教赛结合模式在职业院校室内设计专业手绘图表现课程的设计与实践

王辰劼

(深圳技师学院, 广东 深圳 518000)

摘要: 本文通过分析教赛结合模式在室内设计专业手绘图表现课程的设计与实践, 探讨了该模式对于提高职业院校的学生手绘表现能力、培养设计思维以及促进实践能力的重要作用。通过教赛结合模式, 学生在课堂教学中能够树立更明确的学习目标, 获得更为丰富的实践经验, 更好地理解设计理念, 并能够将课程作业参与到实际的竞赛项目中。具体而言, 本文从深圳技师学院室内设计专业手绘图表现课程的教学现状出发, 结合实际案例, 对课程的教学设计、教赛结合实践及其成果等方面进行探讨, 进一步创新教学模式, 实现以赛促教、以赛促学的教学目标。

关键词: 教赛结合模式; 室内设计; 手绘图表现; 设计与实践

室内设计是一门融合了艺术创意与建筑实践的多元学科, 其学习涉及到广泛的知识领域, 要求学生不仅具备艺术审美和设计创造力, 同时还需要深入了解建筑结构、材料运用、装饰设计等方面的专业知识。作为室内设计专业的核心课程, 手绘图表现课程是实现学生多元化知识向综合能力转化的关键环节, 它可以有效地提高学生的专业技能, 使学生在室内设计工作中灵活地呈现室内设计图方案, 应对客户提出的问题, 帮助客户设计预期的室内装修方案。本文从现状情况、教学设计、教赛结合实践和达到的成果等多个角度进行探讨和思考, 以期对室内设计手绘图表现课程教学提供一种创新实用的教学模式。

一、职业院校学生学情分析

相对于本科院校室内设计专业学生而言, 职业院校学生绘画水平很多是零基础, 绘画基本功不扎实并且学习能力一般, 自我学习与约束能力较差。而当今信息传播高速化的时代, 学生轻易获取的大量碎片化信息, 使得他们的注意力难以集中在学习上。传统课堂教学模式很难让他们长期将注意力集中在学习上, 无法充分满足学生在实践操作和创新设计方面的需求。因此, 我们需要寻求一种更具创新性和实效性的教学模式, 以激发学生的学习兴趣, 提升他们的实践能力和创新意识。

二、教赛结合模式引入课堂思路与预期目标

教赛结合模式是指通过学科竞赛, 让学生学习知识、实现梦想, 充分激发了学生的学习兴趣 and 创新能力, 提高了学生自主学习和解决问题的能力, 调动了教师教学的积极性, 做到学科竞赛与教学改革、人才培养相结合, 实现了赛教融合、教学相长, 达到了“以赛代练、以赛促教、以赛促改、以赛促学”的目的。

教赛结合模式将课堂教学与实践结合起来, 通过比赛的形式激发学生的竞争意识和学习积极性。在室内设计专业手绘图表现课程中引入教赛结合模式, 不仅能够为学生提供更为丰富的实践经验, 更能够促进他们更深入地理解设计理念, 并将所学知识应用于实际项目中去。

三、教赛结合理念在室内设计专业手绘图表现课程教学设计中的体现

(一) 课程目标与竞赛接轨

手绘图表现课程目标以完成手绘大赛竞赛作品为任务, 利用富有艺术感的手绘技法使作品达到参赛要求。教师利用各种资源, 在课前找到可参赛的手绘比赛, 进行课程目标的对应。目前全国性最有影响力的手绘比赛是由中国建筑学会室内设计分会 CIID 主办的中国手绘艺术设计大赛。目前已经举办了二十届, 旨在推广手绘在设计中的运用, 提升手绘表现的艺术性, 并为广大设计师、

在校学生及业余爱好者提供交流、展示与切磋的平台。该比赛每年固定时间举行, 是很好的与课程结合的竞赛项目之一。另外, 还有一些省市级的竞赛, 也可以开拓参赛的渠道。各类竞赛要求往往能与学生在手绘技能、知识和能力等方面应达到的要求一致, 为课程作品的完成树立了较高的目标。

(二) 教学内容对标竞赛要求

教学内容对标竞赛内容做深入分析和研究, 贴近竞赛要求, 既要注重基础知识的传授, 又要注重实践操作的培养。如中国手绘艺术设计大赛学生组建筑写生类的作品可包括景观、街区、建筑的内部、外部、局部、群落等建筑相关的手绘写生作品, 表现手法不限, 水彩、水粉、铅笔、粉笔、马克笔、钢笔等均可, 评判标准为基本功扎实, 技法熟练, 表现手法有创新。这就需要教师在设计教学内容的时候注意手绘技法的完整全面, 让学生对各种技法都有所接触和了解, 才能在具体操作中灵活运用, 力求创新。

竞赛的导入对学生和老师都提出了更高的要求。首先, 学生需要掌握基本的手绘造型技巧, 能够通过图纸准确地传达空间结构关系, 包括透视、比例、阴影、空间构图等方面的表现。其次, 学生需要了解色彩搭配、各种绘画材料运用等上色技法, 以便能够在手绘作品中做出合理的表现方法的选择。最后, 学生还应具备独立思考和解决问题的能力, 能够针对竞赛项目中的挑战提出创新性解决方案, 并将其落实到竞赛作品中。教师除了完成常规的教学内容, 还必须以竞赛为背景, 有针对性地进行作品辅导, 提出修改意见。

课程内容可以结合竞赛要求, 通过分析经典作品和真实项目, 引导学生深入理解手绘表现与设计理念, 提高他们的表现水平。例如, 可以通过赏析往届竞赛获奖作品, 剖析其绘制思路、构图手法以及色彩运用, 帮助学生从中汲取表现灵感和技巧。

(三) 教学方法多角度多元化

在选择教学方法时, 应综合考虑学生的学习特点和课程目标, 采用多元化的教学手段。除了传统的讲解和示范外, 还可以通过实践操作、案例分析等方式进行教学。教师可以组织学生进行实地写生, 让他们观察、感知并表达所见所感; 也可以设置自主性练习任务, 让学生多次练习, 不断完善技巧。现在网络资源发达, 可以结合网络手绘高手的视频教学、竞赛现场论坛等多媒体形式, 引导学生探索多角度的知识理解和技能提升。作品完成后, 引入小组讨论、作业展示、拍照打卡等多种形式, 促进学生之间的交流和合作, 自评和互评, 培养团队协作的精神。通过多种教学方法的有机结合, 可以激发学生的学习热情, 提高他们的学习效果。

四、教赛结合模式在室内设计专业手绘图表现课程中的实践

在室内设计专业手绘效果图表现课程中引入教赛结合模式,

不仅可以促进学生的学习兴趣,还能够提升他们的实践能力和创新意识。实践环节是这一教学模式的核心组成部分,通过分析合适的参赛形式和规则,设计并引入实践案例和作品展示,可以使学生在竞争中不断提高自己的表现能力,探索设计表现的方式。

(一)按不同的比赛的参赛要求设计参赛模式

目前,非现场类的手绘竞赛主要为投稿形式。作品要求主要有两类:一类是写生类,不需要画自身创作的设计作品,只强调艺术性的手绘表达。另一类是设计类,既需要有独特新颖的设计方案又需要对方案做出绘制和表达。而手绘图表现课程在大多数职业院校都设置在低年级阶段,学生并没有接触到设计类的课程,这就使得学生的参赛范围主要集中在写生类的作品。而学生到了高年级阶段,在表达设计方案时更习惯采用易于修改和操作的电脑软件来进行,手绘能力反而有所降低。针对这种情况,可以设计两种不同的参赛模式。

第一种是独立参赛,适合手绘写生类竞赛,由低年级学生个人形式参赛,独立完成个人作品。第二种是组合参赛,适合手绘设计类竞赛,由低年级学生和已经上过设计课程的高年级学生以团体形式组合参赛,优势互补,竞赛成果团体成员共享,这种参赛形式,可以增进高低年级的交流和沟通,有助于在作品完成过程中提高各自的手绘能力和设计水平,刺激创新思维,增强团队合作意识。

(二)参赛指导与教学过程相结合,注重每个阶段的侧重点

参赛作品的完成应有机地融入到课堂教学中,将竞赛内容与专业课程实训相结合,既不能独立于日常教学活动之外,又不可打乱正常教学节奏和内容。这就要求在教学上分阶段地进行授课和要求。第一阶段,侧重于传统教学的内容,教学生掌握手绘图的各种表现技法。这一阶段需要设计大量的练习,快速提高学生的技巧和速度。第二阶段,针对竞赛选题进行思考、选题和创作,在这一阶段需要教师及时的跟进和指导,帮助学生确立效果图表达的内容和方向,通过与学生的交流和沟通,选择和尝试适合的表现方法。这一阶段侧重多鼓励多引导,激发学生的创造力和想象力。第三阶段,根据比赛的题目、要求、评分标准和评分方法等对作品进行指导,允许学生自由发挥创意,有问题时及时提出意见。这一阶段侧重针对竞赛要求的指导,鼓励学生的按照评审条件完成作品。

(三)严谨细致的作品选拔与评价阶段

课程结束后可进行作品的筛选和评价,每个班并不是每位同学的作品都很优秀的。只有通过评选,产生出一致公认的优秀作品,才能获得参赛的资格。评审标准不仅看重手绘表现技巧和绘画创意,还注重作品的美观性和艺术性。选拔和评价阶段可以邀请专业教师、行业专家和企业代表进行评审,他们的专业意见和建议为学生提供了宝贵的指导,也进一步提高了选拔的权威性和专业性,达到公平公正公开的原则。

(四)参赛作品的展示与分享

选拔结束后或者参赛作品获奖,组织作品展示和分享是非常必要的环节。学生有机会展示自己的成果,与他人交流分享手绘经验和心得体会。这样的活动不仅可以激发学生的学习热情,还可以增强他们的自信心和表达能力。同时,学生也能从他人的作品中获得灵感和启发,进一步提升自己的技能水平。

(五)参赛经验的积累与反思

教赛结合模式下的教学方式为学生提供了宝贵的实践经验。在比赛的准备、实践和评价过程中,学生将不断地面对挑战和问题,从中获取经验并进行反思。他们将学会如何有效地规划时间、组织团队、解决问题,并从失败中吸取教训,不断提升自己的能力。这种实践经验的积累对于他们未来的职业发展具有重要意义,能够增强他们的应变能力和自信心。

(六)师生互动与指导

在教赛结合模式下,老师的角色不仅是知识的传授者,更是学生学习过程中的指导者和引导者。教师需要根据学生的学习情况和实际需求,灵活调整教学策略,提供个性化的指导和支持。教师通过定期的辅导和评估,把握参赛作品完成进度,及时发现学生的问题并给予帮助,帮助学生克服困难,不断进步,为学生提供专业的评价和建议,引导他们不断完善手绘作品。

(七)参赛成果的推广与应用

比赛结束后,获奖作品不仅可以在学校内部展示,还可以通过竞赛合作媒体、学校官网等渠道进行宣传,提升学校知名度,为学校树立良好的口碑。同时,获奖学生和指导老师可以通过参加颁奖典礼等方式进行与其他院校、设计企业进行交流,建立与行业的联系,为学生未来的就业和发展铺好道路。

通过以上实践环节的设计与实施,教赛结合模式在室内设计专业手绘图表现课程中的实践得以深入开展,为学生的综合素质提升和专业能力培养提供了有力支持。这种教学模式促进了师生之间的密切互动与合作,构建了一个积极、开放的教学氛围,为学生的成长和发展铺平了道路。

五、深圳技师学院室内设计专业手绘图表现课程教赛结合模式教学成果

从2014年开始,手绘图表现课程就引入教赛结合模式,十年来参加过校级、市级、省级到国家级竞赛。从低年级参加的写生类,到高年级参加的设计方案类都获得优异成绩。在中国手绘艺术设计大赛组委会主办的“中国手绘艺术设计大赛”中,低年级学生前后获得过4届写生类学生组优秀奖。在“2022年度深圳室内设计师技能(手绘)邀请赛”中,5名低年级学生包揽了学生组前五名。2017年中国技能大赛第44届世界技能大赛全国选拔赛上,我校高年级同学获得商品展示技术项目第三名的好成绩。在“深圳市第十一届职工技术创新运动会暨2021年深圳技能大赛——室内装饰设计职业技能竞赛”中,高年级的同学凭着扎实的手绘技巧和优秀的设计能力在现场比赛中沉稳发挥,获得了1个一等奖、1个二等奖,3个三等奖,6个优秀奖,其中两人获“深圳市技术能手”的荣誉称号。学生在竞赛中的屡屡获奖,离不开手绘图表现课程坚持教赛结合打下的良好基础。

六、结语

教赛结合模式在室内设计专业手绘图表现课程教学中的实践,显示出了巨大的潜力和优势。通过对该模式的分析与讨论,可以得出以下结论:首先,教赛结合模式能够有效提高学生的学习积极性。学生在比赛中不仅能够展示自己的才华,还能够从竞争中获取成就感和荣誉感,从而更加积极地投入到学习中去。其次,教赛结合模式有助于促进学生的实践能力和创新意识的培养。在比赛中,学生不仅需要运用所学知识进行创作,还需要解决实际问题 and 应对挑战,这有助于他们培养解决问题的能力 and 创新思维。再次,教赛结合模式为室内设计专业的教学提供了一个创新的教学平台。教赛结合模式则能够将理论与实践相结合,为学生提供一个更加丰富和全面的学习体验,为其职业发展奠定坚实的基础。对教师而言,我们可以进一步探索教赛结合模式的具体应用,不断丰富和完善教学内容,持续优化和改进教学方法,相信教赛结合模式一定能够发挥出更大的潜力,为室内设计领域培养更多优秀的人才。

参考文献:

- [1] 田静.“以赛促教,赛教结合”的教学模式在《展示空间设计》课程改革中的实践应用[J].中国民族博览,2023(14):229-231.
- [2] 陈小娟.赛教结合在环境设计课程教学实践中的探究——以岭南师范学院为例[J].美术教育研究,2022(23):128-130.