

论梁实秋散文中的生活美学

杨春燕

(银川科技学院, 宁夏 银川 750000)

摘要: 在梁实秋的散文中, 生活美学不仅仅是一种艺术, 更是一种生活的哲学。他以其独特的笔触, 将日常琐事、人间情感都描绘得栩栩如生, 让人感受到生活的细腻与美好。这种对生活深入洞察后的独特感悟, 让我们看到了生活的美好与意义, 也让我们学会了如何在生活中寻找幸福与满足。故而, 本文以梁实秋散文为切入点, 对梁实秋散文中生活美学的表现、思想特点进行梳理与探究。

关键词: 梁实秋; 散文; 生活美学

梁实秋散文中的生活美学, 往往隐藏在对日常生活的细微描绘之中。他善于从一杯茶、一道菜、一本书中提炼出生活的真谛。他的笔下, 每一片叶子都仿佛在诉说着季节的轮回, 每一缕阳光都透露着生命的活力。他通过对这些细节的描绘, 让读者能够深入体会生活的韵味, 感受生活中的点滴美好。

一、梁实秋散文中生活美学的表现

(一) 梁实秋散文中的饮食之美

古语有言: “民以食为天” “羊大为美”。这两句话都充分展示了中国饮食文化深厚的底蕴。饮食不仅仅是为了满足生存的需要, 更是一种生活的享受, 情感的表达, 以及文化的体现。尤其中国的文人墨客们对“吃”这个话题情有独钟, 他们不仅品尝美食, 更从中汲取灵感, 抒发情感。梁实秋先生在《雅舍谈吃》这部作品中, 更是以独特的视角和深刻的见解, 为我们展现了饮食文化的魅力。他如数家珍地介绍了五十多种美食, 从正阳楼的烤羊肉到厚德福的铁锅蛋, 从信远斋的酸梅糕到西车站的栗子, 从全聚德的烤鸭到一碗普通的骨萝卜汤、母亲做的家常菜, 每一道美食都仿佛是一幅生动的画卷, 展现了中国饮食文化的丰富多彩。在他的笔下, 这些美食都散发着独特的魅力, 让人回味无穷。这种魅力不仅源于梁实秋先生的博学多才和引经据典的文学功底, 更在于他对饮食文化的深刻理解。他笔下的“饮食”不仅仅是为了满足味觉的享受和生活的需要, 更是一种审美体验。他通过美食的描述, 让我们感受到了生活的美好和文化的韵味。就如他在《馋》中所描述的那样: “校门口有个小吃摊贩, 切下一片片的东西放在碟子上, 洒上红糖汁、玫瑰木樨, 淡紫色, 样子实在令人垂涎欲滴。走近看, 知道是糯米藕。”这里的糯米藕, 以它独特的三色相间, 画面感十足, 可谓是五彩斑斓, 令人一见难忘。除了视觉上的盛宴, 梁实秋散文中对饮食的描写还带给人听觉上的享受。在另一篇散文《栗子》中, 他对栗子的制作过程进行细腻地描绘: “烟煤的黑烟扩散, 哗啦哗啦的翻炒间, 间或有栗子的爆炸声, 组成一片好热闹的晚秋初冬的景致。”在这段描写中, 梁实秋用“烟煤的黑烟”“哗啦哗啦的翻炒声”“栗子的爆炸声”有声、有色地呈现出炒栗子的场景。这种声音与画面的结合, 极大地增强了读者的感官体验, 让读者感受到那份独特的热闹。

(二) 梁实秋散文中的服饰之美

衣着, 作为一个人与周围环境和谐共处的显著标志, 同时也是文化多样性的璀璨体现。在御寒之余, 人的服装更承载着对美的追求和表达。尽管每个人在穿着打扮上拥有绝对的自由, 无需受到他人的干涉和评判, 但我们仍期望, 一个人的穿着打扮, 在远处望去, 仍能展现出其作为人的特质和风采。梁实秋在《太随便了》《衣裳》《领带》等文章中都发表了他对服饰的独特见解。

在文章《太随便了》中他犀利指出, 现今社会中, 许多人的穿着过于随意, 这种现象让人产生了一种难以言明的感受。他认为, 在不同的文化背景下, 人们的着装风格应当有所不同。在《衣裳》一文中他调侃说, 西装在中国往往会发生变异, 失去了原有的优雅和风度。同时, 选择西装的颜色和布料也是一门学问, 需要极高的品位和眼光。他曾见过有人在光天化日之下穿着夏布西装裤, 光线透穿, 实在令人惊讶。此外, 梁实秋还在文章中强调了衣裳与个人性别、身材的协调搭配。成功的搭配能够突显个人的优点, 掩饰缺点; 而失败的搭配则会暴露缺点, 优点则被埋没。在《领带》一文中他更是对领带礼仪和文化进行了描述和探讨。一条领带, 虽然看似微不足道, 但实则能够彰显一个人的身份和品味, 也决定着他是否能够与周围的人和环境达成和谐统一的美感。领带的色彩和图案千变万化, 但最重要的是要与个人的身份相称, 同时也要考虑到时间和地点的适宜性。另外, 他为了表达自己的观点, 还在《衣裳》一文中巧妙地引用了法郎士的名言: “妇女装束之能告诉我未来的人文, 胜过于一切哲学家、小说家、预言家, 及学者。”这一观点独树一帜, 将服装的作用提升至了一个全新的高度。他的这番言论, 无疑为当时的社会注入了一股清流。在他看来, 服装不仅仅是简单的布料与线条的组合, 更是人类内心情感、审美观念和传统文化的综合体现。每一件精心设计的服装, 都蕴含着设计师对未来人文的独到见解和美好憧憬。这种追求, 远超过了哲学家们对宇宙本源的探索, 小说家们对人性多面的描绘, 预言家们对未来世界的预测, 以及学者们对学术领域的钻研。

(三) 梁实秋散文中的举止言谈之美

一个人的外貌并非自主可选, 然而, 他的举止和言谈却能够深刻地影响他在人们心目中的形象, 决定他是否能成为他人审美的焦点, 是否能带给人美的享受。梁实秋以他的生活洞察为我们提供了独特的见解: 无论一个人的容貌如何, 只要他的脸上洋溢着充沛的活力, 散发出温暖的光芒, 能够给予人们希望和欢乐, 那么这样的脸庞便是值得人们欣赏的。在公共场所, 我们常常会看到“不要随地吐痰”的标语, 然而, 有些人却对此视而不见。关于这种现象, 梁实秋专门在《吐痰问题》一文进行了描写: “我曾公众的地方看见一位雅爱自由的先生, ‘呼’的一声痰由肺里跃出, ‘哇’的一声, 含在口里, ‘啐’的一声, 吐出来了, ‘啪’的一声落到地板上。四周围的人全都两眼望着他, 甚或把白眼珠翻转出来, 做怕人状。”。梁实秋用生动的拟声词描写了这种不雅的行为, 用“把白眼珠翻转出来”描写了周围人对这种行为的不反感, 从而间接强调了优雅举止的重要性。交谈是建立人际关系的关键环节, 注重言谈之美能够促进双方的愉快交往, 加深彼此的友谊。关于言谈之美, 梁实秋给了很多有效、可行的建议, 他

认为在与他人交谈时,我们不能以自我为中心,而是要学会倾听他人的感受。在他的《谈话的艺术》更是直白地指出“谈话不是演说,更不是训话”,不能霸占所有的时间,长篇大论地絮叨不休。这样的行为只会让我们成为霸道的独裁者,失去与他人的良好沟通。

(四) 梁实秋散文中的人情之美

每个人都是独一无二的存在,然而,离开社会群体的支持,个体的生存也将变得困难重重。为了追寻幸福与满足的生活,我们必须与四周的人建立起和谐的关系。这些良好的人际关系和融洽的生活环境,不仅是获得人生幸福的关键所在,更是我们生活中美的源泉。这种美,是源于群体生活中的和谐与温暖,是建立在个体间相互尊重、理解与支持的基础上。它如同一股无形的力量,将人们紧密地连接在一起,共同营造出一种美好的社会氛围。这种氛围,充满了信任、欣赏与互助,使得人们在彼此的交往中感受到温暖与关爱,从而增强了人们之间的凝聚力与情感纽带。深受儒家伦理道德熏陶的梁实秋,特别珍视这种人伦之美。在他笔下,父母之爱、师生之情、朋友之交、夫妻之爱等中国传统五伦关系被赋予了丰富而感人的内涵。他在文章《想我的母亲》深情地回忆着儿时母亲为他掖被子的温暖,赞美着母亲烹饪的佳肴:“我不知道母亲用的什么手法,只知道她塞棉被带给我无可言说的温暖舒适”。但是这一盘菜一定要母亲自己炒,别人炒味道就不一样了。”这些生活中的点滴细节,都透露出他对家人的深厚感情与敬爱之情。梁实秋与父亲的关系尤为深厚,他们既是父子,又是朋友。在梁实秋眼中,父亲是一个有远见、顾大局的人。他在文章《悼念故妻程季淑女士》中感叹“父亲为儿子着想是无微不至的”。为了让他接受更好的教育,父亲不惜花费重金将他送入当时最好的学校。当梁实秋与程季淑约会时,父亲不仅表达了对他们的支持,还慷慨地给予他们恋爱基金。这种无私的关爱与支持,让梁实秋深感感激,也使得他们之间的父子关系更加紧密。这种充满爱与关怀的人伦之美,不仅让梁实秋深感温暖与满足,也为我们展示了一种理想的生活状态。在这个喧嚣的世界中,我们或许常常忽略了身边的人和事,但正是这些看似平凡的情感与交往,构成了我们生活中不可或缺的一部分。

二、梁实秋散文中生活美学的思想特点

(一) 以“雅”为美

在解读梁实秋的人生轨迹与文学成就时,我们可以发现,“雅致”一直是他所追求的人生哲学和生活方式。他所描写的饮食之美、服饰之美、举止言谈之美、人情之美,都坚持以雅致为核心,展现出文人学者的优雅气质。然而,这种优雅并非是对现实生活的逃避或对抗,相反,他的人生追求、散文主题以及文学观念都深深扎根于日常生活之中。他主张创作者应深入体验人生的情趣,对人生充满热情,怀抱宏大的志向,而非沉溺于追求仙诗或山水诗的虚幻世界,脱离现实社会。正是基于这样的创作理念和生活态度,梁实秋将视线投向了普通的生活,并以高雅的情怀将“俗”转化为“不俗”,最终实现了自己的生活美学理想。他将最平凡、最简单的生活过得高雅而有趣,这一点在他的《雅舍小品》的开篇之作中得到了充分体现。在时局动荡、战火纷飞的年代,梁实秋在“雅舍”中寻求内心的宁静。尽管这个“雅舍”并不能为他遮风挡雨,窗户没有玻璃,风雨来袭时如同凉亭,老鼠泛滥,蚊子成群,但梁实秋却能坦然面对,甚至发现了“雅舍”的独特魅力。他欣赏“雅舍”在月夜下的美景,感叹其地势高峻,能先得月色。

在这样的环境中,他找到了超越世俗的高雅生活情趣。梁实秋对“雅舍”的眷恋之情超越了实用性的功利目的。即使遇到大雨滂沱,他也要奋力抢救自己的小屋,尽管常常满室狼藉,但他却在这种对生活的热爱中,逐渐建立起超越世俗的高雅生活情趣。与刘禹锡在《陋室铭》中强调自己结交的都是文化精英不同,梁实秋并没有强调自己在“雅舍”中会见了多少高雅之士。他也没有描述自己在“雅舍”中过着弹琴、听音乐、品茶的脱俗生活。相反,他展现的是一种从朴实的生活中发现高雅情趣的追求。

(二) 以“合度”为美

人文主义在梁实秋的文学观念中占据了举足轻重的地位。这种文学观不仅涵盖了他在文学创作中所展现的文学理念,更包含了他对文学创作、文学审美、文学批评等诸多方面的深刻理解。在梁实秋的文学宇宙中,情感和想象在理性的引导下得以展现。理性指导下的生活被视为健康、常态和普遍的,而在这种状态下展现的人性则被视作标准。只有在理性的尺度下,创作出的文学才能被赋予真正的价值。这种理性的情感赋予了梁实秋的作品一种独特的幽默与雅谑的特质。即使在讽刺和揭露社会不良现象时,他也总是以一种调侃和委婉的方式来进行,从而在他的文学作品中充分体现了“合度”的文学观念。以《书房》一文为例,他通过探讨书房的大小好坏与读书成就之间的关系,强调了物质条件并非获取成功和快乐的必要条件。有的人家中虽设有考究的书房,但缺乏真正的书香气息,反而弥漫着铜臭的味道。这种对现实生活的审美把握和对世俗的超功利态度,展现了梁实秋对生活的热爱与智慧。梁实秋在《排队》《下棋》《握手》《吃相》《谈话的艺术》等作品中,也深入探讨了人际交往中礼节适度的重要性。他强调,餐桌礼仪虽重要,但过分拘泥则失之刻板;人生贵在自在舒适,当环境允许时,不妨稍作放纵。尤其在下棋一事上,梁实秋特别不喜欢与修养过深的人对弈。他认为,“君子无所争,下棋却是要争的”,若对手过于超脱,则失去了游戏的乐趣。梁实秋的这种观点,实则是对人际交往中适度原则的一种体现,他倡导在尊重礼节的同时,也要保持真实自然的态度,这样才能使人际交往更加生动有趣。正是他对“合度”的这种追求,让散文中所呈现的饮食之美、服饰之美、举止言谈之美、人情之美带给读者美的享受的同时,也为读者带来了某种思想的启迪,提供了某种行为的榜样。

三、结语

梁实秋的文字中,充满了对生活细节的热爱与珍视,这种热爱不仅体现在他对美食的描绘上,更体现在他对人际关系的感悟上。这种蕴藏于梁实秋散文中的生活美学,是一种对生活深入洞察后的独特感悟。它让我们看到了生活的美好与意义,也让我们学会了如何在生活中寻找幸福与满足。这种生活美学不仅是对生活的热爱与尊重,更是一种对人生的智慧与启迪。

参考文献:

- [1] 于帆. 梁实秋散文中的饮食书写研究 [D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [2] 侯令琳. 论梁实秋散文中日常生活书写的“趣味” [J]. 华中学术, 2019, 11 (02): 121-128.
- [3] 张黎顺. 梁实秋与中国传统文化 [D]. 河北师范大学, 2019.
- [4] 刘丹丹. 梁实秋的日常生活的思想 [D]. 扬州大学, 2018.