

铸牢中华民族共同体意识背景下内蒙古赤峰优秀历史文化融入地方职业教育的实践路径研究

——以赤峰应用技术职业学院为例

付彬彬 王凯旋 张彦宇

(赤峰应用技术职业学院, 内蒙古 赤峰 024000)

摘要: 要构建铸牢中华民族共同体意识宣传教育常态化机制, 要落实立德树人根本任务, 把铸牢中华民族共同体意识教育融入办学治校各领域、贯穿教书育人全过程, 培养政治坚定、素质过硬、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。职业院校如何将铸牢中华民族共同体意识教育做到“有形”“有感”“有效”是一项重大课题, 本文以赤峰应用技术职业学院为例, 从构建特色校园文化体系以及推进非遗技艺进校园两个维度, 探索将地方优秀历史文化融入职业教育的实践路径, 为职业院校将铸牢中华民族共同体意识的各项工作做深做实提供参考。

关键词: 铸牢中华民族共同体意识; 职业教育; 地方历史文化; 校园文化体系; 非遗技艺

高职院校是技术创新人才和应用型人才培养的重要阵地, 铸牢中华民族共同体意识是高职院校思想政治工作的主要内容。加强职业院校学生铸牢中华民族共同体意识教育, 培养有技能、有理想、有抱负的高素质应用型人才, 是高职院校落实民族团结教育的重要政治任务的现实需要, 也是推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑需要解决的重要问题, 具有十分重大的意义。2023年9月12日教育部部长怀进鹏在“学校铸牢中华民族共同体意识教育工作推进会”上指出: “准确把握铸牢各族师生中华民族共同体意识要传承弘扬中华优秀传统文化和建设中华民族现代文明。”由此可见, 深入研究地方优秀历史文化, 并将其融入职业院校铸牢中华民族共同体意识教育之中, 是实现习近平总书记所说的“推进中华民族共有精神家园建设, 各项工作要有形、有感、有效”目标的现实路径之一。

赤峰应用技术职业学院是2020年4月经区政府批准, 教育部备案成立的全日制公办普通高等学校, 是全区进入新时代成立的唯一一所“新农科”为主要专业集群的高职院校。学院成立后, 便以铸牢中华民族共同体意识为主线, 深挖地方历史文化并结合职业教育的深厚内涵, 在征求师生意见200余次的基础上, 历经2年多的时间, 最终确定了赤峰应用技术职业学院的办学定位及校园文化。

赤峰应用技术职业学院坚持以“立德树人”为根本任务, 以“应成国用”为校训, 以“一技在手, 四海丰收”为教育理念, 以服务区域经济社会发展和“乡村振兴”战略为办学方向, 以“德润如玉、技精似铁、心灿若星”为育人目标, 以内涵建设为抓手, 倾力打造“理念先进, 开放共享, 德技双馨, 民主和谐, 环境优雅”的新型高职院校。

现以赤峰应用技术职业学院为例, 阐述铸牢中华民族共同体意识背景下, 将地方优秀历史文化融入高职教育的实践路径。

一、挖掘地方历史文化资源, 构建特色校园文化体系

赤峰应用技术职业学院将职业教育所倡导的“德技双馨”的育人目标与赤峰红山文化和契丹文化相结合, 提出了“德润如玉、技精似铁、心灿若星”的校园文化体系。这12字不但是对职业教育育人目标的深刻阐释, 更是树立文化自信, 结合地方优秀历史

文化对铸牢中华民族共同体意识“五个认同”的具体实践。

(一) 优秀品德的培养——德润如玉

在“德润如玉、技精似铁、心灿若星”三个培养目标中, “德润如玉”排在首要位置, 这直接体现出了学生品德培养的重要性以及学院对学生品德培养的重视。同时, 更是学院对“立德树人”这一根本任务的贯彻执行。“德润如玉”这一培养目标的提出有着丰厚的文化底蕴, 一方面是对中华优秀传统文化、独特而深厚的地域历史文化的传承, 另一方面也蕴涵着丰富的铸牢中华民族共同体意识的理念。

学院所在地位于赤峰市城区, 而赤峰又是华夏第一龙——玉龙的故乡, 玉温润、美好、坚定的品性早就扎根在这片土地上。赤峰, 意为红山, 这个坐落于内蒙古东南部的城市因其城东一座赭红色山峰而得名。据历史考证, 早在一万年前, 赤峰就有人类生存。作为中国史前文化重要的发源地之一, 在赤峰大地上, 见证了距今约8000—4000年前的漫长岁月里, 勤劳智慧的赤峰先民们所创造的具有时代特色和独具风格的、甚至比长江与黄河流域等远古文明更早的原始文明。在这片土地上, 曾有多多个北方民族繁衍生息, 并上演出一幕幕波澜壮阔的史诗。《玉根国脉》是赤峰籍考古学家刘国祥先生主编红山文化研究论著; 玉, 是华夏三大神器之一, 且是具有经久不坏、一擦就亮的“不灭不死”的精灵之物; 玉, 还有“五德”(仁、义、智、勇、洁)“六格”(有仁义、有涵养、有操守、有容量、有担当)。所以古人把玉比喻成君子, 说君子如玉, 有“德润如玉”之说。“玉根”恰切地对对应象征了我们七千年红山文化历史出身。“艰难困苦、玉汝于成”这句古语也印证了我们应用学院应该有的精神境界, 所以学院把玉作为文化标识是有实际意义的。

“德润如玉”的培养目标为学院铸牢学生中华民族共同体意识提供了丰富的素材、文化支持和持续的精神动力。赤峰应用技术职业学院以历史文化为先导, 以人文精神为灵魂, 依托赤峰地区独具魅力的发展状态, 因地制宜地提炼出属于我们的第一个培养目标——“德润如玉”。这始终告诫着我们要重视个人的道德修养, 努力培养并成为如玉般纯粹美好、内心丰富、勇敢坚毅的华夏人。这既是对悠久历史和传统文化的传承, 也是对自身大学

精神、大学教育价值取向的高度凝练和表达,更符合新时代背景下做好民族工作的实际需要。

(二) 工匠精神的培养——技精似铁

学院以“技精似铁”作为第二个培养目标,准确符合学院作为一所高职院校的办学定位。同时“技精似铁”这一培养目标同样蕴涵着丰富的底蕴,一方面是具有深厚地域历史文化,另一方面是与工匠精神有着浑然天成的契合。

赤峰地区是辽国最辉煌的文化圣地所在,赤峰地区有着丰富的辽文化资源。契丹民族创建的辽国以镔铁为号,契丹就是镔铁的意思,镔铁就是英雄的意思,契丹民族是个崇尚英雄的民族。铁作为辽国最重要的兵器原料,以坚硬锋利著称,而真正的好铁是要经过千锤百炼、烈火熔铸之后才能真正锻造出来。我们以“技精似铁”为培养目标追求我们的技能,正是学院对我们赤峰地区特有的辽文化的传承与发扬。

2016年政府工作报告中首次提出“培育精益求精的工匠精神”,引发各界热议,成为职业教育研究的一个新热点。所谓工匠精神,简言之即工匠们对设计独具匠心、对质量精益求精、对技艺不断改进、为制作不竭余力的理想精神追求。工匠精神在东西方都有悠久历史传承,在当代提倡的工匠精神,不仅涉及到中国制造及其产品质量,更是职业伦理和敬业精神的集中体现,符合社会主义核心价值观中的“敬业”要求。学院的培养目标“德润如玉、技精似铁”中凸显“德”“技”二字,意味着这是学院内涵建设不可或缺的部分,是学校精神所在,同时也是工匠精神的内涵。这与工匠精神从内涵追求到方法途径上,有着浑然天成的契合:技精似铁,就是工匠精神培育的践行途径与方法;德润如玉,不只是德与技的简单组合,而且德与技都达到一个高度,实现互相砥砺的职业境界乃至人生境界。

(三) 美好心灵的培养——心灿若星

“心灿若星”作为学院的第三个培养目标,一方面源自于学院与中国科学院院士袁隆平的深厚渊源;另一方面还体现出学院在注重学生品德、技能的培养之外,同样关注学生心灵的培养,不仅要有一个健康自信的心理,更要有志存高远、胸怀天下的家国情怀。

我校为培养懂农业、爱农村的高技能的人才,将“袁隆平精神”作为我校另一特色文化元素,8117星座是以我们国家农学大师、我校文化导师袁隆平命名的星座,94岁的袁隆平老先生为我校题写了校名,基本上答应做我们的荣誉院长,这是我校建校史上的大事件,随着时间的推移,必将放射出不可估量的巨大力量。当前对于提升我校的文化品位、擦亮学院品牌将起到至关重要的作用,有着无限开发的教育资源,具有无限的教育价值。8117也将作我们的吉祥星,8117也将作为我校的吉祥数字。意为我们应用职院人将把袁隆平精神作为我们学院精神,并发扬光大。

二、将非遗技艺融入到学生的专业学习和校园生活,发挥优秀传统文化对于学生的积极影响,培养学生的文化自信

(一) 非物质文化遗产项目及开展情况

1. 景泰蓝葫芦掐丝进校园。学院邀请景泰蓝制作技艺非物质文化遗产传承人冯春柳走进校园,走入课堂,多次举办非遗活动,深受学生喜爱。

2. 面塑非遗技艺进校园。学院邀请赤峰面塑非物质文化遗产传承人陈宏志担任专业课教师,将非遗技艺与专业课程紧密融合,让学生感受现代技术和传统技艺的碰撞与结合。

3. 剪纸艺术进校园。学院邀请到中国民间文艺家协会会员,中华文化促进会剪纸艺术专业委员会会员,中国剪纸艺术家学会会员、内蒙古民间文艺家协会会员,内蒙古剪纸学会副会长、赤峰民间文艺家协会和赤峰工艺美术家协会副主席,赤峰市剪纸协会和赤峰市剪纸研究会副会长兼秘书长,赤峰市红山区民间文艺家协会主席并荣获内蒙古民间工艺美术大师称号,内蒙古红山蒙古族纸艺代表性传承人萨仁,开展剪纸艺术系列活动,让学生感受传统文化魅力。

(二) 非物质文化遗产进校园采取的主要形式

赤峰应用技术职业学院在非物质文化遗产进校园中主要采取的形式是传承人专题讲座、体验活动,让非遗传承人进入课堂,担任专业课教师。专题讲座、体验活动面向全院师生,专业课程开设仅针对形象设计、体育表演和广告艺术设计专业。2024年开展“传承红色基因 赓续红色血脉”剪纸艺术讲座1次,“奋进新时代 剪纸共传承”剪纸体验活动1次,开设面塑非遗技艺与专业融合课程“美甲雕刻”一门,参加讲座、体验活动人数达150人。

(三) 非物质文化遗产相关课程设置情况

赤峰应用技术职业学院基础教育与文化艺术系将传统文化和非遗文化融入到广告艺术设计、形象设计和体育表演专业的专业课程当中,采取购买服务的方式请非遗传承人入校授课,面向124名学生开设美甲雕刻、武术表演2门艺术专业课程,每学年分别144课时、288课时。

(四) 非物质文化遗产课程实施情况

在师资培训方面,学院积极组织文化艺术大类教师参与国家培训项目,吸收更多课程改革经验,丰富课程内容。目前学院正进一步推进非物质文化遗产进校园的相关活动,筹备专门组织管理机构,积极协调场地、设施和经费,以配合活动落实落地。

参考文献:

- [1] 王志辉. 高职院校推进铸牢中华民族共同体意识教育有效路径研究[J]. 广西职业技术学院学报, 2023, 16(01): 8-13.
 - [2] 子华明, and 普丽春. “中华优秀传统文化融入铸牢中华民族共同体意识教育的向度与路径:以南诏历史文化为考察对象.” 青海民族大学学报:社会科学版 49.2(2023): 125-130.
 - [3] 张璇, 尚丹, 李浩然. 中华民族共同体意识视域下的内地高校民族学生教育管理路径浅析——以广州G高校铸牢中华民族共同体意识的教育实践为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(12): 3.
 - [4] 侯明明. 铸牢中华民族共同体意识视域下《考古学通论》课程思政实践路径研究——以“元代也迷里古城遗址考古”为例[J]. 西部蒙古论坛, 2022(3): 8.
 - [5] 李婧. 高校课程思政建设背景下铸牢大学生中华民族共同体意识的教育路径探索——以南疆高职深化国家通用语言文字推广普及为视角[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2022(9): 4.
- 项目来源:内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划2023年度课题;课题批准号:NZJGH2023228