

浅析主旋律影视作品融入高校思想政治教育的价值意蕴实践路径

湛 歌 李凤杰

(内蒙古医科大学, 内蒙古 呼和浩特 010110)

摘要: 主旋律影视作品将社会主体核心价值观、民族精神、时代精神凝练为高质量视听艺术, 以传播中国特色社会主义意识形态、潜移默化引导受众形成正确价值导向、强化受众中国特色社会主义认同的影视作品, 兼具美育德育的双重价值, 是高校广泛、深入开展思政教育的有力抓手。近年来, “思政+影视”模式被各高校作为践行将思政教育工作贯穿高等教育教学全过程的有效途径, 本文将结合内蒙古医科大学思政教育工作实际, 对主旋律影视作品融入高校思想政治教育的价值意蕴实践路径展开探讨。

关键词: 主旋律影视作品; 高校思政教育; 影视资源库; 思政+影视

一、主旋律影视作品的概念界定

“主旋律”这一音乐领域概念于1987年由前中共中央宣传部副部长贺敬之提出, 要求影视创作要“突出主旋律”, 要遵守党的基本路线, 要体现共产主义和社会主义思想, 要有利于社会主义现代化建设, 有利于鼓舞塑造社会主义新人。此后, “主旋律”开始在我国影视领域成为一种创作风格主题, 并广泛应用, 对促进我国社会文化发展具有重大影响。

主旋律影视作品通常被认为是一切反映向上精神、弘扬民族气节、呈现健康积极价值取向, 展现一切“真”“善”“美”的影视作品。过于宽泛的定义很容易导致对研究对象的分析不够彻底和细化。因此有必要强化对这两个概念的辨析, 以明确研究对象边界。实际上, 战争题材的通常被归类为“红色影视”, 以党的发展历史脉络为线索, 选取党史上重大真实事件或革命先辈、英烈光辉事迹为蓝本, 歌颂党的发展历史上优秀操守品行为主要内容的影视作品。而符合社会主义核心价值观、传播主流意识形态、歌颂时代精神的电影、剧集、电视节目都可以列入主旋律影视作品范畴之中, 因此主旋律影视作品与红色影视作品之间是包含关系, 红色影视是主旋律影视的一个分支, 与主旋律影视有共同的目的, 即以革命时期的故事引起观众对历史的重视与反思, 激起观众对民族精神的心理认同。

对主旋律影视作品的定位不仅要落脚在一种影视题材类型, 更要将其传递的深刻思想内涵体现在概念界定中。本研究倾向于将主旋律影视界定为: 将社会主体核心价值观、民族精神、时代精神凝练为高质量视听艺术, 以传播中国特色社会主义意识形态、潜移默化引导受众形成正确价值导向、强化受众中国特色社会主义认同的影视作品。

二、新时代主旋律影视作品融入高校思政教育可行性分析

(一) 主旋律影视作品特征分析

以政治性思想性为核心。“文艺事业是党和人民的重要事业, 党的领导是文艺事业发展和繁荣的保证。”主旋律影视作品作为党和国家宣传主流意识形态的有力抓手, 其本质属性是坚持党性政治性。另外, 宣传发行选在特定时间节点, 也为其政治性和思想性提供了一定的支持保障。在浓厚的节日氛围中, 以建党、建国历史脉络上的真实故事, 汲取了时代思想精华, 以高度的思想性、启发性, 其稳定的思想内核辅以叙事手法、现代化的光影技术, 共同吸引了观众的眼球、唤起观众改造主观世界的积极性。

彰显民族性时代性。主旋律影视作品所彰显的民族性包括中华民族文化、精神、气节、品格, 是中华民族优秀品质的生动表

现形式。内容上, 主旋律影视作品倾向于选择优秀传统文化的传承故事、海外撤侨故事、革命英雄光荣事迹来增强观众的民族自信文化自信、展现我国综合国力的提升及发展成果。主旋律影视作品的时代性体现在其内容题材会随时代发展而变化, 是不同时期党的政策方针路线、人民精神面貌、社会主流思想的载体。

凸显艺术性教育性。主旋律影视作品作为一种艺术形式, 将不同时代生活细节扩展延伸成为彰显美感的艺术品, 让观众能够感受美、体验美、欣赏美, 在美学享受获得精神上的愉悦和放松、审美情趣和能力的提升。主旋律影视作品的教育性源自于它的政治性和思想性, 作为国家主流意识形态的重要载体, 在艺术性的加持下, 为观众提供了丰富自己知识体系的机会和深入了解党的奋斗史、提升自身道德素养、培育爱国主义精神的教材。后文将把研究视角对准高校, 对主旋律影视作品的育人功能展开探讨。

(二) 新时代主旋律影视作品融入高校思想政治教育价值分析

生动延展高校思政教育内容。“思想政治教育内容是根据一定的社会要求, 经教育者选择设计后有计划、有目的的传导给教育对象的带有价值引导性的思想政治教育信息, 包括世界观、人生观、政治观、法治观、道德观五个方面。”主旋律影视作品内容涵盖当下时代政治、经济、文化、法律、道德等多方面内容, 且政治导向正确, 与思想政治教育课堂讲授内容有很高的契合度, 对高校思政教育有非常重要的补充资源。当前, 随着境外势力的意识形态渗透愈演愈烈, 社会上的各种思潮日益复杂, 大学生的思想容易受到某些偏激价值取向的约束, 容易诱导其在行动上挑战社会规范, 这显然与高校思政教育的目标背道而驰。而引入主旋律影视作品, 用艺术手法表达主流意识形态, 通过叙事结构、通俗易懂的台词把党的路线方针政策和我国的政治优势给学生讲明白, 辅助学生纠正自己在世界观、政治观、人生观、道德观方面存在的误区, 坚持正确的政治立场、保持清醒的头脑、规范自身言行。升级优化高校思政教育方法。

思想政治理论课一直是高校的思政教育主阵地, 多年来沿用的主要教育方法是理论灌输。尽管这种方法保障了理论学习的强度和效率, 在短时间内让学生掌握大量的理论知识, 便于应对考试测验等, 但灌输式的教育方式还存在以下弊端: 一是无法激起学生主动学习理论的兴趣; 二是理论灌输的密度与学生的承受能力成反比, 过量的理论讲授会给学生造成压力, 导致学习效果不理想, 容易将学习压力转化成对理论本身的不满情绪; 三是单纯的理论灌输没有考虑青年学生的实际需求且针对性不强, 导致理

论只能停留在学生浅表的记忆中,无法真正将理论内化吸收运用。主旋律影视作品的引入可以从一定程度上改善传统灌输式教育方式的弊端,实现高校思政教育方法的优化升级。

第一,主旋律影视作品是声光电效果的艺术性集合,相较于单纯的语音讲授和课件平面呈现,带给学生更加丰富的感官刺激,更能吸引学生注意力,便于引导其在观影过程中主动思考影片故事与所授理论之间的关系。第二,主旋律影视作品表现形式也为教师营造理论课堂氛围,加强理论学习记忆点有一定启发意义。教师可以参考主旋律影视作品的场面调度、叙事链,运用到课堂的话题导入、理论解释过程中,为学生营造沉浸式的理论教学氛围,消解学生学习理论知识的压力。第三,主旋律影视作品运用蒙太奇手法将包含家国大义、民族气节情感故事串联起来,是对高校思政教育内容的感性表达,更符合学生的心理逻辑,降低了接受难度,也更能够给学生带来心灵震撼,从而使理论教育教学更容易入脑入心。

丰富高校思政教育载体。所谓载体的丰富,并不是在单纯的理论教学基础上加入音乐、戏剧、影视作品等元素,而是涵盖了教育工作者主动探索,引导、组织学生观看、参与思政教育工作的过程。也就是说,主旋律影视作品价值不应当只局限于理论课课堂一隅,而是要从学校育人全域研究其意义并加以运用。

三、主旋律影视作品融入高校思政教育路径探究

(一) 当前主旋律影视作品融入高校思政教育存在的问题

当前,将主旋律影视作品融入思政教育过程是一项常见的工作举措,但机制是否健全、融合是否顺畅、取得的效果如何仍需进一步考证。本研究以这些问题为导向,面向内蒙古医科大学师生进行了探究,发现主旋律影视作品融入高校思政教育的实践过程中还存在以下几点不足。一是融合方式简单粗暴,功能作用层次浅。目前,教师普遍擅长的融合技能是在课堂插入与所授理论匹配的主旋律影视作品片段,辅助理论阐释,虽然提升了课堂抬头率,但大学生表示这种方式固化了自己对主旋律影片的理解,不能全面思考和鉴赏主旋律影视作品的内涵。此外,这种融合方式没有使学生真正从观念上端正自己的社会定位,对自身应有的青年担当没有产生主动践行的意愿,对主旋律影视作品思想政治教育功能的体会并不深刻,从侧面反映出部分课堂上的主旋律影视作品发挥育人作用力度深度不够的问题。二是融合连续性差,功能作用实效短。思政教育不是一蹴而就的,是一个长期的过程,但主旋律影视作品的迭代更新之迅速以及大学生思想变化之多端为每一部主旋律影视育人功能的发挥都设置了“保质期”。多数教师因精力有限以及出于防止出现“喧宾夺主”情况的考量,虽然有引入主旋律影视作品的意识,但在实际操作中仅选择少量经典影片的片段插入至课堂教学中,使得有些引入思政教育的主旋律影视作品年代久远,互相之间也很难形成教育合力,无法发挥长期作用。除了高校选取的融合方式固化和主旋律影视作品特性的限制,学生自身媒介素养和影视鉴赏能力的欠缺也导致主旋律影视作品无法真正有效发挥其思政教育功用。当前,大学生对网络的依存度较高,课堂上片段式的接收主旋律影视作品,课余时间对主旋律影视作品的了解和选择受大数据推送和营销策略的影响较大,且容易把观看侧重点放在休闲娱乐上,很难在主观上对主旋律影视作品及育人价值产生完整全面的认识和体会,也就很难形成主动获取优质主旋律影视资源的内生动力,导致主旋律影视作品的育人作用的发挥可持续性较低。

(二) 主旋律影视作品融入高校思政教育可行路径

近年来,主旋律影视作品主题日益多元、制作日益精良,为满足人民群众日益增长的美好生活的需要做出了卓越贡献。但是,那些打着“主旋律”旗号实则以追逐商业利益、流量效应为目标的作品也是屡见不鲜,给高校将主旋律影视作品融入思想政治教育教学工作带来挑战。因此,高校需要对进入课堂的主旋律影视作品进行甄别,建立主旋律影视作品资源库,在确保引用资源政治导向的正确性的同时最大化发挥主旋律影视作品的育人作用。

首先,作为高校思政教育主渠道主阵地,思想政治理论课教师的教学需求应该放在首位,要依据课程类型对影视资源进行分类,依照备课、上课、课后辅导等教学环节的时长和特点有针对性地选择收录相应主题和不同时长的片源入库。其次,可以深挖资源库功能,引入影视行业专家学者为库内主旋律影视资源进行美学和主旨讲解视频上传至资源库,在开拓教师教学思路的同时增强学生对主旋律影视作品精神内核的理解。最后,要紧跟党的方针政策,掌握不同年级学生特点,定期更新维护资源库内容,保持库内资源政治先进性和吸引力。

针对由当下大学生依赖网络、影视鉴赏能力不足导致的主旋律影视作品效用发挥可持续性不强的问题,可以从开展校园文化活动、开设专门影视鉴赏选修课等方面入手,打开主旋律影视作品的思政教育新局面。校园文化活动以学生为主、以学生为本,是校园文化建设的重要组成部分,也是提升学生自主探索能力的有效抓手。

高校可以通过举办与主旋律影视作品相关的配音比赛、知识竞赛、主题观影活动来增进学生对主旋律影视作品的了解;可以把主旋律影视作品融入到党课团课之中,寓教于情,把单纯的书写观后感替换成情感共鸣交流,在过程中思考如何践行自己的青春担当,用校园活动在学生主旋律影视作品和立德树人之间建立桥梁。以内蒙古医科大学为例,学校虽然已经开始了影视鉴赏和医学影视鉴赏选修课,但课程内容更侧重于医学常识和戏剧文学方面,涉及主旋律影视作品的部分较少,应当开设专门的选修课,提升学生对主旋律影视作品的审美鉴别能力,减少其对这类影视作品的迷茫和误解,为学生扫清影片中商业元素、血腥噱头等障碍,进而主动思考和践行其中蕴含的主旨立意。学校可以指派相关专业老师承担教学任务,也可以以线上形式将鉴赏知识和技巧传授给学生,同时必须把好教学质量关,主旋律影视作品的育人功能落到实处。此外,在思考如何将主旋律影视作品思政教育功能充分发挥的同时,要注意收集师生对主旋律影视作品相关实践的反馈意见,以便检验运用效果,灵活机动调整策略。

参考文献:

- [1] 张鹤也,张宸烨.浅析主旋律电影融入高校思想政治教育的问题及路径[J].现代职业教育,2023(24):133-136.
- [2] 王孔燕,保怡君.“四史”教育融入高校思政课的价值意蕴和实践路径探析[J].红河学院学报,2022,20(6):48-50.
- [3] 邱开达.主旋律影视作品对国家形象构建的价值意蕴及路径优化[J].科技传播,2022,14(21):5.

本文受内蒙古医科大学思想政治专项课题项目资助(项目编号:YKD2023SXZZ002)。