

基于“全人教育”理念的体验式戏剧教研实践探索

吴 燕

(江苏省如东县实验幼儿园, 江苏南通 226400)

摘要: 幼儿园戏剧教研活动中,采取玩、演、构、讲戏剧的方式,让教师聚焦戏剧课程实施过程中遇到的真问题,在真实情境中换位思考,理解幼儿的想法,思考幼儿可能遇到的问题,在体验中感受、体悟,主动参与到发现问题解决问题的研究中来,探秘教育教学策略,提升专业能力。

关键词: 体验式; 教研; 提升专业能力

江苏省实验幼儿园是省首批示范性幼儿园,从“十五”至今,幼儿园以省市教育戏剧课题为推动,不断构建园本文化,逐渐摸索出一条适合我园的发展之路。“十四五”期间,我园以省规划课题《全人教育视域下幼儿园教育戏剧课程的实施策略研究》为核心推动,努力探求以教育戏剧为载体的育人新模式。

随着课程理念的不断转变,课题研究的不断深入,我们开始思考园本戏剧课程的内涵建设以及组织形式等方面。通过梳理近几年戏剧课程的资料呈现,我们发现虽然在实施过程中年年力求推陈出新,但教师在组织幼儿玩戏剧游戏、和幼儿一起“做戏剧课程”中,并未能完全跳出“教师教幼儿学”的传统模式,因此存在重形式而轻内涵发展,重结果轻过程等现象。为转变教师观念,践行“幼儿在前教师在后”理念,丰富幼儿“自我表达”的戏剧教育内涵,实现戏剧教育全面育人目的。我园尝试以开展体验式戏剧教研活动为突破口,聚焦教师戏剧课程实施过程中遇到的真问题,通过引领教师在真实情境中换位思考,理解幼儿的想法,思考幼儿可能遇到的问题,在体验中感受、体悟,主动参与到发现问题解决问题的研究中来,探秘教育教学策略,提升专业能力。

基于以上思考,我园做了如下尝试。

一、以戏剧游戏为载体,教师分步实践明晰理念。

戏剧游戏是幼儿喜闻乐见的教育教学形式,教师也很乐意与幼儿共同在戏剧游戏中感受其独特魅力。但戏剧游戏如何组织,如何根据幼儿年龄特点升级,如何挖掘其中的教育价值,教师却很少深入系统思考。为了帮助教师进一步熟悉戏剧游戏,深入理解戏剧教育的教育价值,第一步,我园组织教师阅读林枚君的著作《儿童戏剧教育活动指导——肢体与声音口语的创意表现》,在阅读分享中透过专业研究的视角看实践。

第二步,我园制定戏剧游戏分享计划,利用教师晨锻时间,首先,各班选择一个游戏主题按照初、中、高级难度分成三天带大家玩,如游戏“停/动”,三个难度等级:初级一走走停停、中级一走走停停做动作、高级一走走停停换东西;接着,大家一起思考游戏还可以怎么玩;最后,再按照大家的想法玩一玩。

通过组织戏剧游戏分享,推动教师深入领会戏剧游戏分层要求的教育价值,感受教育戏剧策略自身拥有的独特魅力,并明晰了教育戏剧游戏组织过程中教师指令的重要性。教育戏剧游戏分享让大家共享教育智慧,丰富戏剧游戏资源库。老师们认为,首先,教育戏剧是综合的艺术,通过游戏,能让幼儿在戏剧游戏中学会交流、交往、思考、解决问题,并充分体验游戏的快乐。其次,组织教育戏剧游戏时,需要有领域整合的理念,在游戏中注意五大领域核心经验的均衡渗透。第三、通过游戏升级玩,老师们悟到游戏中要遵循幼儿年龄特点,关注幼儿最近发展区,为幼儿架构分层的目标,提供适宜挑战,这样幼儿的积极性、参与度会更高。第四、通过游戏拓展讨论,老师们领会到要发挥幼儿的主动性,需用开放性的启发式提问,比如和幼儿讨论“还可以怎么玩”,

从而拓展幼儿的思维,引领幼儿更为自主地参与游戏。

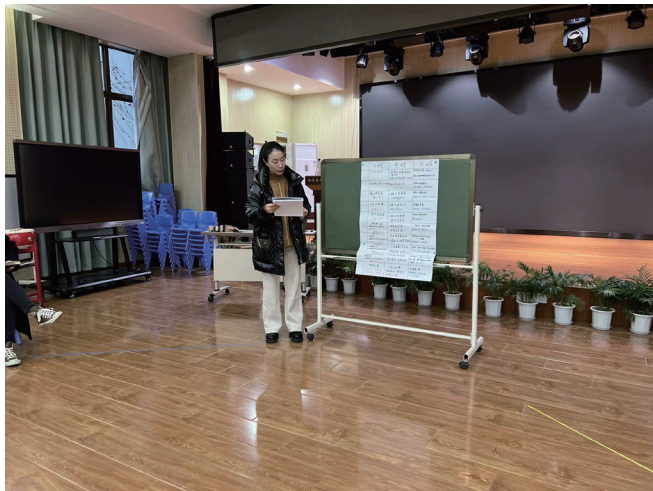


二、以戏剧策略为推动,教师体验戏剧策略回归生活。

张金梅主编的《幼儿园戏剧教育课程》指出:戏剧是儿童的表达方式之一,通过表达自我、认识和思考世界,儿童逐步丰富戏剧经验,使之成为开放、合作、有创造力的完整的人。要想让幼儿学会用肢体与言语表达情感、想法,教师得先学会自我表达。而戏剧本身就源于生活,表达、创作、表演的过程能让参与者感受人与自然、人与人、人与社会的关系。基于以上共识,我们在实践中大胆出新,启发教师用戏剧表演的方式来表现教育教学、家园共育、同事交往等日常生活中的矛盾冲突,借助戏剧策略的独特性让老师们在情境中体验、反思,寻找适宜的解决办法,最后再通过戏剧活动将解决方案表达出来,这样戏剧表演不仅成为开展教研的有效策略,还能让老师在戏剧表演中积累经验,理解幼儿的表达方式,了解他们在表达过程中遇到的问题,有了这样的设想后,我园进行了大胆尝试,并初见成效。

在家园共育专题研讨中,老师们将普遍存在的家校沟通问题用情境再现的方式表演出来,小组合作进行头脑风暴,理论联系实际再用戏剧的方式将解决策略表演出来。通过先期研讨准备,现场表演观摩、审议头脑风貌,老师们置身事内,学会换位思考,

理性表达,以教育戏剧策略为媒介,相互分享教育智慧。教师由此生发感悟,戏剧活动源于生活还要回归生活,我们要利用教育戏剧策略帮助幼儿解决生活中的问题;戏剧活动中关注幼儿的情感态度,通过体验帮助幼儿与角色产生情感共鸣,学会积极表达情绪情感;在戏剧活动中应给予更多的机会让幼儿进行身体、言语的表达,创造交往合作的机会让幼儿学会协商、分工、解决困难。



三、以戏剧课程为推动,师幼沉浸体教育戏剧魅力。

戏剧课程的开展对老师提出了很高的要求,从教育戏剧内容的选择,到戏剧角色、行为、情感的体验,以及情节的创作,剧场设置、剧场表演等,需要老师提前架构课程目标,预设课程框架,以期在实施过程中实现“自下而上”“自上而下”的有效师幼互动。如何从绘本出发根据幼儿年龄特点架构适宜课程框架?老师们普遍缺乏经验,为帮助教师明晰绘本教育价值,明确教育目标,遵循幼儿年龄特点,关注幼儿已有经验,选择适宜戏剧策略、游戏,多形式组织戏剧教育课程,我园开展了“同题异构”戏剧活动研讨,小中大各年龄段以一个绘本为内容,年级组合作架构课程框架,通过集体分享讨论,互相学习,思考各年龄段幼儿的学习轨迹,关注关键经验获得,重视幼儿的全面发展,提炼课程预设关切点,为接下来的班级课程实施做好铺垫。



在戏剧活动研讨前,各年级组以绘本《神奇种子店》为内容预设课程目标,安排每日活动,区域、生活、小组活动及家园共育内容。在研讨中,各年级组分别分享了戏剧课程框架,就教育价值、戏剧策略、经验获得等做了重点讨论。通过研讨,老师们悟到课程的预设首先应明晰绘本中的领域关键经验,通过谈话了解幼儿已有经验,通过调查、参观、亲身体验等拓展幼儿经验,为幼儿角色扮演、情节创作做铺垫;戏剧中的情感表达不容忽视,想要让幼儿理解表现角色特有情感,老师们悟到应让幼儿回归生

活,投入到真实而生动的生活世界里,发现问题解决问题,自然而然获得社会道德情感的感染,并进行表达和再创造;戏剧课程是综合的、全人的教育,尤其是让幼儿认识并了解自己、他人、社会,老师们悟到,我们应挖掘戏剧内容中的教育价值,关注习惯养成、心理健康等方面,多创设情境,让幼儿通过协商、合作、批判性思考等,在戏剧扮演中尝试解决各种矛盾、冲突、问题,实现全面发展。

四、以戏剧表演为平台,师幼共演绘本感受经典。

戏剧表演是戏剧课程三大内容之一,幼儿从幼儿来讲,他们将有戏剧活动发展成戏剧表演、剧场演出的需要,戏剧表演也超越了戏剧游戏的自娱自乐,是幼儿和老师一起进行剧本创作,将故事搬上舞台,圆满地为戏剧课程画上句号的重要环节,其充满教育意义。一个绘本故事如何进行舞台呈现,如何在创作剧本中实现有效师幼对话,小中大班戏剧表演样式有什么不一样?为帮助教师做好提前预估,各年级组在为绘本《神奇种子店》预设课程框架后,进行剧本创作和戏剧表演。

通过体验式教研,老师们回归到幼儿视角,反思自己在表演过程中的体验和感受,从而不断积累经验,为幼儿进行戏剧表演提供有效支持。通过亲身体验创作剧本、戏剧表演的过程,老师们悟到,不同年龄阶段,戏剧表演样式不同,小班幼儿需要借助音乐、歌曲、律动进行表演,多以音乐剧为主,情节简单,语言重复,中大班幼儿可以尝试话剧、偶剧、哑剧等形式,鼓励幼儿用动作进行场景创设,并进行大胆地独白和对话;为实现人人参与表演,没有主次角色之分,老师们悟到,应和幼儿进行有效对话,一起创作剧本,依从幼儿戏剧经验,选择适宜戏剧策略;为了提升幼儿戏剧表演经验,老师们悟到,演出后的评价是不可缺少的内容,应包括观众评价、自我评价、同伴互评,让评价成为改进、发展下次表演的契机。

五、以叙述课程为推动,园本特色丰厚中深入彰显。

通过一系列体验式教研和班级戏剧课程的实践探索,我园各班都生成具有本班特色的戏剧课程。那各班是如何围绕某一内容,从经验出发,师幼共同建构演绎戏剧的呢?我园又组织了戏剧课程叙事分享研讨,通过回顾反思提炼本班课程实施心得体会,观摩他人课程故事,老师们互相学习,取长补短,并从中感受到戏剧课程内容应源于生活,在生活中体验,在假想中表达,在想象中创作,在行动中思考,回归生活直面问题。

我园初步尝试“体验式戏剧教研活动”已半年之久,对于老师们来说体验式教研是快乐的源泉,同伴协商合作完成游戏、挑战,不仅增加了彼此了解、配合默契度,以及团队凝聚力,更是通过教育戏剧为载体,在轻松愉悦的氛围中发现幼儿,反思戏剧教育,在研讨中提升戏剧课程架构能力,探讨全人教育视域下幼儿园教育戏剧实施新模式,从而让园本教研活色生香。

参考文献:

- [1] 张金梅. 幼儿园戏剧教育课程[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2014.
- [2] 张金梅. 幼儿园戏剧综合课程研究[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2014.
- [3] 林枚君. 儿童戏剧教育活动指导[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2018.

本文系: 江苏省教育科学“十四五”规划课题“全人教育视域下幼儿园教育戏剧课程的实施策略研究”(D/2021/04/93)研究成果