

美育浸润背景下新时代高校美育工作研究

杨 琳

(江苏财会职业学院, 江苏 连云港 222000)

摘要: 2023年12月22日, 教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 该通知聚焦深化学校美育内涵, 以浸润作为美育工作的目标和路径, 将美育融入教育教学活动各环节, 不仅能在潜移默化陶冶学生情操, 提升他们的审美素养, 激发其创新创造活力, 进而充分彰显高校美育工作的成效性。对此, 本文首先阐述美育浸润背景下新时代高校美育工作的价值意蕴, 接着分析新时代高校美育工作存在的不足, 进而提出切实可行的美育工作路径, 以期能为相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词: 美育浸润; 新时代; 高校; 美育工作

一、美育浸润背景下新时代高校美育工作的价值意蕴

(一) 有利于促进学生实现全面发展

美育浸润不仅能引领学生主动聆听、观摩、欣赏艺术作品, 而且对“亲身体验”尤为强调, 让他们完全投入到艺术创作和演出之中, 并且学生进行艺术实践的机会也增多。在实践中, 学生能够更加深刻理解艺术作品的内涵、表现形式与创作技巧, 从而使其发自内心地爱上艺术。与此同时, 美育浸润提倡学生多角度、多感官的感知与探究艺术, 通过触觉、听觉、视觉和情感等进行艺术体验, 以此助力学生的情感表达能力、审美能力、批判思维以及创新能力等得到全面提升, 促使其实现真正意义上的全面发展。

(二) 有利于学生实现自我价值

美育浸润注重为学生创造安全、开放的学习与体验空间。在这个空间中, 学生可以打开自己的心扉, 通过各种形式的艺术活动自如抒发自己情感与想法, 强化情感智力、情绪调控能力, 推动发散性思维的发展, 由此充分激活学生的发现、感知、创造美的潜力。在美育实践中, 学生可以逐步发掘和了解自己的兴趣、特长和个性特征, 从而提高自我认同感与自信心, 为自我价值实现保驾护航, 促使其更好地为社会持续发展贡献自己的力量。

(三) 有利于促进美育跨学科整合

美育浸润会依托跨学科融合这一方式, 把美育与其他学科融合起来, 推动各学科的交叉、渗透和融合, 达到资源共享与协作的目标。这样, 既可以拓宽学生的知识面, 拓宽他们的学科视野, 还能提高他们的跨学科思维能力, 使其制作出的艺术作品更具创造性, 并主动对传统艺术形态进行革新, 有助于美育浸润催生新的成长, 以此为高校美育工作育人成效性的提升奠定坚实基础。

二、美育浸润背景下新时代高校美育工作存在的不足

(一) 未能高度重视美育工作

相比于德、智、体, 美育工作的开展相对较晚, 所以在教学理念、教学模式和课程体系等方面尚有不足之处, 尚未形成一个相对独立的工作体系。另外, 高校对于德、智、体的重视远远高于美育, 而且美育作为新兴力量, 在高校教育工作中属于比较薄弱的一环, 因此, 不仅需要政策上获得扶持, 也需要校内外美育工作者的积极配合。当前, 高校美育工作虽然取得一些成就, 但是其还不具有典型性和推广价值, 美育的科学性、趣味性和创造性还未得到充分体现, 进而制约了美育工作质量的提高。

(二) 未能创新美育工作方式

艺术来自生活, 但又高于生活。高校开展美育工作, 应以培养高素养时代人才为根本目标, 并且能区别于德、智、体, 美育

并非只是理论上的灌输, 更多的是通过美育内容的外化, 即开展相关实践活动, 促使学生可以全面认知美育, 并获得个性化美育体验。然而, 当前多数美育仍然只是在理论上进行, 缺少与时代特点相适应的教学方法的革新, 这种教学形式仅能使获得浅层的美育知识, 不具备实际操作能力, 进而无法充分展现美育工作应有的价值, 对学生长远发展也不利的。

(三) 未能加强美育师资力量

美育除了一种技能教育之外, 也属于人文浸润教育。其所具备的综合性与特殊性, 对美育教师所提出的要求越来越高, 要成为合格的“灵魂塑造师”, 需要具备扎实的技能素质和高尚的师德品质, 才能使其真正发挥美育的塑造人格、陶冶情操的育人功能。目前, 高校美育教师多以艺术类教师为主, 多数还未建立专业的美育师资队伍。在评价美育工作实施效果过程中, 还缺少定性和定量的评价方法。所以, 部分美育教师缺少荣誉感、凝聚力和身份认同感, 没有深入挖掘美育的内涵, 更没有更好地去探索跨学科美育融合模式, 很难让学生在美育工作中实现自我提升和自我改造。所以, 要想让高校的美育工作高质量地发展, 需要加大师资队伍建设的力度, 以此为美育工作高效开展保驾护航。

三、美育浸润背景下新时代高校美育工作路径

(一) 做好顶层设计工作, 构建“美育+”新格局

第一, 做好美育顶层设计工作。新时代, 高校应该注重美育教学制度的完善, 以弘扬美育精神为目标, 对学生进行价值观教育, 用具有时代、民族性、社会性的美育内容引导新的教育潮流。要把《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》贯彻到位, 把握好美育的正确方向, 明晰高校美育工作的目标和任务, 构建彰显中国特色的高校美育工作模式。第二, 积极建设美育基础设施。美育的高质量开展, 需要有相应的硬件作支撑。良好的校园人文环境对激发学生的想象力和创造力起着积极作用。为此, 高校应坚持寓教于乐的教育观念, 把美育渗透到各种教学情景中, 使学生在快乐中获得美育知识、提高自我、感悟生命之美。如, 建设美术馆、多功能音乐厅、艺术培训室、校史陈列馆等文化交流场所, 进一步拓宽美育实践途径, 为学生提供更多的空间体验与感知美育。构筑美育自然生态体系, 创造全息式美育体验, 增强学生的美育体验。另外, 随着信息化技术高速发展, 教师应该美育与新媒体技术有机地结合起来, 为艺术创作提供全新的沟通方式与展现形式, 为美育工作质量提高坚实基础。同时, 在信息化技术的帮助下, 可以对艺术作品的表现方式进行创新, 构建“学习+美育+实践+反馈”的教育平台, 使美育工作更具科学化、现代化, 把抽象美育内容与艺术作品转化为直观内容, 使学生在不知不觉

中接受美育的影响与熏陶。

（二）加强学科交叉融合，建立健全美育体系

在美育浸润视野下，美育与不同学科的交叉融合，对促使学生身心全面与健康发展，增强其综合素养，加速推进教育现代化，实现立德树人的根本使命，有着举足轻重的意义。所以，高校应该立足于不同专业、学科特色，并根据高校实际发展情况，构建美育跨学科融合育人体系。第一，要强化教育思想的融合。高校需要充分理解各专业、学科与美育之间共同教育基础、目标，病情传统的各专业、学科之间互相分割的育人理念，由此强化教育思维的融合效果，促进不同学科之间教育思想的互相渗透，这对培养学生的艺术创造力是有利的。第二，应进一步加强各部门间的协作。传统的心理教育、体育和美育等，分别属于不同的学科和教育领域，并且各自的分工有着明显的不同，融为一体有些难度。所以，高校应该突破现有的各职能部门的界限，甚至可以对类似职能部门进行整合，形成跨学科融合教育部门，这样可以极大地提高跨学科融合的效率。第三，强化教学手段的综合运用。当前，高校应该紧紧围绕跨学科融合课程，要改变原来的教学方法，形成线上线下结合，理论与实践相结合，个人与小组相结合，学习与比赛相结合，班级与社团相结合等融合教学方式。这样，可以使美育更加新颖、多元，促使学生的主观能动性得到最大程度地发挥，激发其内在动力，做到主动学习、探索与内化美育。

（三）创新美育工作形式，调动学生学习积极性

在社会不断发展的今天，人们更加注重自己的精神需要，而且社会对人才的需求更具多元化，因此，高校也日益重视对学生的审美与艺术素质的提高。特别是在当前网络环境下，要使学生具有更高的审美素质和艺术素质，而这需要积极创新美育工作形式。第一，应针对学生的不同兴趣、需求，创新美育工作内容，提高美育工作的针对性，助力学生审美素养的提升。艺术教育作为美育的重要内容，是提升学生审美情趣、审美能力的有效途径和方法。为此，高校应该开展相应的艺术鉴赏、艺术实践，例如，组织学生开展高雅艺术作品赏析活动、举办校园艺术节等，这样，可以使学生深入生活、体验生活、观察生活、感受生活，在实践中逐步提高自身审美感知能力。比如，高校可以紧紧围绕美育服务社会，以互联网为载体，组建美育浸润支教师队伍。又或者，为了体现“大美育”的办学宗旨，高校可以寒暑假选派学生到乡村支教，并在支教学校建立形式多样的社团，如，音乐、舞蹈、书法、美术等，由此当地学生的文化生活，促使高校更好服务于社会，使美育花朵盛开在国家最需要的地方。第二，强化美育课程设置。美育作为一项在实践中不断创新和发展的实践活动，需要高校应结合自己的实际情况，对美育工作进行改革，利用“互联网+”思维构建在线课堂，如“翻转课堂”“慕课+翻转课堂”，这不仅能对美育工作形式进行持续创新，学生也能全面而立地地感受美，以此提升他们的审美素养。

（四）深化校园美育文化建设，发挥隐性教育力量

在高校美育工作中，校园文化建设属于关键环节，因此，在具体实施过程中，教师应该充分发挥校园文化建设的优势，营造良好的美育氛围。第一，要充分利用校园文化活动对学生实施美育。在校园文化活动开展过程中，高校要立足于学校实际情况，结合学生的年龄、兴趣、爱好等特征，针对性地设计校园文化活动，促使其成为美育重要的实施载体。如高校可以在校内定期举办美育节，以

“美育浸校”“美育浸园”“美育沙龙”为主要内容，并且通过大型公众艺术互动体验、国家级非遗项目，进一步深化“以美育人、以美养人、以美培元”的目标，大力推广与发扬中华优秀传统文化，促使美育真正融入校园文化活动之中，并将这一活动打造为彰显学校特色的美育品牌，获得广大学生的普遍认可并积极参与其中。第二，要充分利用好学生社团，学生社团可以说是高校实施美育工作的主要场所。因此，高校应该重视学生社团对学生、学校所产生的积极影响，把文化活动和学生社团有机地融合起来，使其在美育工作中的育人功能得以充分利用，在潜移默化中提升学生的审美素养，促使其逐步成长为社会所需的高素质时代新人才。

（五）统筹各方师资力量，加强师资队伍建设

新时代背景下，要想将美育浸润落实到高校美育工作中，需要有一支实力雄厚的师资力量作为支持。第一，高校领导者要积极地改变自己的思想，认识到美育是让学生学会了解美、感受美、热爱美、创造美的教育，也传承优秀传统文化的重要方式，更是引领学生树立正确价值观的重要手段。第二，要抓好、抓牢“双高建设”这一机遇，大力推进美育课程的建设，打造高水平支柱专业，在美育师资队伍引入一批高素质的教育人才，并提供相应的物质保证和科研支撑，鼓励所有教师均能积极地参与到美育课程的教学和研究，尽可能地少用兼职或非专职的教师。第三，积极借助社会资源，从社会上引进和聘请优秀的美育专家、学者、文艺工作者以及非遗文化传承人入校实施美育，并且通过“名师进学校”这一方式，使校内、校外优质的美育资源实现相互融合、相互补充。第四，美育师资队伍不能闭关自守，而应加大对美育师资的培养力度，并鼓励师资队伍走出校园，借鉴国外优秀的办学经验。高校也可以通过在职培训、进修学习、教学竞赛等，为教师们提供学习和发展的平台，从而提高其开展美育的水平。

四、总结

总而言之，在新时代背景下，高校美育工作面临着前所未有的挑战与机遇。为了更好地推进美育浸润计划、开展美育工作，高校可以尝试从以下环节着手：做好顶层设计工作，构建“美育+”新格局；加强学科交叉融合，建立健全美育体系；创新美育工作形式，调动学生学习积极性，深化校园美育文化建设，发挥隐性教育力量；统筹各方师资力量，加强师资队伍建设。这样，可以为学生提供更加优质的美育工作，培养其审美情趣和创造力，为社会培养出更多高素质、全面发展的人才。同时，高校美育工作也需要与时俱进，紧跟时代步伐，不断探索和创新，为推动我国美育事业的蓬勃发展做出积极贡献。

参考文献：

- [1] 龚婷婷. 向美而行 以美化人：高校美育与思想政治教育的融合发展探究[J]. 现代商贸工业, 2023(23): 100-102.
- [2] 崔宝玉, 潘维, 毛玲. 新时代下我国高等教育美育的现状与困境[J]. 牡丹江教育学院学报, 2020(7): 40-43.
- [3] 高晏. “互联网+”时代高校开展美育工作的问题及对策研究[J]. 中国新通信, 2023(17): 173-175.
- [4] 刘静静. 新时期高校美育工作现状及策略探究：以北海艺术设计学院为例[J]. 新美域, 2023(8): 118-120.
- [5] 谢静. 高校美育课程体验教学模式的构建——以湖北第二师范学院通识美育实践课程“我爱美衣”教学改革为例[J]. 湖北第二师范学院学报, 2021, 38(11): 85-89.