

# “二十四节气”传统文化在幼儿园课程中的渗透

何红宁

(钦州市第一幼儿园, 广西 钦州 535000)

摘要: 基于素质教育改革视域下, 对幼儿园开展教育教学提出了更高要求, 其中幼师应尝试在日常教学过程中渗透优秀传统文化, 其中“二十四节气”是重要的传统文化组成, 由古代劳动人民通过观察黄河流域自然现象总结出来的自然规律, 能够直接反映天文、气象以及农业之间的内在关联, 并且还可以反映季节、寒暑、天气等变化规律, 其中包含有丰富内涵和深厚历史, 对整个农事活动开展具有指导意义。基于此, 幼师应探寻合适契机来讲“二十四节气”融入到幼儿园课程设置中, 以此来深化幼儿对传统文化的认识, 同时, 还可以丰富幼儿授课内容。鉴于此, 本文结合现有理论和经验展开深入探究, 先分析传统文化融入幼儿园课程的基本原则, 再分析“二十四节气”渗透的积极意义, 最后能够提出具体的渗透路径。

关键词: “二十四节气”; 传统文化; 幼儿园课程; 渗透路径

我国有着五千多年的历史, 漫长的历史承载了厚重的华夏文化, 同时, 也记载了各种节气, 其中反映出农耕文化, 表现出民族精神, 是中华民族优秀传统文化中的重要组成部分。但是, 处于新时代背景下, 社会不断发展, 历史不断变迁, 传统文化受到西方文化的冲击, 使得传统文化被边缘化。为改善这一现象, 幼儿园幼师应承担起弘扬、传播优秀传统文化的重要职责, 结合幼儿发展规律、阶段特点、学习需求来选择合适的契机来渗透“二十四节气”传统文化, 使得他们能够通过认识二十四节气来激发他们的探究欲望, 从而能够投入到传统文化学习和探究中, 最终能够增强他们的文化素养和文化自信。如何将“二十四节气”传统文化渗透到幼儿园课程建设与教学中是当前幼师亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对幼师们有所裨益。

## 一、传统文化融合幼儿园课程的基本原则

一则, 生活化原则。在教学内容的选取上, 要以幼儿的生活体验为基础, 以生命性为第一准则, 从幼儿的生活中挖掘出课程的内容。比如, 更适宜于幼儿的种植活动, 四季的变化, 气温的变化等, 其中包含有大量传统文化内涵和科学文化知识, 是幼儿能够在日常生活中可以直观感受和观察而了解、体验到的。二则, 本土化原则。我们要结合本地风俗, 把二十四节气纳入到幼儿园中去, 把原来的课程中的全部内容都要精心挑选和更换; 使幼儿在合适的情境中, 在实际生活中体验到二十四节气, 避免传统幼儿园教学中的假大空的现象。三则, 幼儿化原则。幼师需要结合幼儿年龄特点为他们创设各种适宜情景, 促使幼儿可以亲自体验和亲自操作, 将实际生活与教育教学紧密结合起来。比如: 在冬至的时候吃饺子, 可以引导幼儿初步了解冬至的风俗习惯, 并且可以参加到包饺子、吃饺子体验活动中, 以此来完善课程体系, 让幼儿通过与环境对话, 和优势交流、与同伴协作等方式来丰富他们的体验感知, 最终能够深化他们对冬至这一节气的认知和了解。

## 二、“二十四节气”传统文化在幼儿园课程中的渗透意义

二十四节气包含有丰富的传统文化习俗和深受的历史文化底蕴, 能够直接指导或是间接影响古代人们生活、生产, 后续也有一些诗人用节气来表达对生活的态度和情感, 因此, 在幼儿园教育教学中, 幼师有必要探寻合适机会来渗透二十四节气, 具体意义表现在以下几点:

第一, 二十四节气渗透有助于幼儿形成对自然规律的初步认识。二十四节气作为中国古代农耕文化的精髓, 体现了人们对自然变化的深刻洞察和顺应。在幼儿园课程中融入这一传统文化,

可以让幼儿通过观察节气的变化, 了解四季的轮回、动植物的生长规律, 从而培养他们对自然界的敬畏之心和好奇心。这种对自然的认知, 不仅有助于幼儿形成科学的世界观, 更能激发他们的探索欲望和环保意识。

第二, 二十四节气渗透有助于传承和弘扬中华优秀传统文化。在幼儿园阶段, 幼儿正处于价值观形成的关键时期。通过学习和体验二十四节气, 幼儿可以接触到丰富多彩的民俗活动、诗词歌赋和传统节日, 从而感受到中华文化的博大精深。这种文化的熏陶, 不仅能让幼儿在成长过程中树立文化自信, 更能培养他们的民族自豪感和爱国情怀。

第三, 二十四节气渗透有助于促进幼儿的全面发展。在节气活动中, 幼儿可以通过绘画、手工、游戏等多种形式, 锻炼自己的动手能力、观察能力和创造力。同时, 节气活动往往需要团队合作和集体参与, 这也能培养幼儿的社交能力和集体荣誉感。此外, 通过对节气的观察和体验, 幼儿还能更好地理解人与自然的关系, 学会尊重自然、珍爱生命, 从而实现身心的和谐发展。

第四, 二十四节气渗透有利于丰富幼儿授课内容。二十四节气中包含有各种促进幼儿身心健康思想和观点, 伴随社会发展, 人们可以将二十四节气与实际生活联系起来, 通过编写成歌谣来丰富幼儿教学。基于此, 幼师便可以将四季童谣融入到幼儿教学中, 比如在引导学生了解秋收时, 便可以引导幼儿感知人们客观向上的生活态度, 促使他们能够积极走进生活、参与生活, 进而能够对自然形成新的认知, 激发幼儿对大自然的喜爱之情。

## 三、“二十四节气”传统文化在幼儿园课程中的渗透路径

### (一) 环境创设中渗透“二十四节气”传统文化

一方面, 营造“润物细无声”的声音情境。幼儿园环境是具有显著价值的教育资源, 其中可以通过对环境的创设、利用和调节, 来让整个幼儿园的各个角落都充满蓬勃的生命力, 从而能够在感知和认识中引发幼儿的共鸣, 从而能够激发童趣, 促进幼儿的身心健康发展。例如晨间接待, 临睡前观赏, 中午散步, 在外出等期间, 幼师均可以利用多媒体循环播放二十四节气歌曲“春雨惊春清谷天, 夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降, 冬雪雪冬小大寒……”, 使得幼儿能够环绕式音乐播放中对二十四节气有个初步了解, 惊蛰时节, 天气多变, 雨水多, 桃花盛开, 鸟儿也叽叽喳喳叫着。谷雨在这一天, 可以播种各种瓜果大豆, 喂养蚕。小暑, 天气越来越热。秋分, 白天和黑夜一样长。寒露, 露水寒冷, 即将冻结等等, 从而了解到中华二十四节气的节气特征。另一方面,

营造“潜移默化”的色彩分为, 幼儿园环境是幼儿园中的隐性课程, 具有潜移默化的育人功能, 为此, 幼师便可以根据《指南》的要求, 再结合幼儿身心发展特征, 将环境这一重要的教育资源运用到二十四节气的环境气氛之中。比如幼师可以充分利用走廊、空中、墙壁等室内外空间, 创造、设计与中华二十四节气有关的版面, 使幼儿在简洁的文字、丰富的图片、鲜艳的颜色中, 与其他的内容进行交互, 通过图片和文字的传达, 获得对二十四节气的认识体验。

### (二) 作品鉴赏中渗透“二十四节气”传统文化

其一, 幼师可以在民间故事中渗透二十四节气。民间故事在传播传统文化中发挥着至关重要的作用, 为此, 无论是幼师还是家长, 应把握时机借助民间故事来引导幼儿认识、了解二十四节气, 使得幼儿能够从中得到感染和教育。民间故事是中华文化的重要组成部分, 其中蕴含着丰富的节气元素。幼师可以选择与节气相关的民间故事《谷雨时节典故之穀雨》《立夏之传说》《大寒的来历》等等, 通过生动的讲述和形象的描绘, 让孩子们在故事中感受到节气的变化和传统文化的魅力。比如幼师在讲解《春雨贵如油》时, 便可以详细为幼儿描绘春雨滋润大地、万物复苏的景象, 让孩子们理解春雨的重要性, 从而加深对“雨水”这一节气的认识。其二, 幼师可以在古诗词讲解中渗透二十四节气。处于幼儿园阶段的幼儿正是学习知识、发展思维的关键阶段, 幼师便可以把握这一时机, 从幼儿园阶段便开始开展诗词教学, 以此来帮助幼儿形成深刻的记忆。其中古诗词中包含丰富的历史和内涵, 其中不乏有很多描写二十四节气的经典作品, 为此, 幼师可以结合幼儿年龄特点选择合适的诗词, 引导幼儿解读诗意、分析意象, 从而能够了解节气之美, 并且还能够感受传统文化的韵味。比如幼师可以为幼儿讲解杜牧的《清明》“清明时节, 细雨霏霏, 道旁行人愁”, 在此过程中, 需要引导孩子们欣赏诗中描绘的清明时节的景象, 理解祭祖扫墓的传统习俗, 从而加深对“清明”这一节气的理解和感悟。又比如幼师还可以为幼儿讲解《春夜喜雨》, 其中诗词中详细描述了诗春雨细细密密、滋润万物的景象, 此时, 幼师便可以通过生动的语言和形象的画面引导幼儿沉浸在春雨氛围中, 以此来感受春天的生命力。接着, 幼师引导孩子们思考春雨对大自然和人们生活的影响, 让他们理解到春雨的珍贵和重要性。通过这次活动, 孩子们不仅学到了“雨水”这一节气的相关知识, 还感受到了中华传统文化的博大精深。

### (三) 艺术活动中渗透“二十四节气”传统文化

第一, 通过开展音乐教学帮助幼儿放松身心。在幼儿早期教育中, 音乐具有强烈的魅力, 能使幼儿在歌唱和演唱中获得快乐、在舞蹈中培养性格、在打击中锻炼技巧。基于此, 幼师可以将中华二十四节气作为一种艺术形式融入到教学中, 以此来充分活跃课堂氛围、调动学生情绪, 旨在取得良好的教学成效。一是唱《二十四节气歌》: “打春阳气转, 雨水沿河边, 惊蛰乌鸦叫, 春分地皮干, 清明忙种麦, 谷雨种大田, 哎来哎嗨哎嗨哟……”使得幼儿能够在练习和演唱的过程中感知到农历节气的神奇之处。二是以《二十四节气歌》为伴奏, 通过节乐演奏, 来体验中华二十四节气的魅力, 让幼儿在喜爱的活动中, 对二十四节气的喜爱之情, 最终能够进行更为深入的交流。第二, 通过开展美术设计活动培养幼儿想象力、创造力。幼儿的艺术行为是一种自由的、有个性的创造, 是幼儿进行沟通和纪录的主要手段。在课堂上,

如果幼师有意识地利用美术设计活动作为一个平台, 将二十四节气知识与内容结合起来, 让幼儿开始进行二十四节气美术作品创作, 这是一个很好的办法。比如幼儿可以用笔墨勾勒出二十四节气画扇, 用废弃物品制作二十四节气版画, 设计二十四节气彩色卡片书签、连环画……虽然幼儿艺术水平并不突出, 并未掌握熟练的绘画技能, 甚至有的画作比较粗糙, 但是他们能够结合自己对二十四节气的理解创作出不同的作品, 这对他们进一步了解二十四节气的文化内涵起着积极的作用。

### (四) 实践活动中渗透“二十四节气”传统文化

幼师可以尝试将二十四节气融入到课程教学中, 不仅仅要进行理论知识讲解, 还应积极组织实践活动, 其中幼师便可以在讲解“霜降”时组织实践互动, 引导学生在此过程中实践操作和亲身体验, 以此来深化他们对“霜降”的认知和了解。首先, 幼师应先鼓励幼儿通过查询资料、询问专家来了解霜降的由来, 并且能够通过清早观察来填写霜降调查表, 从而能够了解到霜降的形成原理和条件。然后, 幼师还应组织幼儿结合霜降形成要求来尝试用面粉制作“霜”, 并且能够将霜叶绘画出来, 使得他们能够在制作和绘画中了解到霜的形态。其次, 幼师还可以鼓励幼儿参与到“心想‘柿’成”实践活动中, 要求幼儿能够先将柿子去皮备用, 再放进煮沸的盐水里煮一下, 之后将柿子用绳子挂起来持续晾晒, 这样便可以制作成柿饼。再次, 幼师还需要带领幼儿熟读《枫桥夜泊》, 并且为他们配上背景音乐, 鼓励他们有感情的进行古诗表演, 能够意识到在古代人们便已经将“霜降”引入到诗词中了。最后, 幼师还可以带领幼儿走进大自然, 通过秋游、登高来感受大自然的变化, 这样, 能够切实丰富幼儿的实践体验, 培养他们对自然的热爱。幼师围绕“霜降”这一节气主题展开一系列实践活动, 能够借助多种方式来引导学生探索、想象和创造, 最终能够让幼儿发现“霜降”这一节气中的丰富和精彩。

### 四、结语

综合来讲, 为进一步适应现代化教育改革发展趋势, 幼儿园幼师需要转变教学思维、更新教学理念, 通过采取新颖且有效的方式来渗透优秀传统文化, 特别要渗透“二十四节气”传统文化, 其中便可以在情境创设、作品鉴赏、艺术活动、实践活动中有效渗透, 进而能够使得幼儿在了解二十四节气的过程中, 增强他们的文化素养、丰富他们的文化内涵, 与此同时, 还可以锻炼他们的生活技能, 最终能够切实促进他们的全面发展, 同时, 还可以推进幼儿园课程改革进程, 不断提高幼儿培养质量。

### 参考文献:

- [1] 杨彩婷. 探析“中华二十四节气”传统文化在幼儿园课程中的渗透[J]. 学生·家长·社会(学校教育), 2021(007): 1.
- [2] 张秀英. 我国优秀传统文化在幼儿园课程中的具象化实践——以二十四节气为例[J]. 江苏幼儿教育, 2018(1): 6.
- [3] 郑子华. 基于“节气与民俗”研讨幼儿园“节日节气”课程的实施路径[J]. 教师, 2022(18): 84-86.
- [4] 邱燕青. 品味经典践行德育——“二十四节气”传统文化在小学德育课程中的渗透[J]. 科学大众(科学教育), 2020(011): 40.

广西教育科学规划 2021 年度“幼儿园课程改革与保教质量提升”专项课题《二十四节气文化融入幼儿园园本课程的实践与研究》, 立项编号: 2021ZJY557