

花瑶挑花在中小学课后服务中的融合与实践研究

肖小芳

(邵阳职业技术学院, 湖南 邵阳 422000)

摘要:“双减”政策的出台,为“非遗”进校园提供了巨大的提升空间。花瑶挑花是一项珍贵传统手工艺,具有独特的艺术风格和文化内涵,具有极高的继承、发扬价值。“双减”背景下,开展中小学花瑶挑花课后服务,能够让学生近距离接触花瑶挑花非遗技艺的魅力,助力传统文化的传承。文章通过分析花瑶挑花的特点及融入课后服务的意义,在促进教育生态和谐发展的指向下,探索花瑶挑花在中小学课后服务中的融合与实践策略,促进非遗文化的传承。

关键词:花瑶挑花; 中小学; 课后服务

花瑶挑花是瑶族妇女传承下来的珍贵传统手工艺,具有浓厚的民族特色和乡土气息。“双减”政策鼓励学校开展课后服务,为学有余力的学生拓展学习空间,构建良好的教育生态。将花瑶挑花非遗技艺融入课后服务,能够有效增加课后服务课程资源的多样化和独特性,强化学生对中华优秀传统文化的认知,开阔认知视野,提升学生的审美素养。通过介绍花瑶挑花非遗技艺的特点,分析花瑶挑花融入课后服务的重要意义,并以教师、学生、课程三态共生为指向,从教育理念、师资队伍、教学内容、活动形式等方面,探索花瑶挑花在中小学课后服务中的融合与实践策略,以满足学生个性化发展需求,促进学生健康成长。

一、花瑶挑花在中小学课后服务中的融合意义

(一)花瑶挑花简介

花瑶挑花相传源于汉代,成熟于明清时期。挑花的材料为1色或白色的土布和各色丝纱线,挑花图案取材广泛,以动物图案最为常见,如生活中常见的小动物如小鸟、小狗、小猪等,构思奇巧,造型大胆夸张,布局均衡对称,色彩黑白分明,具有强烈的视觉冲击力。挑花作品都以率真朴实、热烈粗犷为基调,图案大方,做工精细,每完成一件作品都要耗费大量的时间和精力,充分体现了花瑶群众特别是艺人们崇尚自然之美、热爱劳动与生活的审美情趣。

花瑶挑花随着花瑶人的生活习惯、民族性格而变化,经过一代代花瑶人的传承与创新,也形成了多种多样的创意构思、象形构图,创造出多种针法,达到了手工艺术所能达到的至高境界,是花瑶劳动人民智慧的完美结晶。花瑶挑花作品淳朴而又美好。其中花瑶挑花服饰被中国美术馆、民族博物馆列为珍品收藏。隆回县虎形山瑶族乡因此被湖南省文化厅命名为“文化艺术之乡”。由此可见,花瑶挑花作为独特的艺术形式和民间文化,具有重要的审美意蕴、历史意义和深厚的文化底蕴。

(二)花瑶挑花与课后服务的融合意义

丰富课后服务的内容。学校课后服务会根据学生的兴趣需求、学习需求,开展各种各样的特色课程,如美术课程、舞蹈课程、书法课程、手工课程等,将花瑶挑花融入课后服务中,可以有效丰富课后服务课程内容,如将花瑶挑花融入美术、舞蹈、手工课程中,带领学生学习花瑶挑花的画法、民族舞蹈和挑花工艺等,激发学生参加课后服务的兴趣,促进学生文化学习和个性发展。

花瑶挑花作为中华优秀传统文化,融入美术、舞蹈、手工等兴趣课程中,能够有效提升学生的审美素养和艺术能力;通过对花瑶挑花的学习,让学生加强对家乡的认识和了解,增强学生的民族自信心和家国情怀,为铸牢中华民族共同体意识奠定坚实的基础。

二、花瑶挑花在中小学课后服务中的融合指向

(一)注重教师的专业发展

文化的传承离不开课程的科学设计与实践,课程实践的过程关键在于教师,教师对非遗文化的传承具有重要的作用。花瑶挑花融入课后服务过程中,要注重教师的专业发展。花瑶挑花非遗技艺要求比较高,一般校内专业教师资源有限,而且缺少专业课程,这就需要学校邀请花瑶挑花专业人士或者教师来校进行培训和沟通,避免花瑶挑花非遗课程脱离技艺特点、脱离学生实际问题的出现。

(二)关注学生的兴趣发展

学生是课后服务课程的受众群体,是传承花瑶挑花非遗文化的重要人物。花瑶挑花融入课后服务过程中,要从学生的兴趣和发展出发,详细了解学生的兴趣、爱好,为学生制定科学的课程规划,如小学生喜欢趣味性的课程,可以在美术、舞蹈课程中巧妙融入,增加课程的趣味性;中学生理解能力、动手能力比较强,可以在手工课程中带领其学习复杂的挑花技艺。同时,花瑶挑花课程学习中,可以打破班级、年級的界限,让不同年级的学生一起学习,相互帮助和交流,增加课堂学习活力。

(三)突出课程的开放性

花瑶挑花非遗文化来源于民间,课程的设置也要指向民间,注重课程的开放性设置。学校可以实施“引进来”“走出去”课程,“引进来”就是将花瑶挑花作品或者传承人引进来,促进教学的便利性;“走出去”就是引导学生走出教室,走进民间,学生可以跟家乡妇女学习挑花技艺;可以走进博物馆,了解花瑶挑花、体验挑花技艺;可以在节日里,参加歌舞表演活动,穿上花瑶挑花服饰,舞出对民族文化的热爱。通过开放性课程的设置,将花瑶挑花以多种形式展现给学生,培养学生的参与感、体验感和认同感。

三、花瑶挑花在中小学课后服务中的实践策略

在“双减”背景下,拓宽课后服务的空间、丰富课后服务内容、优化课后服务形式,已经成为学校减负增效的重要抓手。学校依托宝贵的传统文化资源开展课后服务,不仅可以提升学生的文化素养,构建学校文化品牌,而且可以发挥传统文化的育人价值。花瑶挑花是我国非常重要的非物质文化遗产,有着丰富的文化内涵和教育价值,将花瑶挑花融入中小学课后服务中,为学生提供丰富多彩的课后服务,真正实现立德树人的根本目标。

(一)更新教育理念,满足学生个性成长

课后服务虽然强调“服务”,但是深究其本质还是“教育”,这种“教育”并非传统教育理念下的应试教育,而是强调以学生核心素养发展为目的的素质教育。花瑶挑花作为我国优秀的非物质文化遗产,融入中小学课后服务中,实现课后服务质量的提升,还需要教师及时更新课后服务观念,不断满足学生多样化、个性化发展的需求。

首先,树立“以生为本”的课后服务实施理念。根据中小学生的成长发展需求,以兴趣为出发点组织课后服务。从内容上关注学生成长,改变以往课后服务中注重传统工艺传承,忽视文化渗透和创新的问题;从形式上,更新授课方式,关注学生的个性化发展和创新性培养,让非遗技术在传承中创新。在花瑶挑花融入中小学课后服务的过程中,教师对其进行大胆创新,将其与现代元素相结合,如将花瑶挑花技法与铅笔盒的创意设计融合,增强小学生的创新力,让课后服务的内容更加贴近学生的生活。其次,树立“活动中心”的教学理念。花瑶挑花融入课后服务的实施过程中,需要以社团活动为载体,以实践创作、比赛展览等形式,为学生的个性化成长提供展示的舞台。

(二) 培养师资队伍,提升课后服务质量

优秀的教师队伍是课后服务正常运行的关键,也是课后服务质量提升的基础,花瑶挑花融入中小学课后服务中,需要具有专业性极强的教师。学校需要站在立德树人的高度之上,合理安排、科学统筹课后服务的师资团队,以破解当前教师资源匮乏、专业性不强等问题。

当前课后服务的教师主要还是校内教师,如果全部的课程重担由校内教师承担,可能增加教师的负担,从而导致正常的教学受到影响。为缓解课后服务教师资源不足的现状,增进课后服务质量,学校实行课后服务“双师课堂”。一是,由于校内教师对花瑶挑花的传统技艺和知识了解不足,学校需要强化校内教师的培训,通过花瑶、挑花教学、实践操作等课程,加深校内教师对花瑶挑花工艺的深入了解,为高效开展课后服务奠定基础。同时,邀请花瑶挑花非遗专家、课程专家走进校园,组织教师开展教研实践,破解课后服务“如何教”的问题。二是,积极引入社会资源,招募课后服务志愿者做到聚合合力,提升课后服务育人质量。例如,从青少年活动中心以引荐的方式获得花瑶挑花课后服务课程的师资;挖掘花瑶挑花手工艺匠每周三、周五走进校园,对学生进行专业的指导,让学生在校园可以享受高质量的课后服务。三是,依托地方师范类院校人力资源,提供花瑶挑花非遗体验,充实课后服务。借助工作室平台,开展大学生非遗公益课堂,选拔对花瑶挑花感兴趣的优秀学员来进行花瑶挑花的讲学,磨炼成熟的学员可以派到中小学课后服务推广花瑶挑花课程。

(三) 优化教学内容,形成完善课程体系

花瑶挑花是湖南省重要的非物质文化遗产,作为非遗文化融入中小学课后服务中是为了让学生在在外在的、物质的表现形式之下,更好地了解文化表象背后蕴含的文化内涵。但是,由于教师对花瑶挑花的非遗知识了解和掌握不足,导致内容设计脱离具体的生活情境,无法调动学生持久的学习兴趣。因此,教师需要优化课后服务教学内容。

花瑶挑花不仅为学生呈现了传统工艺上的美,而且背后蕴藏着丰富的历史意义,在课后服务教学中,教师可以从以下几个方面优化教学内容:第一,整合优秀的花瑶挑花作品,让学生在欣赏作品的同时感受传统技艺的魅力。花瑶挑花的色彩美、图案美,在课后服务教学中,以欣赏为主为学生呈现“连年有余”“双龙抢宝”等花瑶挑花图案,从视觉上欣赏传统工艺的美;也可以以实物呈现,让学生通过触摸感受花瑶挑花的工艺美,让学生近距离感受非遗工艺。第二,整合花瑶挑花相关的故事,让学生从故事的背后了解花瑶族的文化。例如,花瑶族的传统节日、民间传说等,通过这些故事带领学生深入了解传统非遗工艺背后蕴藏的民族文

(四) 创新活动形式,丰富学生学习体验

为拉近学生与花瑶挑花传统非遗文化的距离,在课后服务教学中,以学生比较熟悉的节日主题切入,设计进阶式活动任务,带领学生逐渐走进花瑶挑花。活动一:“述”民俗。“讨僚皈”是花瑶特有的传统节日,在节日这天人穿着鲜艳的传统服饰,翩翩起舞,精美的花瑶挑花和独具特色的舞蹈展现了花瑶民族的风土人情。以传统节日为切入了解瑶族的文化,激发学生的学习兴趣。活动二:“赏”作品。随着时代的发展花瑶挑花不仅呈现在服饰上,也有了更多的文创作品,利用网络平台搜集花瑶挑花的艺术作品,如,挑花手提包、结合现代工艺的挑花胸针等等,通过不同工艺品的赏析,更加深入地了解花瑶挑花。活动三:“查”历史,通过家里的长辈或者上网查询,了解花瑶挑花的发展历史、创作灵感、制作过程,了解挑花工艺。活动四:“亲”实践。在老师的专业指导之下,尝试学习瑶族挑花的技法,通过一针一线感受传统工艺背后蕴含的淳朴情感。

(五) 拓宽育人空间,深入了解非遗文化

当前,课后服务的实施主要局限在校内,学校为学生提供学习和活动的场地。关于花瑶挑花的非遗校园环境创设主要依靠学校展板和学生作品,尚不能为学生提供较好的文化氛围。在花瑶挑花融入中小学课后服务的过程中,教师要充分利用社会资源,拓展课后服务的实践领域,为学生营造更加浓厚的文化氛围。

学校与社区、图书馆、博物馆等户外实践基地加强联系,发挥家校共育的协同力量。例如,组织学生走进花瑶文化挑花基地,开展多元化的研学实践。在基地参观传统挑花与现代时尚结合的设计产品,如创意手机壳、时尚胸针,带领学生走进让学生近距离接触花瑶挑花,并从中了解花瑶挑花背后蕴藏的知识价值和

四、结论

课后服务不仅仅是解决学生放学后无人接的问题,而是落实立德树人的根本任务,培养学生的综合素养。“非遗”进校园已经成为培养学生文化素养、促进文化传承的重要途径。花瑶挑花作为中华优秀传统文化,融入中小学课后服务,能够有效丰富课后服务内容、形式,为学生提供多元化的成长路径,挖掘学生的发展潜能,促进学生核心素养的发展。为此,在课后服务教学中,要以新的教学理念推动花瑶挑花非遗传统文化走进学生视野,并通过课程内容的整合、活动组织的丰富、教育空间的拓展、师资力量

参考文献:

- [1] 曾欣,尚宇倩,李健.“双减”背景下非遗皮影戏入校园的教学设计与实践研究[J].天南,2023(05):72-74.
- [2] 传承非遗文化编织七彩童年[J].初中生必读,2023(10):57.
- [3] 周国霞.课后服务:扎根乡土,孕育家国情怀[J].基础教育课程,2023(17):77-80.
- [4] 吴更强.非遗助力“双减”落地对策研究——以中职硃石灯彩非遗传承教学为例[J].天南,2023(04):72-74.
- [5] 周保林.汉台推进非遗进校园提升课后服务品质[N].汉中日报,2023-07-05(004).

基金项目:湖南省邵阳市社会科学成果 基金项目“非遗元素融入中小

基金项目“非遗元素融入中小

作者简介:肖小芳(1979.8—)女,汉族,湖南邵阳人,讲师,本科,研究方向:英语教育。