

新文科视域下中国现代文学史课程教学改革研究

杨春燕

(银川科技学院, 宁夏银川 750000)

摘要: 新文科建设是基于高等教育发展的新理念、新需求、新技术, 对传统文科作出的一次革命性教育实践。中国现代文学史课程作为文科的重要组成部分, 其教学模式也要与时俱进, 根据新文科建设要求, 进行相应的改革与创新。基于此, 文章以中国现代文学史课程为研究对象, 在分析当前中国现代文学史课程教学现存问题的基础上, 对新文科视域下课程教学改革路径展开积极探索, 以期推动中国现代文学史课程教学的革新, 为业内人士提供参考与借鉴。

关键词: 新文科; 中国现代文学史; 课程教学

“新文科”这一概念, 最早由美国西拉姆学院院长萝莉·瓦洛塔所提出。她倡导推动新技术在文科类课程中的融入, 对传统文科进行跨学科重组, 构建跨学科、综合性文科体系。2019年4月, 教育部正式启动了包括新工科、新医科、新农科、新文科在内的“四新”建设工程, 并强调新文科是为了更好地适应时代发展, 满足国家建设需求与社会供给需求, 在原有文科的基础上, 对其学科内涵、人才培养目标进行重新定位。该理念的提出, 为包括中国现代文学史课程在内的文科教育改革指明了方向, 也提出了新的要求。在新文科视域下的中国现代文学史课程教学中, 教师应在领会新文科建设精神的基础上, 正视当前中国现代文学史课程教学过程中存在的问题, 探索符合新文科建设要求的课程教学模式, 以不断提升课程教学质量, 服务人才培养。

一、中国现代文学史课程教学现存问题

(一) 教学内容单一, 缺乏跨学科融合

目前, 中国现代文学史课程的教学内容主要围绕文学作品的解读与分析, 缺乏对文学与其他学科之间的交叉融合。在新文科视域下, 这种单一的教学内容已经无法满足学生的学习需求和社会的发展需要。因此, 教学内容需要引入跨学科的知识和方法, 如历史学、社会学、文化学等, 以丰富课程内容, 提高学生的综合素质和创新能力。

(二) 教学方法陈旧, 缺乏创新

当前中国现代文学史课程的教学方法仍然以传统的讲授法为主, 缺乏创新性和互动性。这种教学方法无法激发学生的学习兴趣 and 积极性, 也无法培养学生的自主学习能力和批判性思维。因此, 教学方法需要引入新的技术手段和教学方法, 如多媒体教学、网络教学、案例教学等, 以提高教学效果和学生的学习体验。

(三) 课程评价体系不完善

中国现代文学史课程的评价体系主要以考试成绩为主, 缺乏对学生综合素质和创新能力的评价。这种评价体系无法全面反映学生的学习成果和能力水平, 也无法为教学改进提供有效的反馈。因此, 课程评价体系需要引入多元化的评价方式和标准, 如课堂表现、小组讨论、研究报告等, 以全面评价学生的学习成果和能力水平。

二、新文科视域下中国现代文学史课程教学改革路径探索

(一) 重构课程教学体系

1. 改变“听—说”传统教学模式

在传统的“听—说”教学模式中, 学生往往只是被动地接受知识, 缺乏主动思考和参与的机会。为了改变这一状况, 教师可灵活引入问题导向、研讨式、闪读表演式、情景再现式等多种教学模式, 打造研究型、互动式的趣味课堂, 让学生在问题探索、情境表演中主动探索知识, 让中国现代文学史课堂活起来、深下去, 让学生在增长知识的同时, 提高各方面能力。例如, 教师可以设

计一些与课程内容相关的问题, 让学生在课堂上进行小组讨论, 通过合作和探究的方式使得问题得以解决。小组合作教学模式的应用, 不仅能激发学生的学习兴趣, 更有助于学生团队协作和沟通能力的提升。

2. 融合跨学科知识和方法

新文科建设强调跨学科融合, 因此在中国现代文学史课程教学中, 教师可以引入历史学、社会学、文化学等其他学科的知识和方法, 以丰富课程内容, 拓宽学生的视野。例如, 在讲解某个文学作品时, 教师可以结合当时的历史背景和社会环境等因素, 帮助学生更好地理解作品的内涵和意义。同时, 也可以引入一些跨学科的研究方法, 如文本分析、社会调查等, 让学生从不同的角度和层面去研究和分析文学作品。

3. 课程讲授与课外自学、课外实践相结合

为了培养学生的自主学习能力和实践能力, 教师需要将课程讲授与课外自学、课外实践相结合。教师可以为学生推荐一些相关的阅读材料和网络资源, 引导他们进行课外自学, 拓展知识面。同时, 也可以组织一些课外实践活动, 如文学讲座、文学社团活动等, 让学生在实践中感受文学的魅力, 提高他们的文学素养和实践能力。这样的教学方式不仅能激发学生的学习兴趣 and 积极性, 还能培养他们的自主学习 and 实践能力。此外, 教师还可引导学生立足教材, 走出校门, 参与到文化创新与传播中, 如组织大型诗会、读书分享会等, 促使学生在对文学经典的演绎与实践中, 更加深刻地理解、体悟文学经典, 增强文学素养。

4. 落实课程思政, 融入思政元素

在中国现代文学史课程教学中, 落实课程思政, 融入思政元素是一项重要的任务。通过挖掘文学作品中的思政元素, 引导学生深入思考和讨论, 可以帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。例如, 在讲解一些具有深刻社会意义的文学作品时, 教师可以引导学生思考作品所反映的社会问题和价值观念, 让他们从中汲取正能量, 增强社会责任感和使命感。又如, 针对中国现当代文学史上涌现出来的包括鲁迅、胡适、闻一多、郭沫若、冰心等一大批优秀的作家代表, 教师可通过组织学生开展“五四青春诗会”“文学经典诵读”等实践活动, 引导学生品读其作品, 提炼其人生观、价值观, 以此培养学生的时代使命感。此外, 教师还可以结合当前的社会热点和时事政治, 让学生进行思考和讨论, 培养他们的公民意识和社会参与能力。通过这样的教学方式, 不仅能够提高学生的文学素养, 还能培养他们的思想道德素质和社会责任感。

(二) 构建“智慧+教育”教学模式

随着“互联网+”时代的到来, 人工智能、大数据、云计算等技术快速发展, 其与教育领域的融合, 推动了如超星学习通、雨课堂、大学生慕课网、全球学术快报等一系列智慧教学平台的

出现,并相继在各高校推广应用,而这也对中国现代文学史课程教学提出了更高要求。因此,“互联网+”背景下,中国现代文学史课程教学也要与时俱进,积极探索“智慧+教育”教学模式。

1. 丰富教学资源,实现资源共享

为了丰富教学资源,实现资源共享,教师可以利用现代信息技术手段,构建一个多元化的教学资源平台。这个平台可以包括电子教材、教学视频、在线课程、研究资料等各种形式的教学资源,方便学生进行自主学习和拓展学习。同时,也可以实现校际之间的资源共享,让不同学校的学生都能够享受到优质的教学资源。这样的教学模式不仅能够提高学生的学习效果,还能促进教育公平和资源共享。

2. 利用人工智能技术辅助教学

人工智能技术可以为教学提供强大的支持。例如,在中国现代文学史课程教学中,教师可以利用自然语言处理技术对学生的作业和考试答案进行自动批改和评估,减轻教师的工作负担;也可以利用数据挖掘和机器学习技术对学生的进行学习情况进行跟踪和分析,为教师提供个性化的教学建议。此外,还可以利用虚拟现实和增强现实技术为学生创造更加真实和生动的学习环境,提高他们的学习兴趣和参与度。通过利用人工智能技术辅助教学,可以进一步提升教学效果和学生的学习体验。

3. 加强在线互动和交流

在线教学已经成为一种趋势。在中国现代文学史课程教学中,教师可以利用在线教学平台,加强师生之间的互动和交流。例如,可以设置在线讨论区,让学生随时发表自己的观点和疑问;也可以利用在线直播功能,进行实时的课堂讲解和互动。这样的教学方式不仅能够打破时间和空间的限制,让学生随时随地进行学习,还能增强师生之间的互动和沟通,促使学生在师生互动、个性化学习中获得更加满意的学习成效。

(三) 加强实践教学环节

实践教学是提高学生综合素质和能力的重要途径。在中国现代文学史课程教学中,加强实践教学环节是非常必要的。

1. 开展文学考察与采风活动

组织学生参与文学考察与采风活动,深入当地社区、乡村或历史文化遗址,亲身感受中国现代文学发展的历史脉络和社会背景。这样的活动可以让学生更加直观地了解文学作品中的社会现象和人物形象,增强对文学作品的理解和感悟。同时,通过亲身参与和体验,学生也能更加深入地了解中国的历史文化和风土人情,增强文化自信心和民族自豪感。

2. 组织文学创作与展示活动

鼓励学生进行文学创作,如小说、散文、诗歌等,让他们通过创作来表达自己的思想和情感。同时,可以组织学生进行作品展示和交流,如举办文学沙龙、朗诵会、作品展览等活动,让学生有机会展示自己的作品并接受他人的评价和建议。这样的活动不仅可以提高学生的文学创作能力,还能培养他们的表达能力和自信心。

3. 开展社会服务与实践项目

将中国现代文学史课程与社会服务相结合,组织学生参与一些与文学相关的社会实践项目。例如,可以开展“文化下乡”活动,为农村地区提供文学普及和阅读推广服务;也可以参与社区文化建设项目,如编写地方文化志、举办文化活动等。通过这样的社会实践活动,学生可以将所学知识和技能应用于实际情境中,从而有效锻炼学生的实践运用能力,促进学生综合能力的提升。

通过以上措施加强实践教学环节,不仅可以提高学生的综合素质和能力水平,还能让他们更加深入地了解中国现代文学的历

史和现状,增强对文学艺术的热爱和追求。

(四) 完善课程评价体系

新文科建设背景下,传统“平时成绩+期末成绩”的课程评价模式显然已经无法满足中国现代文学史课程教学的改革需求。因此,为了减少平时成绩的“水分”,进一步提高教学评价的科学性,更好地发挥教学评价的“指挥棒”作用,中国现代文学史课程教学评级体系改革势在必行。

1. 建立以成果为导向的课程评价机制

为了更全面地评价学生的学习成果和能力水平,教师需要建立以成果为导向的课程评价机制。这种评价机制不仅关注学生的考试成绩,还注重学生在课程学习过程中的表现和发展。例如,可以设置一些与课程目标紧密相关的项目或任务,让学生在完成这些项目或任务的过程中展示自己的能力和成果。同时,也可以引入第三方评价机构或专家对学生的作品和成果进行评价,以确保评价的客观性和公正性。通过这样的评价机制,不仅可以更全面地评价学生的学习成果和能力水平,还能为他们提供更有效的反馈和指导,促进他们的全面发展。

2. 实施多元化的评价方式

除了建立以成果为导向的评价机制外,教师还需要实施多元化的评价方式。这包括课堂表现、小组讨论、研究报告、作品展示等多种形式的评方式。通过这些方式,我们可以更全面地了解学生的学习情况和能力水平,发现他们的优点和不足,为他们提供更有针对性的指导和帮助。同时,也能激发学生的学习热情和积极性,让他们更加主动地参与到课程学习中来。

3. 建立反馈机制,持续改进教学

完善课程评价体系还需要建立反馈机制,以便对教学过程进行持续改进。在中国现代文学史课程教学过程中,教师可以通过收集学生的反馈意见、分析评价结果等方式,了解学生在学习过程中遇到的问题和困难,及时调整教学策略和方法,以提高教学效果和学习体验。同时,也可以通过与同事的交流与合作,共同探讨和解决教学中遇到的问题和挑战,促进教学水平的不断提高。

三、结语

新文科视域下中国现代文学史课程教学改革是一项长期而艰巨的任务。我们需要正视当前教学中存在的问题和不足,并通过重构课程教学体系、构建“智慧+教育”教学模式、完善课程评价体系等多种途径,积极探索符合新文科建设要求的课程教学模式和评价体系。只有这样,才能不断提升中国现代文学史课程教学的质量和水平,培养出更多具有创新精神和综合素质的优秀人才。

参考文献:

- [1] 陆汉军,赵彬竹. “学生中心”认证理念下中国现代文学史课程教学改革探析[J]. 广西民族师范学院学报, 2023, 40(01): 92-98.
- [2] 马宇飞,尹宇薇. “双万计划”背景下中国现代文学课程建设研究——以黑龙江大学“现代文学史”课程为例[J]. 柳州职业技术学院学报, 2022, 22(04): 114-118.
- [3] 徐晓杰. 显隐结合: “中国现代文学史”的“课程思政”实践探索[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2020, 38(04): 208-210.
- [4] 周云鹏. 《中国现代文学史》课程教学改革之我见[J]. 湘潭师范学院学报(社会科学版), 2002(04): 125-128.