

# 基于多媒体技术的高校音乐教学优化探究

许兆奇

(郑州工业应用技术学院, 河南 郑州 451000)

**摘要:**随着教育改革深入,高校音乐教学工作应得到进一步优化,教师要积极引入新的育人理念、教学方式,以此更好地引发学生兴趣,强化他们对所学音乐知识的理解 and 应用水平,提升育人效果。多媒体技术作为当前时兴的教育辅助手段,能够极大丰富高校音乐教学工作的内容,拓宽育人路径,对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此,本文将针对基于多媒体技术的高校音乐教学优化展开分析,并提出一些策略,仅供各位同仁参考。

**关键词:**多媒体技术;高校;音乐;教学方法

## 一、基于多媒体技术的高校音乐教学优化意义

### (一) 丰富教学资源

在新的时代背景下,为进一步提升高校音乐教学工作效果,我们应重视对教学方法、形式的革新与优化,这对丰富音乐教学资源有极大促进作用。在开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化时,我们除了要对教材内容展开深入分析,还应该主动帮助学生掌握更多音乐的音乐技巧,结合多媒体技术手段、大数据手段等,将更为丰富的音乐教学视频、知识等数字化资源引入课堂,以此为广大高校生提供更多趣味性、教育性兼具的知识内容。同时,经过革新后的高校音乐课堂资源极为丰富,能够满足不同层次、类型的高校生学习需求,这也为之后教师开展更为深入、广泛的高校音乐教学工作打下了坚实基础。

### (二) 拓宽教学路径

通过开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化,其教学模式发生了显著变化。教师可以利用更为高效、有趣、科学的方式展开音乐教学,这样能有效打破高校生与合唱知识音乐知识之间的时空隔阂,让他们能够随时随地接触想要学习的音乐知识。通过开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化,能够有效拓展高校生的学习途径,增强了他们的音乐综合素养。为进一步满足高校生的学习需求,我们还可结合高校生的音乐知识储备、学习能力等因素,创设一个开放、自主的线上音乐学习平台。通过微课、媒体视频等优质教学资源,我们可以为高校生提供一个更为便捷的自主学习途径,让他们在潜移默化中养成良好的自主学习习惯。通过此方式,能够大幅提升高校音乐教学质量,让高校生的综合音乐素养进一步发展。

### (三) 丰富互动形式

从本质上分析,音乐教学可以理解成一个师生互动、教学相长的过程。在传统的高校音乐教学模式下,教师通常占据主导地位,教学工作也多是单方面的传授,这样会导致高校生与教师之间缺乏有效互动,从而逐渐形成一种“教师提问、学生回答,教师示范、学生模仿”的形式,很难有效体现出高校生在音乐课堂中的主体地位。通过开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化,教师能够逐渐打造一个多层次、多角度的互动平台,为高校生之间的互动、交流、合作提供一个更为广阔的空间。在新的教学模式下,能够逐渐打造一个更为趣味、高效的音乐课堂氛围,更好地激发高校生的学习主动性、积极性,深化他们对所学知识的理解和掌握水平。通过这种立体化的互动教学,能够让教师更好地贯彻因材施教原则,实现对高校生的个性化、差异化教学,为培养更多优质音乐人才打下坚实基础。

## 二、高校音乐教学现状分析

### (一) 师资分配不均

现阶段,部分高校对于音乐课程的重视程度较为不足,这会

在很大程度上影响基于多媒体技术的高校音乐教学优化效果。在实际教学中,一些教师的教学活动仅仅停留在表面,很难对固有的教学形式展开突破与革新,缺乏对于高校音乐教学内容的深入挖掘。长此以往,教师很难再高校音乐教学中感受到乐趣、成就感,不利于他们自我价值的实现,从而导致其逐渐丧失工作信心,形成一种恶性循环。此外,一些高校的师资分配不均,音乐教师的数量较为不足,一个教师通常需要负责多个班级的音乐教学任务,甚至需要承担整个专业、学院的音乐教学。这样会导致教师的工作压力较大,使其很难有时间、精力对音乐教学工作展开革新与优化,这样除了会影响高校音乐教学工作的长远发展,还会对教师成长产生阻碍作用。

### (二) 基础设施不够完善

当前,很多高校在进行教育资源分配时,常会将主要资源用在英语、数学、专业课等方面,对于音乐教学所需的内容更新不足。这样的资源倾斜会导致一些高校的音乐基础设施出现短板,高校生也会缺乏一个优质的音乐学习环境,从而极大影响之后教师开展音乐教学工作的效果。此外,少数高校甚至尚未建立完善的音乐教师,对于现有乐器的维护也不够合理,对于各类音乐所用的器材更是缺乏,这样会极大影响之后高校音乐教学改革工作的开展。此外,部分高校虽然具备较为完善的基础设施,但是教师的教学形式不够合理、科学,导致学生在使用这些设施时,难以发挥其最大效用,甚至出现了一些乐器长时间闲置、被遗忘、丢失等情况,这样除了会浪费资源,更会对高校音乐教学改革产生不良影响。

### (三) 教学模式较为落后

在高校音乐教学活动中,我们应结合高校生的实际情况,对音乐教学工作的模式展开及时调整,以此推动更富创新性的教育改革,为高校生的发展提供助力。但是,我们应认识到,虽然一些教师对音乐教学改革提起了重视,但是他们在实际操作上仍采用传统的方式教学,并没有展现出明显的改革动作,这样会在一定程度上制约高校生音乐学习需求的实现。在音乐教学实践中,很少有教师能够全面审视并改革现有的教学方案,积极承担服务高校生的重要责任。长此以往,高校生的学习热情将会大幅降低,他们会难以全身心投入到音乐的知识学习与技能探索中。此外,陈旧的教学模式除了会导致高校生出现抵触、抗拒情绪,还会削弱高校音乐课堂在育人方面的积极作用,从而导致一些高校生出现负面认知,严重影响了高校音乐教学方法革新的步伐与效果。

## 三、基于多媒体技术的高校音乐教学优化策略

### (一) 结合数字化资源,激发学生兴趣

新时代背景下,为进一步提升高校音乐教学效果,我们应重视对高校生学习兴趣的培养和激发,这也是开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化的重要前提。若是教师在展开音乐教学方法

革新时,未能找到正确的方法,将会很难带领高校生深入体会音乐教学内容的魅力,从而阻碍教学效果提升。为此,我们可以尝试利用多媒体技术手段,从网络上搜寻一些和音乐教学内容有关的数字化资源,这些资源无论是音乐比赛视频还是知识讲解视频,都能有效调动高校生的视听感官,使其从新的角度、视角对所学合唱知识展开理解,从而激发他们的好奇心、学习热情,为之后音乐教学方法革新打下坚实基础。

在选择数字化资源时,我们应充分了解高校生的学习兴趣、音乐知识储备等,保证所选音乐视频内容与高校生的实际需求、兴趣契合,这样方可大幅提升音乐教学工作的效果。例如,在开展“唱脸谱”这一音乐作品的音乐教学时,我们可以从京剧脸谱的历史入手,结合一些动画故事、京剧视频开展课前导入,这样能更好地吸引小学生的注意力,促使其更为深入、全面地理解京剧脸谱的起源与发展,使其能够通过歌曲更好地感受中华文化内涵。通过引入视频资源,能够有效激发高校生的学习兴趣,使其在掌握音乐知识的同时,形成更高学习主动性。

#### (二) 引入微课突破难点,加深学生理解

部分高校生在音乐课程的学习中,由于理解能力有限,可能在理解和把握课程重点、难点时遇到困难和误区。这在实际音乐训练中表现得尤为明显,他们往往感到手足无措,无法有效指挥和演唱。这种情况对高校生的音乐学习质量构成了严重影响。

在日常教学中,教师通常采取示范教学的方式,高校生则依葫芦画瓢进行模仿。虽然这种方式在一定程度上能够取得教学效果,但难以帮助高校生深入理解和掌握音乐知识及演唱、指挥技巧。长期下去,不仅浪费了高校生的时间和精力,还可能对其音乐学习的兴趣和动力产生负面影响。为解决这一问题,我们提出了基于多媒体技术的高校音乐教学优化的设想,并将微课视频作为重要的教学手段。通过微课视频,我们可以针对音乐教学中的重点内容和技巧进行专项突破,帮助高校生提升对音乐知识的理解水平。同时,微课视频还能够使高校生更深入地理解音乐知识内涵,掌握音乐表演技巧,从而使其音乐学习质量得到显著提升。

在实施基于多媒体技术的高校音乐教学优化时,我们必须对微课视频的制作给予充分重视,以确保其质量。具体来说,音乐教师在制作微课视频时,应关注以下几个方面:其一,微课视频的时长应适中,一般控制在3-5分钟为宜。过长的视频可能导致高校生难以长时间保持注意力集中,而过短的视频则可能难以充分展现教学重点内容。其二,微课视频的内容应具有吸引力。高校生在观看微课视频时往往处于自主学习状态,若视频内容无法吸引其注意力,他们很容易分心。因此,教师在制作微课视频时应注重声音、图像等元素的运用,以在最短时间内抓住高校生的注意力。其三,微课视频应设置引导性问题。由于微课视频时长有限,高校生在观看过程中可能难以进行深入思考。因此,教师在视频结尾处应设置一些引导性问题,鼓励高校生在课堂上针对这些问题进行讨论和解答,以促进其深入思考和理解。

以“金色的新疆”这部分知识为例,我们可以制作一个与新疆相关的微课视频。在视频开头展示新疆的壮丽景色,以激发高校生的学习兴趣。在视频结尾处提出与新疆音乐相关的问题,引导高校生进行进一步思考和探究。通过这种方式,我们不仅能够提升高校生的音乐学习效果,还能够培养其自主学习能力和意识。

#### (三) 构建网上自学平台,构建知识体系

在推动基于多媒体技术的高校音乐教学优化的过程中,培养高校生的自主学习能力和意识显得尤为关键。通过引导高校生养成自主学习的习惯,不仅能够促进他们有效复习所学的音乐知识,还能够逐步培养他们良好的音乐学习习惯,这对于提升他们的音乐综

合素养具有至关重要的作用。

然而,回顾以往的音乐教学实践,我们不难发现,高校生在高效的音乐自主学习方面存在明显的不足。深入剖析其原因,主要是缺乏一个适合他们自学的平台。当他们在自学过程中遭遇难题时,难以及时地获得帮助和解决方案,这不仅影响了他们学习音乐知识的效率,更可能对他们的学习心态产生消极影响,长期下来,无疑会阻碍他们音乐知识体系的形成。

鉴于此,结合本校的实际情况,我们计划构建一个网上自学平台。当高校生在自学音乐知识时遇到难题,他们可以将问题上传到这一平台,借助同学和教师的力量及时解决问题,从而确保他们自学工作的顺利进行。此外,在推动高校音乐教学方法的改革与创新中,我们还将自学平台上增设课后作业提交功能,并定期发布音乐练习项目,如合唱歌曲的排练、歌曲的指挥等,要求学生以小视频的形式上传到自学平台。通过这种方式,我们期望能够有效完善学生的音乐知识体系,实现家校共育的目标,并为教师后续构建高校音乐课堂提供更多有价值的素材。

#### (四) 开展合理教学评价,改进教学问题

在开展基于多媒体技术的高校音乐教学优化时,教学评价的重要性不容忽视。教师需对高校生进行科学合理的评价,以便他们及时发现并纠正音乐学习中的问题,弥补知识缺陷。根据评价结果,教师应及时调整音乐教学内容和形式,以实现教学质量的持续提升。

在进行教学评价之前,教师应结合高校生的认知能力、知识储备进行差异化评价,确保评价的针对性、科学性和有效性。对于音乐基础薄弱的高校生,教师应以音乐理论知识评价为主,并引导他们自主学习音阶、节拍等基础知识,夯实音乐基础。对于一般水平的高校生,评价应涵盖音乐理论和指挥技能两方面,要求他们在掌握基本音乐理论知识的同时,提升音乐表演技巧,并保障足够的音乐欣赏时间,以满足他们的学习需求。对于音乐基础扎实、具备乐器演奏能力的高校生,教师在评价他们的音乐理论和表演技巧的同时,应提出更高要求,激励他们不断挑战自我,提升综合音乐能力。通过科学的高校生评价,教师能有效解决音乐课堂构建过程中的问题,将音乐教学质量提升至新水平。

#### 四、总结

综上所述,若想提升基于多媒体技术的高校音乐教学优化质量,我们可以从借助多媒体设备激趣,提升学生审美感知素养;结合生活开展音乐活动,激发学生音乐表现素养;结合音乐开展课堂讨论,发展学生文化理解素养等层面入手分析,以此在无形中促使基于多媒体技术的高校音乐教学优化水平提升到一个新的高度。

#### 参考文献:

- [1] 于涛. 高校音乐教学理论与方法探究——评《音乐艺术理论与教学实践》[J]. 人民长江, 2023, 54(11): 252-253.
- [2] 李鹏飞. 产教融合视域下音乐教学改革探索[J]. 大众文艺, 2023(22): 154-156.
- [3] 孙晶莹. 高校音乐教学内容与方法的创新[J]. 山西财经大学学报, 2023, 45(S2): 130-132.
- [4] 孙晶莹. 新时代背景下高校音乐教学现状及创新路径研究[J]. 戏剧之家, 2023(25): 124-126.
- [5] 叶艺虹. 高校音乐课程模块形式的构建[J]. 大众文艺, 2023(08): 148-150.