

高校艺术设计专业书法课程实施课程思政实践研究

李子晶

(三亚学院, 海南 三亚 572000)

摘要: 基于素质教育改革视域下, 对高校开展学生管理和课程教学等工作提出了更高要求, 即身为艺术设计专业书法课程教师, 应与时俱进地更新教学理念、革新教学方法、重构教学模式, 并探寻合适契机来渗透思政教育, 这样, 能够提高课堂教学的趣味性、育人性以及启发性, 最终能够充分调动学生的主观能动性, 取得预期的教学成效。鉴于此, 本文结合现有经验和理论展开论述, 先简要阐述课程思政内涵, 在分析高校艺术设计专业书法课程实施思政的现实意义, 剖析当前书法课程教学中所存问题, 最后提出书法课程实施课程思政的实践路径, 旨在为教师开展相关研究提供参考依据。

关键词: 高校; 艺术设计专业; 书法课程; 课程思政; 实践路径

现阶段, 社会经济发展稳步推进, 社会各界更加注重艺术素养培育和课程教学, 为此, 高校应充分发挥自身的育人功能, 提高对艺术设计专业的关注度和重视度。书法课程是该专业中的基础课程, 课程目标在教授学生书法技巧、提升他们文学素养、促进他们修养身心, 最终能够增强他们的综合素养, 成为新时代社会发展所需的艺术人才。但是结合实际教学情况可知, 在书法课程实际教学中存在诸多问题, 比如教学模式之后、思政融入不足、教学资源匮乏等等, 一定程度上影响了课程教学质量, 为了改善这一教学现状, 教师有必要探寻新颖且有效的措施来促进两者的有效融合, 进而实现协同育人, 取得良好成效。因此, 如何在艺术设计专业书法课程中实施课程思政是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入论述, 以期对教师们有所裨益, 并推进课程教学改革进程。

一、课程思政内涵阐述

课程思政的含义指的是构建全员、全过程、全课程育人的思政教学模式, 其中各个课程教学需要与思政课同向同行, 进而形成育人合理, 贯彻落实“立德树人”理念。课程思政的主要形式在于将思政教育元素, 其中包含有思政教育理论知识、价值理念、精神追求等内容融入到各个课程教学中, 进而能够潜移默化的影响学生的思想认知、价值观念以及行为举止。

其中需要注意的是课程思政不是一门或是一类特征课程, 而是一种教育教学理念, 同时也是一种思维方式, 将培育学生思政素养作为课程教学目标, 并且将其与专业发展教育结合起来。课程思政实施过程中, 不会改变专业课程原本属性, 而是要将专业课程改为思政模式, 充分发挥该课程的德育功能, 挖掘并李天其课程中蕴含的历史文化、价值观念, 并将其转化为社会主义核心价值观具体化、生动化的教学载体, 最终能够为学生提供教学指导的同时, 提供精神指引。

二、高校艺术设计专业书法课程实施课程思政的意义

(一) 弘扬传统文化, 增强学生文化自信

处于新形势下, 艺术设计专业书法课程教师在课堂上探寻合适契机和路径来开展课程思政教育能够弘扬、传承中华优秀传统文化。比如学生在了解颜真卿、王羲之、柳公权、欧阳询、张大千等书法家的书法形体的过程中, 也能够借此机会了解当时的历史背景、文化发展阶段, 进而能够深化他们对传统文化的认同和理解, 最终能够增强他们的文化自信, 进而在后续艺术设计中融入传统文化元素, 创作独具民族特色的作品。

(二) 融入思政教育, 增强书法教学成效

为了实现思政在书法课程中的自然渗透, 教师需要在制定教

学目标、选择教学内容、设置教学任务的过程中融入思政元素, 以此来促进艺术教育与思政教育的深度融合, 进而增强教育成效。比如教师在开展书法课程实践活动时, 便可以引导学生在艺术实践中感受思政教育的内涵和价值, 并且尝试通过书法写作的方式来表达自己对社会主义核心价值观理论的理解, 这样, 能够提高思政教育的吸引力和感染力, 最后取得事半功倍的教学效果。

(三) 全面培养学生, 输出优质艺术人才

教师在书法课程中实施课程思政教学一定程度上能够增强学生的综合素养, 其中包含有文化素养、鉴赏能力、创新意识等等, 具体来讲, 教师在鉴赏书法作品的过程中, 能够透过书法作品与作者产生情感共鸣, 进而能够了解作品创作的时代背景、传达的精神内涵, 并且在书法训练活动中, 能够在训练的过程中发散思维, 形成创新意识, 逐步能够形成独具个人特色的写作方式和技巧, 这样, 能够促使学生全面均衡发展, 成为新时代社会发展所需的有才华、有艺术、有信念的艺术人才, 最终能够推进艺术行业的创新和发展。

三、当前艺术设计专业书法课程教学面临的困境

(一) 教学模式比较落后

结合笔者的实践教学成效可知, 艺术设计专业书法课程教师在课堂教学过程中存在重视理论讲解、忽视实践训练、文化讲解的问题, 这种教学模式下, 很难切实锻炼学生的书法写作技能, 更无法切实提升学生的文化素养。除此之外, 教师习惯于采用传统教学方法来开展教学活动, 并未及时更新或是整合教学方法, 久而久之, 便容易让书法课堂变得乏味和沉闷, 最终无法激发学生的学习兴趣, 使得教学成效不佳, 更不利于学生的全面发展。

(二) 思政元素融入不足

多数艺术设计专业书法课程教师虽然认识到在课程教学中渗透思政教育的现实价值, 但是由于课时有限、内容繁重, 使得书法课程教学与思政教育比较脱节, 仅仅只是在课程结束之际简单提及思政内容, 最终无法有效融入社会主义核心价值观。除此之外, 教师对于思政教育存在认知偏差, 认为培育学生思政素养是思政课教师的任务, 因此, 在日常教学中并不注重学生思政素养的培养和提升, 最终无法实现书法课程与思政教育的有效融合。

(三) 教学资源比较匮乏

根据多所高校艺术设计专业教学调研的情况可知, 部分学校由于资金有限、师资匮乏, 并未对艺术设计专业的书法课程投入更多人力、物力, 使得书法教学资源匮乏、设施不足, 进而会直接影响书法课程教学成效。此外, 一些高校并未专门为艺术设计专业学生提供书法练习、比赛的平台和机会, 一定程度上会限制学

生实践能力、创新精神的培养,最终使得教学成效不佳。

四、高校艺术设计专业书法课程实施课程思政实践路径

(一)融入思政元素,完善课程内容

在高校艺术设计专业的书法课程中实施课程思政实践,首先需要深入探索书法课程内容与思政元素的内在联系。书法不仅仅是一门艺术技能,更承载着深厚的文化内涵和历史传承。因此,在教授学生笔法、结构、布局等基本技能的同时,我们可以挖掘其中的思政资源,如中华优秀传统文化的传承、社会主义核心价值观的体现等。教师可以将思政元素融入到整个课程教学过程中,其中在讲授书法历史时,可以介绍历代书法家如何以笔墨抒发爱国情怀,展现民族气节;在分析书法作品时,可以引导学生理解其中蕴含的哲理和人生智慧;在书法实践环节,可以要求学生创作以社会主义核心价值观为主题的作品,让学生在书写中感受并传递正能量。比如教师可以设计以“诚信”为主题的书法创作课程,教师应先引导学生讨论“诚信”在日常生活中的重要性和体现,激发学生的情感共鸣。接着,教师应带领学生分析历代以“诚信”为主题的书法作品比如《诚信赢天下》,使得学生了解如何在笔墨间表现这一抽象概念。最后,教师需要要求学生用自己的笔触创作一幅以“诚信”为主题的书法作品。通过这样的项目驱动教学,学生不仅能够提升书法技能,还能在创作过程中深入理解社会主义核心价值观的内涵,从而达到思政教育的目的。

(二)创新教学方法,激发学生兴趣

传统书法教学方法往往侧重于技能的传授和模仿,强调学生对经典字帖的临摹和记忆,而忽视了学生在学习过程中的主动性和创新性,基于传统模式下,很难充分调动学生的积极性和自主性。因此,为了激发学生兴趣,提升思政教育效果,教师可以在教学过程中引入先进理念、方法,以此来调动学生的主观能动性。第一,教师可以引入案例教学,选择具有思政内涵的书法作品作为教学案例,让学生通过分析、讨论和实践,深入理解作品所传达的思想和价值观,这样,既可以激发学生的学习兴趣,还可以帮助他们建立起对书法的全面认识,深刻理解书法的文化价值和社会意义。第二,教师还可以采用项目驱动的教学方法,其中可以设置与思政相关的书法项目,即设置“书写社会主义核心价值观”“传承中华优秀传统文化”等任务,使得学生在项目的实施过程中主动探索、实践和创新。这种方法能够充分发挥学生的主体性和创造性,使他们在实践中深刻体验到书法的魅力和思政教育的价值。比如教师在组织学生完成“书写社会主义核心价值观”这一项目要求时,便可以要求学生自行创作一幅以社会主义核心价值观为主题的书法作品,并在课堂上进行展示和交流。

(三)组织校园文化,传播优秀文化

在高校艺术设计专业的书法课程中,实施课程思政的实践路径可以紧密结合校园文化活动,从而推动优秀传统文化的传播和思政教育的深入实施。书法作为中华文化的瑰宝,其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵使其成为校园文化活动的的重要组成部分。

书法课程与校园文化活动的结合点在于,可以通过举办书法展览、讲座、比赛等形式,将书法课程的学习成果展示给全校师生,同时吸引更多关注 and 参与书法学习。这些活动不仅能够展示学生的书法才华,更能够传播中华优秀传统文化的精髓,增强师生的文化自信和民族自豪感。比如教师可以定期举办校园书法展览,展示学生的优秀作品,让全校师生共同欣赏和学习。同时,可以邀请知名书法家来校举办讲座,与学生分享书法艺术的魅力和心得,激发学生的学习兴趣 and 热情。此外,还可以组织书法比

赛,让学生在竞技中相互学习、共同进步。教室开展各式各样的校园文化活动,能够传播优秀文化,培育学生文化素养,具体来讲,一是学生在参与这些活动的过程中,能够趁机更加深入地了解中华优秀传统文化的内涵和价值,增强文化自信和民族自豪感。二是学生在参与活动时能够切实锻炼自己的审美能力和创造意识,提高他们的综合素质和竞争力。三是学生通过这些活动能够更好地理解和践行社会主义核心价值观,形成正确的世界观、人生观和价值观,最终促进学生的全面平衡发展。

(四)构建评价机制,提供参考依据

在高校艺术设计专业书法课程中实施课程思政实践路径时,构建科学、全面的评价体系显得尤为重要。这样的评价体系不仅能够客观评估学生的学习成果,还能为教学提供有力的参考依据,推动课程思政实践的持续优化。首先,在评价指标的设计上,除了传统的书法技能、创作能力等方面,还应加入对学生在思政方面的表现进行评价的指标,如学生对中华优秀传统文化的理解程度、社会主义核心价值观在书法作品中的体现等。其次,在评价方式上,可以采用多样化的评价方法,如学生自评、互评、教师评价等,以确保评价的客观性和公正性。评价与反馈机制在书法课程与思政课程结合的过程中发挥着重要作用,一方面,通过定期的评价,教师可以及时了解学生在思政方面的学习情况和存在的问题,从而针对性地调整教学策略和方法。另一方面,反馈机制能够让学生及时了解自己的学习成果和不足,激发他们进一步学习和提升的动力。比如艺术设计专业的书法课程教师,便可以在实施课程思政实践路径时,建立一套科学、全面的评价体系,即在学期教学结束之际组织学生进行书法作品展示和互评,同时邀请校内外专家进行点评和指导。通过这样的评价活动,不仅可以为学生提供展示自己学习成果的机会,还可以使得学生在相互交流中了解自己的短板和不足,从而能够有效推动课程思政实践路径的优化和完善。

五、结语

综合来讲,为适应当前素质教育改革趋势,高校艺术设计专业书法课程应尝试在课堂教学中引入思政教育,其中可以采取融入思政元素,完善课程内容;创新教学方法,激发学生兴趣;组织校园文化,传播优秀文化;构建评价机制,提供参考依据等措施来实现这一育人目标,实现艺术教育和思政教育的深度融合,在教授学生书法技巧的同时,能够培育他们的文化素养、思政素养,为他们后续发展奠定坚实的基础,同时,还能够推进书法课程教学改革进程。

参考文献:

- [1] 杨建民.课程思政背景下高校书法类课程教学改革实践研究——以湖州学院“书法与篆刻”专业基础课为例[J].艺术家,2022(4):4.
- [2] 张蓓,徐晶,周雷.高职院校艺术设计类专业课程思政建设探索与实践——以室内设计基础课程为例[J].美术教育研究,2023(20):69-71.
- [3] 任仲田,刘腊梅.课程思政视域下中职书法课程建设及实施的实践探索[J].广东教育:职教,2023(1):97-100.
- [4] 陈文龙,刘严文俊.书法专业“课程思政”理念实践的条件和资源[J].大学:思政教研,2021(1):97-99.
- [5] 焦福维.“课程思政”理念下高校书法类通识课教学改革实践研究——以陇南师专《书法》公共课为例[J].乌鲁木齐职业大学学报,2019,28(4):3.