

# 数媒时代专科美育实践与创新

李姿欣

(郑州市职业学院, 河南 郑州 452370)

**摘要:**随着社会经济的不断发展,信息技术的优化变革,专科学子可从网络中能获取知识和学习路径,沟通交流也愈加便捷。数媒时代背景下,美育教育和专业教学有一定的差异性,大多体现在教学模式更加成熟和多元化。美育教育也是贯彻落实素质教育的重要组成部分,选用数字媒体技术开展教学活动,可创设全新的教学模式和教学内容,助推专科学子的综合素养提升,实现学生全面健康发展,本文主要针对数字媒体视域下专科美育教育实践进行阐述,深化美育教育的重要意义,进一步提升专科美育教育的应用成效。

**关键词:**数媒时代;美育教育;路径

2020年颁布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》这一指导文件,明确指出各专科院校开展美育工作的实践路径,也要不断强化对美育教育的重视程度,将美育教师融合至专科学子人才培养规划中去,促使专科院校学生健康成长。作为现代教育体系中不可或缺的重要组成部分,美育教育旨在提升学生综合素养、健全完备学生个人人格、助推其茁壮成长。数媒时代视域下,人们认知水平不断提高,越来越多的人意识到美育教育的重要性,受社会多种因素的影响,专科院校开展相关教学活动时,仍存在部分问题,致使美育教育活动无法达到预期。综合数媒时代发展特性,围绕美育教育开展探究,推动教育事业蓬勃发展。

## 一、专科院校设置美育教育的重要意义

### (一)有助于培育学生树立审美意识

审美意识是主体对客观感性形象的美学属性的能动性表现,大多包含人类的审美观念、审美情趣和文化涵养等内容。一方面,可培育学生树立良好的审美观念。审美观念因人而异,存在个性化特征。对于同一事物或现象,受主体价值观念、文化水准的影响,对其评价结果存在不一致性。青年群体是祖国的未来,也是社会主义现代化建设进程中的中坚力量,培育学生树立正确的审美观念,可以有效推动乡村振兴和魅力中国的建设。另一方面,要培养学生的审美情趣。审美情趣以个人主观爱好的形式表现,人们因生活阅历不同,审美选择各异,培养健康的审美情趣是美育教育的一项重要任务。专科院校美育教育可以从音乐艺术、诗词赏析、书画作品鉴赏和文学阅读等方面来培养健康的审美情趣,从而坚定青年学子的理想信念、实现成长成才、促进其全面发展。

### (二)有助于提升学生的审美能力

审美能力指代的是人的感受、鉴赏评价和创造美的能力。一方面,加强感受美能力的培育。感受美能力是人们借助无关获取美感的能力,也是十分优质的能力,可以建构审美活动的原点。如音乐有其独特的韵律美和节奏感,能够强化学生的审美感知,也是对美的感受力。另一方面,加强鉴赏美和评价美能力的培育。美的范围无处不在,鉴赏美和评价美就是基于发现美的基础上,对审美能力做出正确判断。服装搭配、室内装饰、自然风光、园林景观等,凡所见之处,都体现出了审美能力。三是创造美能力的培养。创造美是审美活动的最高成果,是在人们感受美、鉴赏美和评价美的基础上,展现的艺术形象。如学生公寓怎么装饰布置才美观、桌上的东西怎么摆放最好看、身上的服饰装扮是否得体等,都需要青年学生在实践中锻炼积累,大胆想象和完美创造。

### (三)有利于促进大学生的人格塑造

健全学生人格最直接、最有效的形式就是美育教育。美育教育要在趣味中融合,潜移默化中深化学生审美能力,也是人们主

动参与、自觉追求的过程。学生正处于个人品格建构的关键时期,专科院校需要充分重视,更好地开展美育工作。可主动邀请美育领域的专家学者来校讲座,结合学校的美育课程加强感受美和鉴赏美的育人价值,积极引导学子参与校园实践活动,实现以美育人、以美启真、以美助健和以美益劳的重要作用,有助于推动学生智力、品格、健康体魄等方面的发展,帮助学生树立正确的价值观念和价值取向,从而形成健全的人格。

### (四)有利于巩固学生的道德教育

专科院校美育教育需要围绕新时期中国特色社会主义思想为主线,践行立德树人基本任务。在实践活动可设定更加多元的美育活动,以此吸引青年群体并加以指导,有助于青年学生建立正确的三观,从而夯实学生的思政素养,筑牢学生的思想防线,激发学生的家国情怀,坚定学生的理想信念。进而引导学子将“青春梦”“个人梦”和“中国梦”进行有机融合,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

## 二、开展美育教育过程中存在的问题

### (一)过于重视美育知识教育

很多专科院校在开展美育教学过程中,更加重视理论层面的教育,忽视对学生实践技能的培养。此外,部分专科院校尚未形成完备的美育基础课程体系,使得美育教师只能按照学校的需求设定教学内容,致使学子对于美育知识的学习局限于教材内容的理解。这种相对于传统美育教育而言的模式,虽然可以保障学子获取大量的理论知识,但是在实践层面存在较大问题,导致学子很难将所学内容应用于实际。这种过于落后的美育教育模式也与专科院校的教育精神以及教育理念产生了冲突。

### (二)忽略了学生个体的发展

专科院校所开展的美育教育十分重视整体化,容易忽视学子的个性发展。特别是在美育课堂教学的过程中,很多教师只能够根据基本的教学进度来选择对应的教学内容,并没有关注不同学子在性格以及个性方面存在的差异,因而很难激发出学子的学习积极性以及主观能动性。同时,千篇一律的教学内容会导致学子丧失自身的性格特点,难以成长为当前社会需求的具备创新能力以及创新精神的美育人才。此外,当前部分专科院校美育教育对人才培养目标的定位过于模糊,与社会对于美育人才的需求脱节,严重影响了美育教育质量以及教育效率。同时,当前专科美育教育在具体的课程设置方面也不够科学合理,并且缺乏必要的教育教学设备,很难实现向现代化的转变。

### (三)就业指导与教学工作存在差异

在专科院校美育教育当中,具体的美育教学工作与就业指导之间的联系不够紧密,没有根据社会发展的实际情况来选择与之对应的美育教学内容,导致大部分学子在毕业过后,很难在短时

间内融入工作岗位当中。这不仅会对学生未来的就业发展产生影响,而且会对专科美育教育的整体教学质量产生了严重影响。由此可见,就业指导与教学工作缺乏连接的问题,是影响专科美育教育成效的重要因素。

### 三、数媒时代深化专科美育教育的策略

#### (一) 明确学生美育教育的重要地位

当前时期,要想最大化发挥学生美育教育所具备的关键作用,需要加强政府部门、学校、师生和社会各界的关注程度。就政府部门而言,各级教育部门要妥善安排美育教育工作发展概况,将美育教育融入教育法律体系之中,也可在相关文件中明确划定需求,主动引导学校完善学生美育教育路径。针对学校而言,专科院校需要健全美育教育工作,加强相关管理部门建设,深化职能部门对学生美育教育的重视程度,实现美育教育可持续健康发展。在此过程中,可设定独立的美育教育机构,针对学生美育整体布局进行规划,合理划定不同部门之间的职能和分工,确保课程类型和课时的安排科学,使得美育教育可融合至教育的各个环节,完善美育部门建设。综合整体布局和分工,设计不同部门工作的执行方案,有效整合校内外美育育人资源。另外,美育相关机构也要重视强化美育工作的宣传和引导。一方面,要让专科院校管理人员重视美育教育工作,正确理解美育教育在塑造学生人格、培育其综合素养和品行等方面的重要作用。另一方面,切实提升辅导员和专业教师对学生美育教育的深度认知,将这一工作融合至日常工作中去。此外,也要在校园内部设置不同的学生团体组织,包含学生社团、党支部等等,逐步引导学生参与美育实践活动,组织学生进行良好的动员机制。就社会层面而言,应借助新颖的传播路径,其中包含抖音、微博和微信公众号等等,使得全社会范围内充分了解美育工作,高度认可这一工作的价值,尤其是针对学生家长群体,对于美育工作的态度和学生看法息息相关。

#### (二) 专科美育教育和课堂教学活动相融合

基于数字媒体发展背景,通过搜集资料、整合育人资源、开发优质共享资源库等路径,积极鼓励专业教师,更加全面且深度的使用计算机、互联网络等资源,明确掌握不同的网络通讯信息技术,进一步增强将美育育人资源和专业教学融合、研发并设计的能力。以“互联网+教育”的教学形式为载体,积极培育学生审美素养,将美育教育理念融入课堂教学之中,使得教学活动更加具象化、针对性。在整合各类资源的过程中,积极探寻学生较为感兴趣的内容和组织形式,并在课堂中使用信息技术、虚拟现实技术、互联网移动终端等作为载体,用学生喜闻乐见的形式展现教学内容,更为有利于提升学生接受美育教育的自由度和便捷性,调动学生自主学习的积极性,激发学生学习和提高审美主动性,从而实现学生审美能力的提升,进而提高学生对美的应用能力和应用水平。

#### (三) 线上、线下以及媒体的紧密融合

学生参与学习新媒体的融合实验项目,以制作小视频为主,贴近大学生实际生活,均以“红色”作品为主题,利用校园经典景观为背景,配上唱歌、朗诵、介绍等多种表演形式将线下教学内容,转送至线上,与新媒体深度融合,拍摄的过程本身就是美育教育的过程,吸引同学们的眼球、引发他们的关注和思考,视频的海量点赞、转载也为这个项目提供了更多可行性空间且增强了学生的信心,由此,引发了关于钢琴声乐艺术指导课程课下作业的改革,让学生走出琴房,自由选取校园美景,搭配所学音乐作品经典唱段,录制成若干小视频的形式,一方面,保留学习成果,积攒实践经验,见证个人的进步,另一方面,起到传承与传

播我国优秀传统音乐文化的重要历史使命,视频本身在制作中,就为本校数字媒体时代大学生提供了施展才华与创意的实践舞台,通过自身对美育建设及校园文化建设的学习和理解,从而创造出健康、丰富的美育作品,在学习中创造、在创造中传播,这种将校园美育建设从被动转向主动,本身就是一种创新,也是美育教育一直以来在不断追求和改变的目标和方向。

#### (四) 积极设置美育教育实践活动

随着时间的推移,很多书店、博物馆都以“网红”的形态呈现在大家眼前,虽然其中存在一部分盲目性因素,但是大家会主动探寻这些书香宝地,享受独有的美感氛围。受上述因素的启发,教师可大胆假设馆校联动机制,一方面可带领学生参观当地的博物馆、文化公园等进行研学,通过此类美育教育的场所瞻仰文化遗迹、品读地区历史,领略文化魅力、陶冶审美情操。通过“馆校融合”的形式有助于学校打破疆域,将学校资源与社会资源进行多元对接,以便更好地发挥美育的育人功能。传承地域历史文化,弘扬中华美育精神,增强文化自信。

让学生走出去的同时,也要主动“请进来”,选用名师大课堂的形式设置常态化教学活动。基于学校的美育教育课堂需求这一出发点,和社会各界艺术团体获得联系,并邀请名师来校讲座,以讲座的形式向学生传递美的理念、进行美育教育。把这些名师请进学校讲学,这项活动不但在教学方面、理论方面对我院有极大的促进,在实践方面、行业发展方面也有重要意义,起到了事半功倍的良好效果。通过“名师大讲堂”这种途径,吸引、利用和共享内地省市优质教育教学资源,这对于增加、丰富和提升学院资源,开阔学生视野,提高学生综合素质等具有直接的现实意义。同时,要注重挖掘学校内部资源,更为充分地发挥艺术设计专业群专业特色与优势,建立并依托大学生艺术中心和数媒专业工作室,开展美育教育系列实践活动。在实践活动当中,注重引导学生完善自身人格修养、增强文化创新意识。强化实践,注重发挥优秀学生的带动作用,提高鉴别审美和人文情怀,培养具有较高审美意识的高素质技术技能人才。围绕着中华民族优秀的传统文化和高雅艺术等内容,积极开展多种形式的美育实践活动,鼓励学生参与各种主题设计和作品展示活动,激发学生的参与热情和创作能力。

### 四、结束语

综上所述,数媒时代背景下,学生是校园文化的受益者也是创造者,同时也是传播者。海量的视频信息和资讯的涌入,塑造正能量校园文化环境是践行社会主义核心价值观的重要举措。对校园文化生活而言,更是十分迫切。进入数媒时代,当代大学生面临社会多元化的变化发展,对学校美育氛围、大学生的审美意识、审美体验带来强烈的冲击与挑战。构建健康、积极的审美价值观,即便面临网络复杂多重表现形式,也能自主融入健康、积极的精神思想,从而助力和推进校园文化的建设及传承。

### 参考文献:

- [1] 安娜.基于信息技术的专科美育教育专业教学模式与教学方法的创新[J].陕西教育(高教),2019(11):50-51.
- [2] 朱艺.探讨专科美育教育中学生实践能力的培养[J].艺术评鉴2018(8):114-115.
- [3] 刘娟.探究信息化教学在专科院校美育课程中的应用[J].教育信息化论坛,2020(10):56-57,67.
- [4] 吴丽婷.专科院校美育教育专业人才培养模式探究[J].湖北开放职业学院学报,2020(17):54-55.