

劳动教育融入中职艺术类课程的教学改革探索

刘禹含

(鞍山市交通运输学校, 辽宁 鞍山 114000)

摘要: 在新时代背景下, 职业教育承担着为经济社会发展培养高素质劳动者以及技术技能人才的重任。鉴于职业教育的劳动性特征显著, 中职院校可通过产教融合、工学结合等模式组织劳动教育教学活动, 使学生在实际劳动过程中增长才智、提升技能, 促进劳动教育与人才培养的深度融合, 唯有如此, 才能真正为行业发展, 经济进步培养出更多契合岗位群需求的优秀人才, 才能彰显职业教育育人的独特作用。本文将目光聚焦于中职艺术类课程, 在简要阐述劳动的基本内涵与劳动教育的概念、劳动教育融入中职艺术类课程的重要意义的基础上深入探究了劳动教育融入中职艺术类课程的教学改革实施路径, 以推进德、智、体、美、劳全面发展型人才培养进程, 促进职业教育的内涵式发展。

关键词: 劳动教育; 中职; 艺术类课程; 教学改革

在新时代背景下, 劳动教育作为一种必要且特殊的教育形式, 即有利于增强学生的实践技能, 还能有效培养他们的社会责任感和团队协作精神, 继而为学生的全面发展奠定坚实的基础。将劳动教育融入中职艺术类课程, 对培养德、智、体、美、劳全面发展的艺术类人才意义重大。然而, 研究发现, 当前中职院校的艺术教育并没有将劳动教育与专业教育有效整合起来, 劳动教育并未得到足够重视, 导致融合教育效果并不理想, 这不仅不利于学生的全面发展, 也与新时代人才培养目标的实现存在一定差距。由此看来, 研究劳动教育融入中职艺术类课程的相关内容具有一定必要性和紧迫性。

一、劳动的基本内涵与劳动教育的概念

不管是古代还是现代, 劳动, 不仅是保障人民群众生存与发展的基础, 更是推动社会进步与文化繁荣的决定性因素。追溯到新石器时代晚期, 就有人类通过劳动烧制陶器、圈养动物、种植粮食等, 随之我国进入了农耕时代。随着我国科学技术的不断进步, 劳动的内容和形式逐渐变得丰富起来。劳动教育指的是培养学生形成崇尚美好品德的重要过程, 在当今时代, 被赋予了崭新的内涵。

(一) 劳动的基本内涵

不同的学者对劳动的基本内涵给出的定义和解释是不同的, 有的学者认为劳动涵盖体力劳动和脑力劳动, 还有的学者认为劳动主要涉及日常生活劳动以及生产服务型劳动。总而言之, 在历史的长河中, 劳动被视作一种改造自然、与世界互动且能创造精神财富和物质财富的重要途径。传统的观念将劳动片面地理解为体力工作, 但是, 在新时代, 劳动的内涵获得了拓展, 现代社会对劳动的认知既包括体力消耗, 又重视脑力投入和创新能力。人类通过劳动既能充分发挥个人的主观能动性, 又能通过劳动实现个人价值, 同时, 满足自身对衣食住行等方面的具体需求。对学生而言, 劳动意味着艰苦奋斗、挥洒汗水、努力拼搏的逐梦之路, 通过劳动教育, 可以帮助学生形成良好的劳动观。

(二) 劳动教育的概念

在新时代, 培养德、智、体、美、劳均衡发展的人才成为教育的终极目标, 在此过程中, 劳动教育便是不可或缺的关键环节。然而, 现实却是劳动教育总是被忽视。劳动教育, 对培养学生的品德发挥着关键作用, 在教育教学中, 教师应充分发挥引领和主导作用, 充分激发学生的劳动热情, 培育学生尊重、热爱劳动的精神以及积极投身于劳动的美好品德。除此之外, 劳动教育的内容还包括让学生了解与劳动相关的知识并锻炼他们的劳动技能。在现代化教育体系中, 劳动教育应被置于与德育、体育、美育、智育同等位置上, 帮助学生树立正确的劳动观念, 培养他们爱劳动、

崇尚劳动的好习惯, 同时, 鼓励学生勇于通过劳动实践解决问题。艺术教育 with 劳动教育二者是相辅相成的, 劳动教育融入中职艺术类课程的方式应有所创新, 如此, 学生才能深刻体会到劳动所蕴含的创造性以及实现个人价值的可能性, 最终达到以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美的教育目的。

二、劳动教育融入中职艺术类课程的重要意义

(一) 以劳树德, 劳动教育促进艺术类学生德育发展

劳动是人类生存和社会发展的基础, 同时, 也是塑造良好品德的重要途径。将劳动教育融入艺术类课程教育教学的全过程, 有助于学生树立正确的劳动观念与劳动态度, 同时, 还能针对性培养学生的责任意识、合作意识与社会实践能力, 对艺术类专业学生品德形成意义重大。这样, 学生就能以吃苦耐劳、勤于劳动、坚韧不拔的劳动精神支撑日复一日的刻苦训练, 体验劳动的艰辛与乐趣, 塑造良好的劳动品质。比如, 学校可定期组织艺术类专业学生赴艺术团、文化企业甚至基层农村文化礼堂参加丰富多彩的艺术实践活动, 或者带学生下基层, 到田间亲身体会“粒粒皆辛苦”的道理。慢慢的, 学生将形成尊重劳动、崇尚劳动的美好品质, 也能充分认识到“劳动最光荣”“劳动最伟大”等通用语蕴含的哲理。

(二) 以劳增智, 劳动教育促进艺术类学生智育发展

智育是培养学生认知能力、理解能力和创造力的关键。对于艺术类学生而言, 劳动教育不仅有助于增长知识, 拓宽视野, 还能培养他们运用知识解决实际问题的能力。通常情况下, 衡量艺术类学生智力方面取得的成就一方面要看其知识积累程度, 另一方面, 还需要关注他们的专业技能掌握情况, 而要想实现以上目标, 学生往往需要借助肢体重复不断且循序渐进的练习, 其实, 该过程就可以视作学生劳动的过程。从本质出发, 艺术教育融体力劳动与智力活动为一体, 通过努力, 学生的专业技能水平即智力水平将获得明显提升, 这并不是最终的目的, 学生的思考能力、创造创新能力也将获得相应的提升。比如, 教师鼓励学生积极参加微电影拍摄、创排小型音乐舞蹈节目、出游写生、制作陶艺作品等劳动, 真正将劳动与创新融合起来, 通过类似的方式培养学生的创造性思维, 提高他们的实际操作能力, 从而提高学生的智育层次。

三、劳动教育融入中职艺术类课程的教学改革有效策略

(一) 构建完善的劳动教育课程体系

课程体系是实施教育教学活动的重要载体, 将劳动教育融入中职艺术类课程, 需要依托系统的课程体系, 这就意味着劳动教育不应是一个孤立或者附带的模块, 而是应巧妙贯穿于整个艺术

教育的始终,这对完善艺术类专业课程体系,提升教育的有效性和针对性意义重大。

首先,要想构建完善的劳动教育课程体系,第一步就应展开对艺术类专业学生广泛而深入的调研,精准把握艺术类学生的成长规律、个性特点,明确社会对艺术人才的真实需求。只有充分了解了这些信息,才能确保课程真正契合学生发展的实际需求,体现出教育的针对性、科学性和前瞻性。与此同时,职业教育承担着为国家培养德、智、体、美、劳全面发展人才的重任,因此,劳动教育课程体系应顺应国家政策导向,紧密联系社会对人才的期望和要求,真实地反映出学生的实际需求和期望。尤其针对艺术类专业的学生,他们是推动社会主义文艺事业蓬勃发展的关键力量,中职院校劳动教育课程体系的构建应围绕培养中国特色社会主义文艺工作者为核心,同时,将中国特色社会主义文艺创作的理念、方式与劳动教育紧密结合起来,以凸显出文艺创作的特色、特点。比如,教师可以在讲解艺术史长河中经典作品诸如唐代画家张萱的《捣练图》、法国画家米勒的《拾穗者》的时候加入劳动教育的思想,通过这样的方式引起学生的情感共鸣,增强教育效果。

其次,完善的劳动教育课程体系的构建还应注重融合专业艺术课程,打通艺术教育与美育之间的通道,形成有机整体。基于此,在课程设置的过程中,中职院校应组建包括艺术类专业教师、劳动教育教师、行业专家等在内的课程研发团队,综合利用多学科、跨领域专家学者的研究成果,充分调动起他们参与规划并实施课程体系的积极性和主动性,确保课程设计凸显出实用性、可操作性特征,使其既能满足艺术类专业人才培养要求,又能实现劳动教育与美育融合的育人目标。

(二) 培养专业的劳动教育师资队伍

教师在塑造高尚品德、传授专业知识与技能方面发挥着至关重要的作用。教师队伍的构建与劳动教育实施效果息息相关。为此,中职院校应组建一支具有良好育人涵养的教师队伍,如此,才能真正将劳动教育潜移默化的融入艺术类课程的教学过程中,达到劳动美育的最终目的。

首先,提高艺术类专业师生对劳动教育的认知。文件《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》与《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指引着中职院校劳动教育的方向,中职院校艺术类专业领导以及教师需要认真阅读文件内容,把握文件精神,深刻理解劳动教育与美育的基本内涵,明确艺术类专业劳动教育的目标,真正将劳动教育纳入学生全面发展教育教学体系,促进劳动教育和美育的深度融合。这意味着不论是领导还是教师应从转变思想着手,提高对劳动教育的重视,充分认识到劳动教育不仅是培育学生基本生活技能的过程,更是塑造学生良好职业道德、劳动观念和审美情操的重要手段。学生则需要在校教师的正确指引下正确认识劳动的内涵与意义,逐渐形成积极向上的劳动观,培养良好的劳动精神。

其次,多层次加强中职院校艺术类专业劳动教育师资队伍的建设。要想促进劳动教育与艺术教育的深度融合,学校应加强对艺术类专业教师的培训。借助专题培训,提升艺术类专业教师劳动教育、艺术教育相结合的能力与意识。通过潜移默化的引导,教师们将深刻认识到劳动不单单是创造物质财富的途径,更是创造精神财富和展现美的行为之一。除此之外,学校可积极引进劳动模范、杰出校友、非物质文化遗产传承人、技能大师等进校园,让他们担任艺术类课程的兼职教师,也可以鼓励他们创建校内工作室,将他们身上鲜活的故事讲给学生听,使学生对劳动的认知

和美育的体验更加深刻,从而慢慢引导学生体会到劳动的真谛,培育学生积极向上的劳动观,塑造良好的审美情操。

(三) 构筑三维的劳动教育实践平台

中职院校的师生具有服务社会的天然优势,要想不断提高艺术类专业学生的劳动服务社会能力,增强劳动育人的效果,学校应联合企业为学生构筑三维乃至多维的劳动教育实践平台,切实让学生走出课堂,走向社会,以达到劳动教育入脑入心的效果。

首先,中职院校应有效整合校内校外的资源,搭建校内外实训平台,以艺术类实训课程为劳动教育的载体,旨在全面提升学生的劳动技能、审美修养以及劳动修养。针对艺术类专业的实训课程,比如素描、雕塑、陶艺等,教师可鼓励学生结合生活实际进行艺术创作,以充分彰显劳动美学的内涵,培养学生以劳动人民为本的创作导向。

其次,教师鼓励学生踊跃报名参加社会实践活动,通过服务社区、参与公益项目等形式引导学生及时将所学的专业知识应用于实实在在的服务社会劳动中,让学生一边劳动一边深刻明白劳动的意义所在,慢慢的,引导他们树立正确的劳动观念,明白艺术的社会责任。比如,教师可带领学生下乡支教,精心设计丰富多彩的活动,以“讲好一堂美术课”“讲好一堂音乐课”“讲好一堂摄影课”等为着力点,鼓励艺术类专业的学生充分发挥个人艺术特长,通过自身的努力为乡村的孩子们上好一堂艺术课,在此过程中,学生更能明白学习专业知识的重要性,还能逐步形成正确的劳动观念。除此之外,教师还可鼓励学生积极参加社区志愿者活动,比如,以项目“装扮社区”为驱动,让学生充分发挥出个人在绘画、书法等方面的特长,可以运用画笔美化社区环境,也可以为社区的公共空间和公共设施进行艺术设计,当然,也可以借助舞蹈、音乐等形式为社区的老人、儿童带去欢乐,这些都有益于促进劳动教育与美育的深度融合,引导学生在正确的劳动美学理念的指引下创新并付诸实践。

四、结语

综上所述,将劳动教育融入艺术类课程是一项全面而深入的教育实践。中职院校应通过构建完善的劳动教育课程体系、培养专业的劳动教育师资队伍、构筑三维的劳动教育实践平台等措施打造立体多维、相互促进、共同参与的教育生态,最大限度的挖掘艺术类课程当中蕴含的劳动教育因子,凸显其独特的教育价值,赋予艺术劳动深远的教育意义,唯有如此,才能借助艺术类课程这一有效载体培育出更多兼具创新精神、劳动素养和实践能力的现代艺术人才,才能真正促使劳动教育落到实处。

参考文献:

- [1] 罗淞雅. 劳动教育融入高职艺术设计专业课程改革探索——以《庭院景观设计》课程为例[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(7): 174-175.
- [2] 詹秀丽, 许晓萍, 吴瑕. 劳动育人融入高职艺术类理实一体化课程改革[J]. 设计, 2021, 34(9): 90-93.
- [3] 王俏. 构建艺术类高校劳动教育体系的实践路径[J]. 美术教育研究, 2021(20): 128-129.
- [4] 张红举, 周铎, 王蕊. 浅谈艺术类高校结合专业特色开展劳动教育的措施研究[J]. 数码设计(下), 2021, 10(1): 218-219.
- [5] 金钰. 高职院校艺术类专业劳动教育发展困境与对策研究[J]. 现代职业教育, 2021(30): 84-85.
- [6] 邹源. 劳动教育的本质与途径——基于高职艺术类教育视角[J]. 文艺生活·下旬刊, 2021(3): 229-230.