦团队与项羽团队有什么不同表现？相比高下如何？”，“鸿门宴的结局对刘邦集团和项羽集团各有什么影响？”“鸿门宴中刘邦与项羽各表现出怎样的性格形象？对人物命运走向有何影响？”等等。

四、师生在“问题链”设计中的角色

课堂教学中，“问题链”的设计能激发学生文本探究的兴趣，有效培养学生发现问题、解决问题的能力，从而培养学生的创新思维和逻辑思维。

在“问题链”教学中，教师应当发挥总设计师的角色。首先是要明确课堂教学目标，教学重点难点，对文本要有全面的、深刻的理解，并根据课时实际，提出一个或若干个核心问题。其次，教师要培养学生敢质疑、爱质疑的习惯，鼓励学生大胆探索，点燃创新的激情。在此，教师要对教师所提出的问题有所预判，才能指导学生提出简洁明了、准确严密的问题。最后，教师还要指导学生整合问题组，使之形成系统的、有层次的问题链，在指导学生解决问题的过程中，培养学生的思辨能力。

学生要发挥课堂主体的角色，在文本细读的基础上，养成爱思考，勤发问的习惯，围绕教师提出的核心问题，有的放矢，提出相关的小问题、次要问题。在教师或者小组成员的帮助下，对小问题进行甄选、整合、排序，使之形成一个系统的、有层次的问题链。最后，学生还要利用问题链，剖析问题的根源，理解文本内容，深入领会文本的价值，实现文本细读，深度学习的效果

五、结束语

在学生创新意识培养的背景下，提升学生立足文本发现问题、提出问题的能力，有时比指导学生解决问题的能力更重要，因为前者更能培养学生的探究能力、创造能力。当然，我们更期待学生在发现问题、解决问题过程中，继而提出新的问题，解决新的问题。

总之，课堂中“问题链”的设计，更能激发学生的探索热情，更能发挥学生课堂主体作用，这对培养学生的合作能力、探究能力、创造思维，全面提升学科素养极具重要意义。

参考文献：

- [1] 陆胤. 高中语文问题化学习的设计与实践——以《百年孤独》（节选）为例[J]. 现代教学, 2022(21): 15-16.
- [2] 范娜娜. 高中语文“问题链导学”生态课堂的构建[J]. 学苑教育, 2021(26): 21-22.
- [3] 陈亚平. 高中语文阅读教学中的“问题链”设计刍论[J]. 成才之路, 2021(08): 82-83.
- [4] 周佳俊. 核心素养导向下促进深度学习的高中语文教学探究[J]. 上海课程教学研究, 2021(01): 49-52.
- [5] 柏荣. 高中语文阅读教学的“问题链”设计浅析[J]. 教育教学论坛, 2020(03): 375-376.