

以读促写在高中语文作文教学中的应用探究

杨聪玲

(广东省江门市新会第一中学, 广东 江门 529100)

摘要: 写作一直是语文课程教学研究的重点课题。由于阅读与写作之间关系密切,因此可开展阅读与写作融合式教学,通过“以读促写”,让学生得以掌握写作方法与技巧,不断积累丰富的写作素材,学会抒发真挚情感,写出打动人的优秀作文。本文探究了高中语文以读促写的有效路径,希望能够为老师们开展语文教学工作提供参考和借鉴。

关键词: 以读促写; 高中语文; 作文教学; 问题分析; 应用策略

阅读和写作是语文课程的重要模块,是学生发展语文水平的基本途径。对于高中语文作文教学而言,通过阅读和写作结合的方式,可以有效整合阅读资源,提高学生的写作水平,促进其综合发展。读写结合可以通过诗词、文学名著等资源实现,在写作时将这些资源加以应用,可以有效提高学生的写作热情,提高高中语文教学效率和教学质量。阅读和写作犹如一机之两翼,相辅相成,缺一不可。所以,把阅读文本作为写作的抓手,把写作练习作为扩展,打通读写之间的通道,促进阅读能力和写作能力的相互转换,帮助学生更好地掌握阅读内容的结构和情感,更好地帮助学生把阅读内容的迁移运用起来,让语文教学变得更加容易,全面提高学生的语言学习能力。

一、读写结合教学的中意义

叶圣陶先生曾经说过,“阅读是吸收,写作是倾吐”,二者是相辅相成的。换言之,阅读教学与写作教学互补,相辅相成,缺一不可。因此,以阅读文本为写作的抓手,以写作实践为拓展,打通读写结合的通道,推动阅读能力与写作能力相互转化,更有助于学生把握阅读内容的结构、感情,更有助于学生对阅读内容进行迁移应用,将阅读教学更得心应手。作文教学柳暗花明,相得益彰,全面提升学生的语文学习能力。在写作教学中,将关注点仅仅放在写作指导上,会出现素材积累缓慢、写作逻辑指导低效、作文批阅指导不够细致等问题。关注点太窄,未能着眼于语文的综合性特点,导致写作教学效率低,老师抓不住写作教学的着力点。在作文批改时,于作文结尾处写几句评语,未能对写作素材、写作逻辑作认真、有效的将军谏,写后指导也仅限于共性问题指导或佳作展示,大部分学生未能得到老师的针对性指导。作文批改层次性不突出、评价不多元化,学生的写作情绪受挫,作文能力也就很难提高。

二、语文读写教学中存在的问题

(一) 读写分散化

过去高中语文教学工作主要是老师引导学生研读文本,剖析内容结构,赏析品味语言,最后归纳总结中心主旨,从而对文章进行拓展,引导学生整理一篇同类型的作文。但是,从整体上来看,教学内容单调、枯燥,课程基本按照老师的思路来进行的,侧重于对文本的解读,忽略了学生对知识的迁移和应用能力,导致阅读教学效果不佳。由于阅读教学和写作教学是分开的,写作课时也相对较少,所以对于很多学生来说,写作是最让人头疼和负担最大的一项学习任务,学生们的作文一般都是东拼西凑,语言表达和行文逻辑相对简单。学生写作能力不强,除了缺乏生活情感体验,缺少阅读积累和欣赏感悟能力外,还缺乏对阅读中积累的素材的有效应用。

(二) 教材编排原因

根据语文教材编排,教材中阅读所占比重更大,阅读教学是语文课程中最重要的内容,占了大量课时,这也导致老师和学生自觉地重视阅读教学,轻视作文教学。从老师能力角度分析,作文教学更考验老师的知识储备、教学设计以及写作能力,不少老师在写作教学方面避难就易。从考试导向角度分析,考场中学生作文不跑题、字数够,就很难拉开较大差距,尽管写作质量相差较大,但每位学生都能写出作文,导致很多老师就会轻视作文教学。

(三) 作文指导问题

因为读写结合意识不强,因此写作指导方面,老师未能理解作文教学的规律。通常的写作教学做法是老师出一个作文题目,让学生自主写作,缺乏写法上的指导。长此以往,导致学生无话可写,不知如何去写,能力提升缓慢。考前写作指导也更倾向于范文模式化理论讲解,比如,许多老师在指导学生写好文章的开头和结尾时,却没有在写作逻辑、语言表达等方面下功夫。这样的作文教学缺乏针对性和可操作性,使高中生的情感体验与生活体验不能得到充分的调动。

三、以读促写在高中语文作文教学中的应用策略

(一) 联系诗词内容,提升作文的格调

高中语文教材中收录了多篇经典诗词,诗词蕴含着丰富的哲理,作为写作素材可以显著提高写作水平,给人眼前一亮的感觉。要实现读写结合,老师可以从语文古诗词入手,让学生学会在写作中应用课本古诗词。老师要带领学生深入挖掘诗词中的情感、内涵等,理解、感悟诗词,为灵活应用奠定基础。

例如,对于高一经典背诵篇目《琵琶行》,在讲解时对“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”这一名句展开深入解读,让学生了解这句中描述的落魄书生和年老歌姬的哀伤命运,找到二者的共同点。对诗句的背景、内涵深入地理解,为日后写作时灵活运用奠定基础。高中语文教材中收录的诗词内容经典、风格多样,各有千秋,学会灵活应用教材内的名篇可以有效为学生写作赋能。诗词不仅具有文学价值,还往往带有哲学启发,联系生活,可以对诗词灵活应用。将所学的知识融会贯通,并从中获得感悟,是让学生灵活应用古诗词的重要路径。例如,在学习经典篇目《孔雀东南飞》和《氓》时,由于这两篇古文题材相近,因此可拿来作群文阅读,两篇文章做对比分析。对诗歌主题进行引申,可以从中解读出对抗命运、反抗封建、勇敢追求爱情等意思,为写作提供素材。在学习时,老师可抓住诗歌内涵,对其进行引申,联系高中作文体裁,开展写作实践训练。

(二) 联系课外阅读,提升作文思想高度

语文学习内容丰富,课内外知识可以形成一个有机整体,老师可根据课程内容,指导学生开展课外阅读,以积累写作素材,

拓宽写作视野,提高写作能力。要指导学生做好摘抄,阅读到自己喜欢的句子或者自己与作者有感情共鸣的语句时,进行摘抄,或者继续做读后感。联系课堂内外的学习资源,助力学生提高写作水平。

例如,在《再别康桥》这篇现代诗歌中,其中“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻地招手,作别西天的云彩”,理解诗歌内容时,了解到云彩是康桥的化身,诗人用这种抽象的化身表达自己对于康桥深深的眷恋之情,连用三个“轻轻的”,表达自己内心不忍破坏康桥的静谧,烘托出自己对于康桥的珍爱和缱绻。学完本课后,联系如《我所知道的康桥》等作品,对课程内容做进一步拓展,调动学生的情感,激起其继续开展写作的欲望。也可联系送别类的文学作品,如《背影》,如古诗词《渭城曲》《渡荆门送别》等,将课堂内外阅读联系起来,汲取更丰富的养分,助力学生写出富有情感和思想深度的作文,强化学生的写作技能。

(三) 联系生活思考,提高读写深度

抓住课外生活中的写作训练契机,也是语文读写教学的重要着手点。课余生活是学生积累写作素材的良好时机,能够帮助学生丰富写作素材、深化内在情感,对于学生发展写作能力具有积极作用。对于高中语文作文教学而言,通过适度拓展课外阅读资源,让学生联系写作与生活。当今,互联网阅读资源丰富多样,学生课外生活喜欢阅读一些网络小说,不喜欢阅读名著,觉得名著晦涩难懂、枯燥乏味,对此老师要强化指导,助力学生发展文学鉴赏能力,审美情趣,梳理名著中的精华,提升文学素养。

例如,安排网络小说和文学名著的对比阅读,梳理网络小说和文学名著的写作手法、思想内涵上的不同点,挖掘网络小说和文学名著的阅读价值。在阅读、写作的对比分析中,学生能够找到文学名著的价值所在,养成一双发现美的眼睛。文学艺术来源于生活而高于生活,在文学中思考,在生活中感悟,将自己的所思所想记录下来,久而久之,就能够养成一种良好的写作习惯。例如,对于高中语文《离骚》一课教学而言,老师可就其中名句“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”设计一个写作任务,让学生结合自己的生活经历,就这句话谈一谈自己的理解感悟。除了开展专题写作外,仿写、续写等都可以提高学生的语言水平,丰富学生的写作思路。对于一些写作手法、情感表达出彩的句子,老师可引导学生仿写句子。例如,《三国演义》中有诗句“青山依旧在,几度夕阳红”,诗句和小说内容互为映衬,蕴含着深刻的人生哲理,老师可以引导学生联系生活对这个句子进行深入分析、鉴赏,仿写具体,提高学生的写作水平。

(四) 读中积累方法,学习写作技巧

语文学习是一个从积累到运用的过程,语文作文教学也不例外。在广泛阅读中积累,通过举一反三、触类旁通,对积累的语言知识加以应用,形成写作能力。课文中一些优美的词句通过背诵和理解学会应用。积累课堂内外的素材,学生逐步提高文学素养,构建起积累与运用之间的纽带。

例如,对于《劝学》这一课,课文中写道:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”每一句都富含哲理,论述了积累、坚持等主题。再如,在高中语文选修《六国论》时,开篇写道:“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。”这是古代议论文的名篇,论证严谨,脉络清晰,紧紧联系课文中心思想。

在学习这些文章时,注意分析其写作方法、写作思路,注意积累。比如《六国论》开篇提出论点:六国灭亡的原因在于赂秦,之后通过数量对比、逻辑分析讨论了赂秦的弊端,支持赂秦政策使得秦国力量在不断增强,使六国力量在持续衰落。为了增强论证效果,文章还做了反面假设,推论“不赂者以赂者丧”等等,最终六国被秦国所灭。联系这篇课文,老师能够对文章做出更为深刻的解读和分析,让学生写好议论文,学会在论证时多举事实论据,通过对比、反证等手法提高写作水平。举例事实、逻辑分析需要学生在平时做好积累,只有不断地写作练习、日复一日积累,学生才能最终提高写作能力。以读促写是联系积累和运用之间的纽带,使得阅读和写作有效融合。

(五) 多读多背,加强阅读积累

新课程标准中对语文提出了新的要求:语文教学要重视学生的语言积累、发散思维。在语言学习过程中,学生要经常积累语言素材。语文是一门系统性很强的课程,因此教师要转变教学方法,避免填鸭式教学,要让学生有充足的阅读时间和思考时间,同时要尊重学生的意见。例如,在讲解风景相关的课时,指导学生用笔勾出喜爱的句子,然后互相交流、鉴赏,学习作者的写法。同时,要求学生定时背诵积累的句子,并不定期抽查。通过长时间的积累,既可以提高学生的语言能力,又可以帮助他们提高写作水平。

阅读是一种理解和吸收的过程。写作既是理解,又是存储与释放的过程。只有有了一定的语言基础,学生才能自如地把自己的意思表达出来。强化语言积累可从以下三点入手:一是多读,多背。特别是那些有名的段落,精彩的地方值得你去回味,直到你能把它记住为止。二是勤做摘抄,培养好的学习习惯是提高语文学习效率的前提;知识的增长源于自觉的累积。学生可根据课本中所学习的好词好句、生活中遇到的广告文案做笔记,灵活运用。三是多做仿句,只有身临其境,才能体会到作者的真情实感。通过模仿,加深对课本中名著的理解,模仿著名篇段。“读为基础,从读学写,写中促读,突出重点,多读多写”是语文教学的重要思路,而强化阅读积累则是读写结合的第一步。

四、结语

综上所述,在高中语文作文教学中应用读写结合的方法,让通过广泛阅读积累写作素材,从阅读中汲取有益的营养,通过不断的练习提高写作水平。老师要抓住读写之间的联系点,对重点内容展开深度剖析,帮助学生掌握正确的阅读方法,发展阅读习惯。老师要统筹课内外教学资源,提高学生的阅读效率,让写作教学质量更高,为学生提供多样的写作思路,增强写作能力,促进学生强化语文综合素养。

参考文献:

- [1] 刘梦,洪晨晨,傅艾佳等.国潮品牌服装市场发展现状及消费者价值感知研究[J].全国流通经济,2024(02):20-23.
- [2] 聂焘.同舟共济扬帆起,乘风破浪万里航——浅谈以读促写在高中语文作文教学中的应用[J].高考,2024(01):86-88.
- [3] 蒋丽娟.以读促写 发展思维——高中语文写作思维训练略谈[J].宿州教育学院学报,2023,26(03):39-44.
- [4] 李坤.新课程背景下语文作文教学优化策略[J].作家天地,2021(29):35-36.
- [5] 陈进秀.以读促写在高中语文作文教学中的应用[J].高考,2019(20):45.